

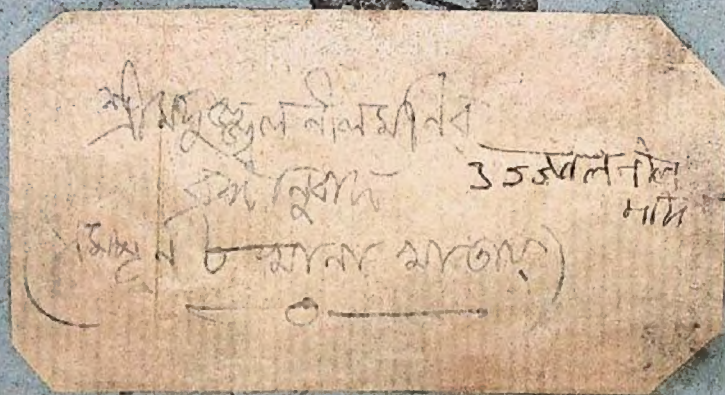
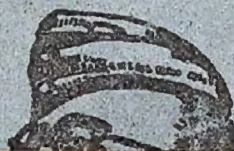
29 3501 31 -

मि. १३/३/११०

(१३/३/११०)

No. 3

NETAJI EXERCISE BOOK



Name

School or College

Class

Roll

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা
 শ্রীকৃষ্ণ-আরাধনায়
 নামক ভেদ প্রকরণ ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ভক্তিরসিক সজ্ঞানগণকে আকর্ষণ করেন,
 সুখভাবদ্বারা শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ভক্তির ভাব উদ্দীপ্ত করেন এবং
 নিম্ন শৌন্দর্য্যদ্বারা সকলের আনন্দ বিধান করেন, সেই সনাতন-
 বিমল মদীপ প্রভু (শ্রীকৃষ্ণ) জন্মযুক্ত হইলেন ।
 (শ্রীভক্তপঞ্চে শ্যামা) ধাঁহার রসনা শ্রীকৃষ্ণ প্রভৃতি নাম সমুহদ্বারা
 আকৃষ্ট, যিনি সুখভাবদ্বারা সজ্ঞানগণের আনন্দ উদ্দীপিত
 করেন এবং যিনি নিজের অনুগত শ্রীকৃষ্ণনামক আমাকে
 উৎসব প্রদান করেন, সেই শ্রীসনাতনশোখামিই নামক মদীপ প্রভু
 (শ্রীভক্তদেব) জন্মযুক্ত হইলেন ॥১॥

মুখ্য রসমধুরের মধ্যে যাযা অতিশয় মনোহর বানিধা
 ইতঃ পূর্বে (ভক্তিরসামৃতসিঞ্চ প্রভৃতি) সংক্ষিপ্ত ভাবে উক্ত
 হইয়াছে, সেই মধুরনামক সর্বশ্রেষ্ঠ ভক্তিরস এই প্রভৃতি
 হৃদয় ও বিমুগ্ধ ভাবে উক্ত হইতেছে ॥২॥

মধুরনামক স্থায়ী ভাব বস্তুমান বিভাবপ্রভৃতিদ্বারা
 আশ্রয়যোগ্যতা লাভ করিলে ভক্তিরসতত্ত্ব বিদ্বদ্ভান-
 কর্তৃক মধুরনামক ভক্তিরস বানিধা কামিত হয় ॥৩॥

এই মধুররসে শ্রীকৃষ্ণ এবং তাঁহার প্রেমসীমার আনন্দ-
 বিভাবরূপে (অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ এইরূপের বিষয়ানন্দ এবং
 তদীপ প্রেমসীমান আশ্রয়ানন্দ) উক্ত হন ॥৪॥

(শ্রীরাধার প্রতি সোমেন্দ্রাসীর আশীর্বাদ) যিনি শ্রীম পদ-
 সৌন্দর্য্যদ্বারা ~~অসংখ্য~~^{অসংখ্য} কল্যাণের রূপস্বরূপ স্বর্ক করেন, যিনি
 নন্দনমুগ্ধের আত্মভাণ্ডে সৃষ্টিত সৃষ্টারোপযোগী কলারূপা
 নর্তকীগণের হৃৎচাতুর্মাতিদ্বারা নিম্ন প্রেমসীমানের চিত্ত
 হরণ করেন, যিনি প্রকাশমান নবীন জলধিরের গায় শ্যামল-
 কাণ্ডি এবং অলৌকিক লীলাবাসীর নিবিস্বরূপ, ত্রিলোকবর্গী
 যুবতীগণের সৌভাগ্যের সঙ্গফলস্বরূপ সেই শ্রীকৃষ্ণ তোমাকে
 শ্রীতি বিধান করুন ॥ ৫ ॥

মহীর্ষরসের বিশ্বামলম্বন এই শ্রীকৃষ্ণ সুব্রহ্ম, মহীর্ষ, সর্কবিশ্ব-
~~সঙ্গ~~ সঙ্গ-লক্ষনমুগ্ধ, ~~বলীমান~~ বলীমান, নবসৌবদল্যাসী,
 বাগ্মী, প্রিয়ভাষী, সুদীক্ষান, আতিভাষ্যাসী, ধীর,
 সুব্রহ্মিক, চতুর্ভুজ, সুশী, হৃৎভুজ, দাক্ষিণ, প্রেমবশ্য, গাঢ়ীর্ষ-
 যিশু, সর্কজনপ্রিয়, কীর্তিমান, যুবতীমনোহরী, নিতুনুতন,
 এবং অতুলনীয় কেলি, সৌন্দর্য্য, প্রেমসীমান ও যুবতীর বদন
 সুসোভিত । সৃষ্টার রসে শ্রীকৃষ্ণের পূরোভুত এই সর্কল-
 ওন কীর্তিত হয়ে আছে ~~কিন্তু~~^{এক} সর্কল প্রণের উদাহরণ
 পূরোই তাক্ষিরমামুত যিশু প্রসে প্রদানতি
 হয়ে আছে ॥ ~~৬-১১~~ ৬-১ ॥

এই মধুর কণ্ঠে আনন্দন শ্রীকৃষ্ণ পূর্বে কজিরসানুতমিহু মদে
ধীলোদাত, ধীরনালিত, ধীরশান্ত ও ধীরোদ্ধত এই চারি-
প্রকার উদাহরণেই রূপে উক্ত হইয়াছেন। তাঁহার পাতি ও
উপপাতি এই দুইটি ভাব বিখ্যাত ॥১০॥

যিনি বৈদিক বিধান অনুসারে কন্যার পানগ্রহণ করেন,
তিনি সেই কন্যার পাতিরূপে উক্ত হন ॥১১॥

ইহার উদাহরণ বলিতেছেন — অদ্যুত বিক্রমশালী শ্রীকৃষ্ণ
যুগে কৃষ্ণীকে পরাজিত করিয়া কালীনীকে দ্বারকায় আনয়ন-
পূর্বক ~~সামগ্রিকভাবে~~ ~~উপবসন্ত করিয়া~~ তাঁহার পানগ্রহণ
করিয়াছিলেন এবং তৎকালে নানাবিক জনমান উৎসবে প্রমত্ত
হইয়াছিলেন ॥১২॥

অপর উদাহরণ —

১ দ্বারকায় জোন মূলে উনয়ান্ শ্রীকৃষ্ণ কালীনীদেবীর সাহিত
মিলিত ভাবে খড়কেসে খড়দীক্ষা গ্রহণ-পূর্বক সাত্ত্বিক প্রভৃতিকে
দাক্ষিণ্যরূপে ধনদান ~~করিতেছেন। অর্থাৎ~~ ^{করিতেছেন। অর্থাৎ} কোমাও বা পূন্যক বুতে সত্ত্বভাষা-
কর্তৃক নারদমুনির হস্ত প্রদত্ত হইয়া অলম্বদেহে বিবাহমান
রাহিয়াছেন ॥১৩॥

শ্রীকৃষ্ণকে পাতিরূপে নাহি করিবার জন্য জাপকরানলেন্দু কাণ্ডায়নী-
দেবীর নিষ্ঠা-আর্থনা — হে মহামায়ে! হে মহাযোগিনি! হে
অধীশ্বর! হে কণ্ঠামনি! হে দেবি! আপনি শ্রীকৃষ্ণনন্দনকে
আমায় পাতি করুন। আপনাকে নমস্কার ॥১৪॥

যে সকল গোপকন্যা পূর্বোক্ত প্রার্থনাক্রমে সঙ্কল্পে অবলম্বন
করিয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যেই কাতিনয় কুমারীর শ্রীকৃষ্ণের
প্রতি পাতিভাবের উদয় হইয়াছিল ॥ ১৫ ॥

অতএব মুননার্থবন্দ্যাত্ম্যমক্কে অবগত হওয়া যায় যে—
শ্রীকৃষ্ণানীদেবীর পারিনামের পূর্ব্বই যে সকল গোপকুমারীর
শ্রীকৃষ্ণের সহিত পারিনাম উৎসব সম্বন্ধ হইয়াছিল ॥ ১৬ ॥

পরকীয়া বঙ্গনীয়ে যে অনুবাসের প্রয়োগনয়কণ, তাদৃশ
অনুবাসবশতঃ যিনি আশ্রয়িতা উল্লঙ্ঘন করেন এবং সেই
পরকীয়া বঙ্গনীর প্রেমের বিষয়ীভূত হন, তিনি সুখানন্দকর্ষক
উপপাতিক্রমে উক্ত হইয়াছেন ॥ ১৭ ॥

তাহার উদাহরণ — শ্রীকৃষ্ণ বঙ্গনীতে শ্রীরাধার পুত্র প্রাপ্তি-
কালে অবস্থিত বদরীকৃষ্ণের কোড়ভাগে নুঙ্কাযিত হইয়া
তাঁহার আভিমাণের অন্য সচেষ্টক্ৰমে কোকিলাদির ন্যায়
শব্দ করিতেছিলেন ~~ক~~ । তৎকালে শ্রীরাধা বাহিন্মনের অন্য
দ্বার উন্মোচনে প্রবৃত্ত হইলে হস্তস্থিত শঙ্খবনয়সমূহের
পরস্পর সঙ্ঘর্ষনে যে শব্দ হইতেছিল, শ্রীকৃষ্ণ বায়স্বায়
তাহা শ্রবণ করিতেছিলেন । আবার পুত্ররা জটিল —
এ কে ? এ কে ? বলিয়া চিৎকার করিলে তাহাতে বিস্ময়ভিত্তি
হইতেছিলেন । এইকালেই তাঁহার উক্ত বঙ্গনী আভিযাচিত
হইয়াছিল ॥ ১৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণের মাইত ব্রহ্মসুন্দরীনাথের পদ্য লীলাবিশেষে
সুখার বসের মর্মেণ্ডকৃষ্ণ প্রাতিষ্ঠিত ॥ ১৯ ॥

এ বিষয়ের সমর্থন সূচক ভবতমুনিয় বাক্য প্রদর্শন করিতেছেন।
যথা — যে রূতি হইতে নামক নামিকা লোকত: ও ধর্মত:
বহু-মতাবে নির্বিশেষ হয়, অম্বচ মায়াতে উভয়েই প্রজ্ঞানভাবে
কামুকতা বর্তমান এবং যাহা পরম্পর দুর্লভভাবযুক্ত,
তাদৃশ কন্দর্পরূতিই উৎকৃষ্টরূপে মায় হয়। এতদ্ব্যতীত
অন্য রূতি অপকৃষ্ট ॥ ২০ ॥

প্রাচীন আশ্রমচার্যগণ এই উপপাতিভাবের যেন দুই
(হেয়তা) বর্ণন করিয়াছেন, তাহা শ্রীকৃষ্ণ আপেক্ষা নিরূপে
প্রাকৃত নামক সম্বন্ধে জানিতে হইবে। পরন্তু যিনি মধুর
ব্রহ্মবিশেষের আশ্রাদনের অন্যই অবতার লীলা স্বীকার
করিয়াছেন, নিম্নলিখিত ধর্ম ও অধর্মের নিয়ন্ত্রণের ও দুঃখানি-
শ্চর্য্য ~~সেই~~ ~~সেই~~ পরমপুরুষ সেই শ্রীকৃষ্ণে উৎ: দোষ-
সমুৎপন্ন হয়না ॥ ২১ ॥

এ বিষয়ে প্রাচীন মহানুভব শ্রীলীলাভক্তের বচন প্রদর্শন
করিতেছেন। যথা — যিনি সুখার বসের মর্মেণ্ড অর্থাৎ
আশ্রমশ্রুতি, যিনি নরাকার আশ্রম করিয়াছেন, সেই
শ্রীমদ্রূপে ~~সেই~~ ~~সেই~~ ভুবনৈকমতি শ্রীকৃষ্ণকে আশ্রম
করি ॥ ২২ ॥

অনন্তর পাতি ও উপপাতি এই উভয়ের মাতৃকের আচরণ
অনুসারে অনুকূল, দাক্ষিণ, শঠ ও ধৃষ্ট - এই চারিপ্রকার
ভেদ উক্ত হইতেছে ॥ ২৬ ॥

নাট্যশাস্ত্র উপপাতির শঠতা ও ধৃষ্টতা এই দুইটি ভাবই
বর্ণিত হইয়াছে। পরন্তু শ্রীকৃষ্ণের পাতিত্ব ও উপপাতিত্ব এই
উভয় ভাবেরই সিকিহেতু তাঁহাতে অনুকূলত্ব প্রভৃতি চারিটি
ভাবই সম্ভব হয় ॥ ২৭ ॥

শ্রীমীতাদেবীর প্রতি শ্রী রামচন্দ্রের গায় মিনি একই
রমণীর প্রতি অত্যাশক্তি ~~কর~~ নিবন্ধন অন্য রমণী-মণের
মিথ্যা পরিভ্রাম করিয়াছেন, তাঁহাকে অনুকূল বলা
হয় ॥ ২৮ ॥

শ্রীরাধার প্রতিই শ্রীকৃষ্ণের অনুকূলভাব সুপ্রসিদ্ধ।
যেহেতু তাঁহার দর্শন হইলে শ্রীকৃষ্ণের চিত্তে কমন ও ~~অন্য~~
অন্য রমণীমানস উদিত হয়না ॥ ২৯ ॥

এ বিষয়ে বৃন্দার বচন উদাহরণরূপে প্রদর্শন করিতেছেন।
হে কৃষ্ণোদরি! রাধে! সম্ভ্রুতি ~~আমর~~ ~~শ্রীকৃষ্ণের~~ ~~বই~~
~~আমর~~ ~~শ্রীকৃষ্ণের~~ ~~বই~~ শ্রীমদমহাভাগের এই ব্রহ্মমণ্ডে অতিসুখমিথ
এবং পরমমোক্ষদায়িনী অমংগল কামিনী বিরাজমান
বাহিয়াছেন। তন্মনি তুমিই পুণ্যবতীমণের চূড়ামণিরূপা।

আমি কখনও

যেহেতু তোমার বিরহে শ্রীকৃষ্ণের দৃষ্টি এই বৃন্দাবনে অপর
ব্রহ্মনীলনের প্রতি পতিত হইতে দোষি নাই ॥ ২৭ ॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণের ধীরোদাত্ত অনুকূল ভাব প্রদর্শন করিতেছেন ।
শ্রীরাধার অভিমানমার্গে বিভিন্ন কুঙ্করূপ সংক্লেতস্থানসমূহকে
আশ্রয় করিয়া অসংখ্য ব্রজসুন্দরীনা অপাংক্তয়ী বিশেষদ্বারা
কন্দর্পকলার নাট্যাভিনয়ে কুপ্তাবতার অবতারন করিলেও
শ্রীকৃষ্ণের শ্রীরাধাবিশেষক বংশধরমংশিধানব্রতের লেশমাত্রও
শোখিত্য সম্ভবপর হয়না ॥ ২৮ ॥

অনন্তর তাঁহার ধীরললিত অনুকূল ভাব প্রদর্শন করিতেছেন ।
শ্রীনন্দমহাভাজ ও যশোদা মজীর পুত্রস্নেহবশতঃ শ্রীকৃষ্ণের
সোপাননাদি খাবতীয় ব্যবহারিক কার্য নিবারণ করিলে
তিনি শ্রীরাধার সাহিত্য বিহার করিতে ২ যমুনার তীরবন-
সমূহ অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন ॥ ২৯ ॥

অনন্তর তাঁহার ধীরশান্ত অনুকূল ভাব প্রদর্শন করিতেছেন ।
হে সুন্দরীনে! বার্থে! শ্রীকৃষ্ণ অন্য তোমার অনর্থপ্রবাহে
আবদ্ধ হইয়া সূর্য্যোপাসনাকাপারে পুঙ্করূপে ব্রাহ্মণের
বেশ ধারণ করিলে তাঁহার মর্মে কিরূপে যে আতিশয়
ব্রাহ্মণোচিত ওনও সংক্রান্ত হইল, ইহারে আশ্চর্য্যের
বিশেষ । ঐ দেখ, তাঁহার বুদ্ধি সম্ভ্রান্তি বিবেকশোষণ নাহি
করিয়াছে, দৃষ্টি সহিষ্ণুতা ওনও প্রকাশ করিতেছে, বাক্য

বিনম্রকে আশ্রয় করিয়াছে এবং স্মৃতি লাভের সমুদয়
হইয়াছে ॥ ৩০ ॥

অনন্তর তাঁহার ধীরোদ্ধত অনুকূল ভাব প্রদর্শন করিতেছেন।
হে গোবিন্দ! জানিতে! ইহা মজা যে, আমার প্রেমবিশুদ্ধ
চিত্ত তোমার সখী-স্বামীকে পরিভ্রাম করিয়া যশে ও
অন্য কোন বস্তুনিয় প্রাতি-অনকাল ও আমন্ত্র ইচ্ছা না। তথাপি
তুমি সারস্বতী, মদুণীসিদ্ধক এবং অশ্রিতচোরাহিত
আমার প্রাতি-কিহেতু পুত্র-পেয়সামুচক নন্দনভ্রাতাদি ~~ক~~
প্রকাশ করিতেছ ॥ ৩১ ॥

অনন্তর দাক্ষিণ্য নামকের লক্ষণ বর্ণিত হইল। তিনি অকল্যাণী
প্রাতি আমন্ত্রচিত্ত হইয়াও পূর্বনারীর সমুদয় গোবর, ভয়,
প্রেম ও অনুকূল্য পরিভ্রাম করেন না, তিনি দাক্ষিণ্যমহোদয়
আভিহিত ॥ ৩২ ॥

শ্রীকৃষ্ণের দাক্ষিণ্য প্রদর্শন করিতেছেন। হে মাধব! চন্দ্রাবলি!
তুমি যথার্থই বসিতেছ। কারণ, তোমার প্রাতি প্রেমবিশুদ্ধচিত্ত
প্রাতি ^{সপ্রেম} কোনও অশ্রিত ব্যবহার আমরা নক্ষ্য করি নাই।
অতএব যনমুদ্রি সখীমন বিরুদ্ধ জল্পনা ~~প্র~~ প্রবন করিয়া
বিনম্রী শ্রীকৃষ্ণের প্রাতি তোমার বিশ্বাসভ্রম কহা
উচিত নহে ॥ ৩৩ ॥

এককালে শেখরদাসাণ্ডা আসন হইয়া এই স্মিহাসে আসনকর্য্য প্রতি
 দিত দাখিত হওয়ায় কৰ্ণকামিনী হইয়া পড়িয়াছেন ॥ ৩৬ ॥

শাও-নাম-ন । যিনি নামিকার সম্মুখে প্রিয় বাক্য উচ্চারণ
করেন, অমল পাপের আভিমান আশ্রয় ব্যবহার এবং বিদ্বেষ
অপবাদ করিয়া থাকেন, তাদৃশ নামককে সুখবন্দা শাও-নাম
নাতিতমন কর্তব্য শাও-নামে অভিহিত ॥ ৩৭ ॥

[illegible]

ପଥା ଶ - ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ସାଥୀ ମଧ୍ୟାର ବଚନ । ଓ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ! ଏହା
 କୁକୁକ୍ଷୀ ତୋହାର ଯେ ଶୀତବର୍ଣ ବସ୍ତ୍ରଟି ଅଧ୍ୟାକାଶେ ଚରହାର
 କରିଯାହ, ତାହାତେ ଏକ୍ଷୁନାଦିର ଚିହ୍ନ ଓ ମାଲିନତା ~~ଅଛି~~
 ଲାଗିତ ହେଉଥାଏ ତତ୍ତ୍ବାବଧି ତୋହାର ଏକମଟି ଡାବ ପ୍ରକାଶିତ
 ହେଉଅଛି । ଏତଏବ, ତୁମି ଏଥନ ଆସବଚନ ସମ୍ବୁଦ୍ଧିର ବିସ୍ତାର-
~~ବିସ୍ତାର~~ ବିସ୍ତାର ଦେଖୁନା ମାରିତାନ ବର ॥ ୭୩ ॥

ধূত-বসন। যিনি নিম্নলিখিতাদিতে অন্য বসনীর সন্তোষার্থে
প্রকাশমান থাকিলে ও নিউম-এবং শ্রীমৎ অপকার গোপনের জন্য
যিহা বচনে মুনিপুত্র, তাহাকে ধূত-বসন ইহা ॥ ৪০ ॥

মহা - হে শ্যাম! আমার অংশ এ ওনি নথ্যচিহ্ন নহে, পরন্তু
ইহা কুঙ্কুমের সূত্র বসন। হে কৃষ্ণচিহ্ন! এ ওনি নাক্ষা নহে,
পরন্তু ইহা নক্ষত্রের সৌরিক ধাতু। আর, তুমি যে, কুঙ্কুমকে ও
অঙ্গুর মনে করিছত, ইহা বস্তুতঃ আমোচ্যের বিষয়।
এই তরুন বসনেই তোমার দৃষ্টির এইরূপ বিপরীত দশা
খটিল ফল ॥ ৪১ ॥

মধুস্বয়ং বসনের নামক ধীরোদাত, ধীরানিত, ধীরোদাত ও ধীর-
শান্তিরূপে চতুর্বিধ। তাঁহাদের প্রত্যেকের পূর্ণতম, পূর্ণতর ও
পূর্ণ - এই তিন প্রকার ভেদেই প্রাকল্যে দ্বাদশ প্রকার ভেদ ইহা।
শান্তি ও উপশান্তিভেদে এই দ্বাদশ প্রকার নামক পুনরাহ
চতুর্বিধ শান্তিরূপে ~~যিহা বচনে মুনিপুত্র~~ পরিগণিত হন ॥ ৪২ ॥

উক্ত চতুর্বিধ শান্তি প্রকার নামক আবার অনুকূল, দাক্ষিণ,
শান্তি ও ধূত-ভেদে ষট্-নবতি (৬৬) প্রকার ইহা প্রকটন।
অন্যান্য বসনে নামকের ধূতাদিক্রমে ভেদ উক্ত ইহলে ও
উহা ভবত মুনির অসম্মত বান্ধিমা - মূলে উক্ত ইহলন ॥ ৪৩ ॥

পূর্বোক্ত নামকর যতি বিষয়ে সহায়মন চেষ্টা, বিট, বিদ্যক,
শীটমর্দ ও জিহ্বামর্দসহ - এই পাঁচ ভাগে বিভক্ত ॥ ২ ॥

পরিহাসবাক্যে নিপুণতা, সর্বদা নামকর প্রতি প্রমাণ অনু-
বাস, দেশ-কাল বিচারপূর্বক যথাচিত কর্তব্য সম্বাদন,
সকল কার্যে দক্ষতা, কৃষ্টা গোপীশনের প্রসন্নতা-সম্বাদন
এবং ~~সকল~~ মন্ত্রনা-গোপন - এইগুলি সহায়মণ্ডলের গুণসমূহ
কর্মিত হয় ॥ ২ ॥

বিষয়ে,
চেষ্টা-লক্ষণ । সজ্ঞান অর্থাৎ নামক নামিকার মিলন সম্বাদন
অথবা সর্বপ্রকার তথ্যসংগ্রহ বিষয়ে নিপুণ, গোপনে
কার্যসম্বাদক^৩ প্রস্তুত বুদ্ধি ব্যক্তিরে চেষ্টাশেখর খ্যাত ।

এই সোহুলে ভ্রমুর ও ভ্রমার প্রভৃতি চেষ্টা-মুখ্যমিচ্ছ ॥ ৩ ॥

মহা - কোন চেষ্টা শীঘ্রের নিকটে বসিতেছেন । যে ব্রহ্মনব-
মুরবাল ! আমি শীঘ্রার্থকে বলিলাম, যে দোষ ! এই শব্দকালে
নিকটেই একটি দোষবীনতার পুষ্করিণী হইয়াছে । একদা
আশ্চর্য আর আমি পূর্বের ভ্রমুর ও দোষ নাই । এই বলিয়া
উহাকে আমি কুসুমার্থে আনয়ন করিলাম ॥ ৪ ॥

বিটলক্ষণ । বিবিধ বৈশিষ্ট্যবিশিষ্ট নিপুণ, শূঁড়, জিহ্বাক-
প্রযোগে সুদক্ষ এবং কামতক্রান্ত ~~শ্রী-মহাদেব~~ ব্রহ্মণী মোহন
মন্ত্রাদি~~ক~~ প্রযোগে অতি কঠোর বিট নামে ষষ্ঠ ইন । ব্রজ
কড়ার, ভারতী বক্স ইত্যাদি বিট সুবিখ্যাত ॥ ৫ ॥

উদারমন। আমার প্রতি কোন দ্বিষ্টের ঠাউ। হে আমার!

আমি তোমার বহু শ্রীকৃষ্ণের সখা। এতে ব্রহ্মপুত্রের মূলোচনা
বলানীমাত্রের কোরে আমার বাণী লঙ্ঘন করেননা। অতএব
হে আমি! আমি সার্বজন্য বচনে গাঙ্গার ইন্দ্রে প্রার্থনা
করি যে, যিনি অকৃতমর্ম্মের বংশীনিলাদদ্বারা নিম্নলিখিত ভুবনের
মুখশীলনের সৈধ্য অপহরণ করিয়াছেন, সেই শ্রীকৃষ্ণকে
পারিতোষিত করা তোমার পক্ষে সম্ভব নহে ॥ ৬ ॥

বিদূষকের লক্ষণ। ভোজন বিষয়ে লোলুপ, কলহাশ্রয়,
বিকৃত অঙ্গ বচন ও বেশদ্বারা দর্শকগণের হাস্য-উৎপাদক
এবং বস্তু প্রভৃতি নামধারী ব্যক্তিকে বিদূষক বলা হয়।
বিদগ্ধাশ্রয় নাটকে মর্ম্মলক্ষণ নামক গোপ বিদূষক রূপে
প্রসিদ্ধ ॥ ৭ ॥

যথা। বিদূষক শ্রীরাধাকে বানিতোছেন। হে দেবি! শ্রীকৃষ্ণে!
আমি তোমার অর্ধের নিকটে প্রার্থনা করিয়াছিলাম যে,
কৌতুকশীল মোকুলেন্দ্র শ্রীকৃষ্ণ সম্রাট আমার পৃষ্ঠদেশরূপ
বিমান আয়োহন করিয়াছেন। বামা রথায়োহন করিলে
উদার প্রতি পুষ্পবর্ষন করিতে হয়। অতএব ~~হে~~ তুমি ও
সমুদ্রে ইন্দ্রে উদার প্রতি হাস্যরূপ পুষ্পবর্ষন কর।
হে দেবি! আমি ক্রমক্রমে একমাত্র প্রার্থনা করিলে ও তোমার

অর্থাৎ যে আমার অসীম সন্মানদানে কোনকম যত্ন প্রকাশ
করে না, মাৎস্যখ্যুত কাউনদের একম ব্যবহার বিচি
নহে । এমন কি তুমিও সেই মৎস্যর অধিকার সম্প্রদায় : সমুদ্র
মাৎস্যখ্যুত এবং মানবী হইয়াছ ॥ ৮ ॥

অপর উদাহরণ । হে মানবী ! শ্রীমার্ষ ! তোমার আরাধ্য
দেবতা সূর্য্য স্বয়ং ক্রমভাবে প্রদান পূর্ব্বক আমার একট
নয় বিকসিত সমুদ্রল পদ্মপুষ্প উপহার প্রদান করিয়াছিলেন ।
কিন্তু তুমি অস্বাভাবিক - এই পুষ্প আহরণ করিয়াছ,
অতএব ইহা অপাণিত - এই বানিয়া আমি কোথায় অনাদয়ের
সহিত সেই পুষ্পটিকে ভূতলে নিক্ষেপ করিয়াছি । তোমার
আরাধ্য দেবতার যদি আমার প্রতি একম সম্মান প্রদর্শন
করেন, তাহা হইলে তুমি কেন আমার বাল্য আদর
করিবেনা (অথবা, তোমার আরাধ্য দেবতা ও আমার প্রতি
একম সম্মান করেন, আর তুমি আমার বাল্য প্রতিপালন
করিবেনা । তুমি কোন্সম আহ) ॥ ৯ ॥

শীতলদেব নক্ষত্র । মিনি ও নক্ষত্র দ্বারা প্রায়শ : নামক
তুমি এবং নামক প্রতি প্রতিবর্ত : সর্বদা ~~এ~~ তাঁহার
অনুগত, তিনি শীতলদেব জাম আভিহিত । যেমন শ্রীদামা
শ্রীকৃষ্ণের শীতলদেব ॥ ১০ ॥

ঠেন্দারন। শ্রীকৃষ্ণ আমার শ্রীকে ও মুখ কবিতা বলে নইয়া
 মাথ। অতএব আমি তোমাকে ইহাৰ প্রতিফল প্রদান করিব।
 এই বানিত্য চন্দ্রাবলীর পতিদ্বারা মোহর্জন মনু বিবিধ বিরুদ্ধবাদ
 প্রকাশ করিলে তোমার প্রতি শ্রীদামার ঠোঁট। হে মোহর্জন মনু!
 যমুনাভীরে নিম্নিন ভগতের বিস্ময়জনক শ্রীকৃষ্ণনীনা
 দর্শন করিবার জন্য মোহেবাসী মকলৈয়ে তথায় গমন
 করেন; কেবলমাত্র একা চন্দ্রাবলীই সেখানে থাননা।
 অতএব শ্রীকৃষ্ণের পরম মুহুদ আমি তোমাকে এই
 মমার্থ হিতবাক্য বানিতোছি যে, ~~কৃষ্ণ~~ যিনি মোহর্জন ধারণ-
 পূর্বক পারিবারময় তোমাদের মকলৈব ঠপকার করিয়াছেন,
 সেই ^{মহাবন} শ্রীকৃষ্ণকে বুঝা উত্তোজিত করিও না (কারণ, তিনি
 তোমাদের প্রভু কংসকেও উধা করেননা। হু কংসের মনু
 ভূমি ও তাঁহার নিকটে অতি নগর। সুতরাং তাঁহাকে উত্তোজিত
 করিলে তোমারই অনিষ্টের সম্ভাবনা বহিয়াছে) ॥১১॥

অপর ঠেন্দারন। তোমার পুত্রবধূকে বনে প্রেরণই কর, অসম
 মূহেই রক্ষা কর, শ্রীকৃষ্ণ ইহাতে তোমার কোন অনিষ্টের
 সম্ভাবনা নাই। পরন্তু যিনি কুদ্রাবলীর অর্চনা করেন, দেবী
 প্রসন্ন হইয়া তাঁহাকেই ধন ধানাদি সমৃদ্ধি বিতরণ করেন।
 আর যিনি পূর্বক তাঁহার অর্চনা করিয়া পক্ষাৎ তাহা জ্ঞান

করেন, দেবী কুন্ড ইহঁদা তঁহাৰ ধন, ক্ষয় ও পতি-স্বকৃতিৰ
 বিনাশ করেন, ইহঁদা আমাৰ-মৰ্য্যদাৰে কলিতহি - শীদামা
 চন্দ্রাবলীৰ লাগুতী ডাকু ডাকু এই কপ বান্ধিলে ডাকু ডা
 বান্ধিল, - হে শীদামা ! তোমাৰ এই পুৰুষোত্তম বচন সক্ষম কল
 আমাৰ বিশ্বাস উৎপাদন কৰিতেছে । কাৰন, অমলী বসনী-
 মলৈৰ পাতি-কুন্দাবলীৰ অনুগ্রহ বিস্তার লাভ কৰিতে পাবেনা ।
 অমল আমাৰ পুত্ৰ নিমিত্তই ধন-ধাৰাদি সক্ষম-বুদ্ধি লাভ
 ইহঁতেছে । সুতরাং আমাৰ পুত্ৰবৰ্দ্ধন পৰম-মণী, ইহঁদা
 মহাগৈৰে অনুমিত হয় । পৰন্তু শীদুৰ্গাৰ আৰ্জনেৰ জন্ম
 কুঙ্কম ও ক্ষয়হন্ত আমাৰ পুত্ৰবৰ্দ্ধকে বন মাৰেতে দোষিয়া
 দুই-লোক পোতাৰ সন্তোষে শীকৃষ্ণাভিমাৰেৰ অপবাদ
 প্রচার করে, "আমি তঁহাৰে আমজ্ঞা কৰি ॥ ১২ ॥

শ্রীমদমৃতসম্বাদ লক্ষণ । যিনি শীকৃষ্ণ ও তদীয় প্ৰেমসীৰ
 মেলনেজাকপ সখীভাব ধারণ করেন, যিনি ^{শীকৃষ্ণেৰ} ~~শীকৃষ্ণেৰ~~ সমুজ
 আভিমান বহুশ্রুত এবং সকল জনাৰ্থমলৈৰ অপৰাধ ^{শীকৃষ্ণেৰ} ~~শীকৃষ্ণেৰ~~
 তঁহাকে শ্রীমদমৃতসম্বাদ বলা হয় । মোকুলে সুবন এবং
 দ্বাৰকাৰ অৰ্জুন স্বকৃতি শীকৃষ্ণেৰ শ্রীমদমৃতসম্বাদ ॥ ১৩ ॥

যথা। শ্রীকৃষ্ণের সারিৎ শ্রীজাকালে বিবাদ করিয়া তদীয়
 কোন প্রেমপ্রী ~~অনুলোম~~ ইহেন প্রস্থান করিলে সুবল
 তাঁহাকে প্রসন্ন করিয়া প্রত্যানয়ন করেন। কুষ্ণুহরে
 শ্রীকৃষ্ণের কন্দর্পকীর্ত্তোপযোগী লিখা রচনা করেন।
 আবার শ্রীকৃষ্ণ কামকীর্ত্তোপযোগী পাণ্ডিত্যে প্রিয়তমার
 বাক্যাদেশে শিখিলদেহ ও অক্ষীকৃত ইহেন অবস্থান করিলে
 তিনি ব্যক্তনদ্বারা বায়ুসঞ্চারন পূর্বক তাঁহার সেবা করেন।
 এইরূপে শ্রীমান সুবল তাঁহার কোন সেবাকার্য্যে অধিকার
 লাভ না করিয়াছেন ॥ ১৪ ॥

অপর উদাহরণ। সুবলের প্রতি উল্লেখের সাক্ষ্যবশত বচন।
 হে মথ্য! তাঁহারা বক্রীকৃত নয়নকোণদ্বারা চক্ষুসভাষে
 অনুব্রাহ্মণের সারিৎ শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করেন, তাঁহাকে বাক্য-
 দেশে ধারণ করিয়া কুচযুগলদ্বারা নীড়ন পূর্বক বায়ুযুগল-
 দ্বারা ~~অ~~ যথেষ্টরূপে আনিগ্নন করেন এবং মন্দোদরী
 ইহেনা সহস্রে তাঁহার অর্ধরম্যদিবা পান করেন, সেই
 গোপীজন লন্য লন্যাতরে কোন তপস্যার অনুষ্ঠান
 করিয়াছিলেন, তাহা তুমি জান কি? ॥ ১৫ ॥

পূর্বোক্ত পঞ্চপ্রকার মহাপ্রভুর মণ্ডি-বিটে, বিদূষক, নীটমণ্ডি
 ও শিখরমণ্ডি-মণ্ডি - এই চারিজন শ্রীকৃষ্ণের সখা। আর

চেটে তাঁহার কৃতকৃপা সন্নিহিত। নীচেন্দ্রি যীশুখ্রীষ্টি রূপে ও
শ্রীকৃষ্ণের সমান্যকারী ॥ ১৬ ॥

ইতি প্রিয়া-সকলেন যে সকল দূতীর উল্লেখ হইবে, রম্য
পাণ্ডিত্যময় তাহাদিগকেও যথাযোগ্য ^{ভাবে} ~~রূপে~~ শ্রীকৃষ্ণের সমান-
কারি কৃপা অবগত হইবেন ॥ ১৭ ॥

স্বয়ংদূতী ও আশ্রয়দূতী ভেদে দূতী দ্বিবিধ। তন্মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের
দৃষ্টিভঙ্গী ও বংশী স্বয়ংদূতী। এস্থলে দৃষ্টিভঙ্গীকৃপা স্বয়ং-
দূতীর উদাহরণ প্রদর্শন করিতেছেন। হে স্যাম! শ্রীকৃষ্ণ!
~~শ্রীকৃষ্ণ~~ বশীকরণ উৎকর্ষপ্রয়োগে শ্রীকৃষ্ণের দৃষ্টিদূতীর
বিচিন্ন বৈশিষ্ট্য বর্ণনা করিতেছেন। যেহেতু জুমি স্বর্গাদিপদার্থ-
দ্বারা বিশুদ্ধা অর্থাৎ পরমসত্যকৃপা নিশ্চিত হইয়া ও সন্দ্বিষ্ট-
শ্রীকৃষ্ণের এই দৃষ্টিকৃপা দূতীর আকর্ষণে অবরুদ্ধ
হইয়া চিত্তিত ধূর্তি ন্যায় বিচ্ছিন্নভাবে অবস্থান করিতেছে ॥ ১৮ ॥
বংশীকৃপা স্বয়ংদূতীর উদাহরণ। উত্তমবংশীজাত (সৎকুল-
জাত, পঞ্চাতুর উৎকৃষ্ট বংশ অর্থাৎ বেনু হইতে উৎপত্তা)
কারুণী (অর্থাৎ অকৃতকৃপা-হীন) কৃপা নিম্নকর্তা (যাহার
প্রতি কার্য্যভার প্রদত্ত হইয়াছে) দূতী জন্মযুক্ত হইল। যে দূতী
নিম্নকার্য্যে নিম্ননতাযশসতঃ শ্রীকৃষ্ণের নজা অবস্থান করিয়া
তাঁহার বনের দিকে আকর্ষণ করিতেছেন ॥ ১৯ ॥

আপুদুতী । বীরা ও বৃন্দা প্রভৃতি শ্রীকৃষ্ণের আপুদুতী । তন্মধ্যে
বীরা প্রমত্ত বাহু প্রপাণে নিপুণ । আর বৃন্দা চাটু বাদে
সুদক্ষা ॥ ২০ ॥

বীরা বচন । ~~হে চন্দন~~ হে মূঢ় ! মানিনি ! আমার বচনে
প্রাচীন ভাব ধারণ করিও না । যিনি মোর জন ধারণ পূর্বক
~~হে~~ নিখিল মোহের মর্মেত তোমার ও জীবন রক্ষা করিয়া
ছেন, সেই কিম্বার শ্রীকৃষ্ণের প্রাতি অনুগ্রহমরকারে
দ্রুত অগ্রসর হও ॥ ২১ ॥

বৃন্দা বচন । ~~হে চন্দন~~ মুনোচনে ! শীরাধে ! এই
বৃন্দা বদনা পূর্বক তোমাকে মাতা জিজ্ঞাসা করিতেছে,
তুমি তোমার ঠেঙের প্রদান কর । তোমার ক্ষুণ্ণমন কৃপা
~~অতি~~ অতিদারুণা এই ভুগশীর্টি কোন্ জাতীয়া ?
যেহেতু মহাবিশ্বের কালিয়নাগের দমনকারী শ্রীকৃষ্ণ ও
অন্য ইহার ভয়ে কাতর হইয়া ~~অন্য~~ ইতঃপুতঃ দমন
করিতেছেন, নরকু ব্রজমধ্যে প্রবেশ করিতেছেন না ॥ ২২ ॥

বীরা ও বৃন্দা প্রভৃতি শ্রীকৃষ্ণের অসংখ্যন দুতী ।
আর শিল্পকারিণী, দেবতা ও নিখিলী - ইহারা শ্রীকৃষ্ণ-
এবং তাঁহার প্রেমসীমানের অধীন দুতী ॥ ২৩ ॥

শ্রীহরিবল্লভভাগবত-নাম । মাহারা শ্রীকৃষ্ণের মাধারন-গুণ-
সমূহদ্বারা বিদ্বষিত^{এবং} নিরতিশয় প্রেম ও পরমমধুর্য্যসম্পাদন
আধার, মেয়ে রমণীগণের শ্রীকৃষ্ণের প্রেমসী ॥ ১ ॥
উদাহরণ । মাহারা ~~কবি~~ বিকটোদ্ভিত যৌবনরূপ গুরু হইতে
কন্দর্পকোমলকোমল অশ্রুপূর্ণ কবিতা শ্রীকৃষ্ণের প্রতি-ভাষার
প্রণাম করিয়াছেন, পূর্ণকর্ম্মশালিনী রমণীগণের শিবোদ্যান-
সংকলন এবং পরমমধুর্য্যমুখা মেয়ে শ্রীকৃষ্ণবল্লভভাগবতের
প্রণাম করিতেছি ॥ ২ ॥

মেয়ে শ্রীহরিবল্লভভাগবত স্বকীয়া ও পরকীয়াভেদে
দ্বিবিধ ॥ ৩ ॥

স্বকীয়ার নকল । মাহারা পানিগ্রহন বিধান অনুসারে শ্রীকৃষ্ণ-
কর্তৃক শ্রীকৃত হইয়া উহার আদেশপালনে নিবৃত্ত এবং
পাতিব্রতা ধর্ম্মে অবিচল, মেয়ে রমণীগণ-এই রমণীভেদে
স্বকীয়া নামে কথিত হন ॥ ৪ ॥

উদাহরণ । শ্রীশৌমদী দেবী নিজ সখীকুলে বাসিতেছেন ।
হে মায়া ! মাহারা পাতিব্রতা রমণীগণের পাবিত্রিত ও লোক-
সমুদ্র সমুদ্র ধর্ম্মপথ এবং গুরুজনগণের বাক্যে সর্ব্বতোভাবে
প্রীতি সাহিত প্রজ্ঞা পোষন করিয়া স্বতন্ত্রভাবে (অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ-
সম্বন্ধের প্রতিরূপ জনগণের অধীন না হইয়া) শ্রীকৃষ্ণের সেবা
করেন, শ্রীকৃষ্ণের প্রতি-মেয়ে শ্রীকৃষ্ণমহিমণী গৌরব অতিশয়
প্রীতি-বিশীল করুন ॥ ৫ ॥

অপর উদাহরণ। শ্রীকৃষ্ণীণীর প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বচন। হে মাধবী!
আমি বিশ্বমধ্যে কোন গৃহেই তোমার ~~কোন~~ নাম জানিনি গৃহীণী
দর্শন করিনা। যেহেতু আমি নিজ স্বপ্নম্বর উপবসকালে
মিহুগৃহে নিমিত্তিকালে সমাগত রাজনন্দকে উপেক্ষা করিয়া—
= বিদ্যামত বৈদোলিক জনমলয় মূখে মূর্খের মাহার সদ-
ওনাতির বাণী শ্রবণ করিমাছি, তাহা আশ্রয় নিকটে ওস্তবাস-
বহু প্রায়শ্চেষ্টা করিমাছিল ॥ ৬ ॥

দ্বারকা-পুণী-মধ্যে যদুবীর শ্রীকৃষ্ণের অষ্টোত্তর শতাধিক
ছোড়ামহত্ৰ মাহেশী সুবিখ্যাত ॥ ৭ ॥

এই স্বকীয়মলয় প্রত্যেকের অসংখ্য মন্ত্রী এবং দাসী
বর্তমান। মাহারা উক্ত স্বকীয়মলয়ে তুল্যরূপ-ওনামানিনী,
মাহারা মন্ত্রী এবং মাহারা রূপ ও ওনে কিঞ্চিদন,
মাহারা দাসী ইন ॥ ৮ ॥

উক্ত অষ্টোত্তর শতাধিক ছোড়ামহত্ৰ স্বকীয়মলয়ে ও
কৃষ্ণীণী, মত্ৰজামা, জাম্ববতী, কানিনী, লোকা, ভদ্রা,
কৌশল্যা ও মাদী - এই আট জন মুখ্য ॥ ৯ ॥

আবার, উক্ত আট জনের মধ্যে ও কৃষ্ণীণী এবং মত্ৰজামা
মহোত্তমা। তদ্ব্যতীত কৃষ্ণীণী-বৈষ্ণবহেতু এবং মত্ৰজামা
মৌজামাহেতু মর্কটেশ্বরী ॥ ১০ ॥

এ বিষয়ে প্রদানকালে শ্রীশঙ্করব্রহ্মবচন প্রদর্শন করিতেছেন ।
 ভীষ্মকনাদিনী শ্রীকাঞ্চিনীদেবী শ্রীকৃষ্ণের পরিবারসমূহের
 আধিপত্যী ছিলেন । আর, সত্যজামা দেবী তদীয় পত্নীগণের
 মধ্যে প্রধান ও সৌভাগ্য প্রাপ্ত ছিলেন ॥১১॥

এ বিষয়ে লক্ষ্মীপুত্রান ^{সত্যজামার সতি} শ্রীকৃষ্ণবচন । হে প্রিয়তমে ! দেবি !
 তোমা অলক্ষ্য অন্য কোন ব্রহ্মীয়ে আমার অধিক প্রিয়া নহে ।
 যেহেতু ষোড়শমুখ পত্নীর মধ্যে একমাত্র তুমিই আমার
 প্রানভূতা ॥১২॥

এই কাঞ্চিনী এবং সত্যজামার লক্ষ লক্ষ সখী ও দাসী বর্তমান ।
 তাঁহারা ^{অন্য} সকল সখী ও দাসীগণের মধ্যে সেরে এবং শ্রীকৃষ্ণ-
 কর্তৃক শ্রীমা নারায়ণের ন্যায় অনুকূলভাবে শ্রীকৃষ্ণ ইচ্ছাছেন
 অর্থাৎ তাঁহা শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক বিবাহিত না ইচ্ছাও স্বীকৃতি কপরে
 পাবিনামিত ॥১৩॥

এইরূপ ৬ ব্রহ্মকন্যাগণের মধ্যে ও তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের সতি
 সতিভাবে আশ্রয়, তাঁহারা তদুপযোগী আচরেন । দ্বিভীষ্মী ন
 বালিমা তাঁহাদেরও স্বীকৃতি অধিক (অর্থাৎ তাঁহাদের
 সমুদয় মুখা স্বীকৃতিভায়ে হেতুভূত বিবাহবিধি পাবিনামিত
 না ইচ্ছাও সেনে স্বীকৃতিভাব জ্ঞানিতে ইচ্ছা) ॥১৪॥

উদাহরণ। ~~কোন কোন কন্যা বনিয়েছেন।~~ কাণ্ডাশ্রমী ব্রতের
অনুষ্ঠান দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের পতিতাবে লাভ কবিয়াছেন, একম
কোন ও গোপীর ভাও। কাণ্ডাশ্রমী পূজার মনস্করম পতি
শ্রীকৃষ্ণ যদি এই বৃন্দাবনে বিবাহ না করেন, তাহা হইলে
আর্য্যস নোভোদয়ী আমায় প্রাতি নিরুত্তর স্নেহ প্রকাশ
কবিলেই বা আমায় লাভ কি? আর, প্রিয়সখীগণ যদি
জান অসম্মত ও অধিক প্রীতিভাজন হই, তাহা হইলে বা আমায়
জন কি এবং এই বৃন্দাবন যদি বৈকুণ্ঠের বনরাজ্যিক ও
মোক্ষর্য্যাদি দ্বারা পরাজিত করে, তাহা হইলে বা আমায় কি
হইবে? ১৩৫॥

উক্ত মোক্ষন কন্যামনকে শ্রীকৃষ্ণ সাক্ষীকৃত বিবাহের
নিম্নমানুসারে গ্রহণ করায় তাঁহাদের মধ্যে ~~শ্রীকৃষ্ণের~~ স্বকীয়া
ভাব বর্তমান রাহিয়াছে। পরন্তু বিবাহটি লোকে অপ্রকাশিত
বানিয়া শ্রীকৃষ্ণের প্রাতি তাঁহাদের গুপ্ত অনুগ্রাম সুসংগত ॥১৩৬॥

পরকীয়া-লক্ষণ। যাহারা ইহলোক ও পরলোকের
অসম্মতবাহিত অনুগ্রাহক হইতে নামকের নিকটে আত্মসমর্পণ
করে, বস্তুতঃ অসম্মত বিবাহবিধি অনুসারে নামক কর্তৃক
পূত্রীত হইয়া, মেয়ে মকুল রমণীকে পরকীয়া বলা হয় ॥১৩৭॥

উদাহরণ। শ্রীকৃষ্ণ লোভকার্যে প্রথম প্রযুক্ত নান্দীমুখী ও
 নান্দীমুখীর প্রতি পোষ্যমাতার উক্তি। তাঁহারা উক্তে শ্রীকৃষ্ণ-
 বাসবমাতঃ সন্তানসম্মত ধর্ম্মদ্বারের পোষ্যমাতার মর্ন্তু নন্দন
 করিলে ও অকৃত্রিমমুখ মাতীবৃন্দ প্রবন প্রজাভায়ে অনুবৃত্ত
 হইয়া তাঁহাদের চরিত্রের প্রমাণা করেন এবং তাঁহারা অপর
 উক্তে নন্দা হইয়া ও মর্ন্তুপরিমলদ্বারা বেকুণ্ঠেশ্বরী নন্দীদেবীর ও
 সর্ম্মবিশি সন্তাদকে তিরস্কার করেন, অর্থাৎ জিলাফ-বিনক্ষনা
 ব্রণাশ্রিতা শ্রীকৃষ্ণমোক্ষীগন জিলাফের সুখ প্রদান করেন। অর্থাৎ
 জিলাফদিগকে সুখ দান করেন ॥১৮॥

কন্যা ও পর্ব্বোঢ়া-ভেদে পরকীয়া দ্বিবিধ। এই পরকীয়া-
 গন প্রায়শঃ নন্দ-ব্রণবারিক্রমে বিখ্যাত। তাঁহাদের
 প্রচুর কামুকতা শ্রীকৃষ্ণের আনন্দগনক ॥১৯॥

~~এ~~ এ বিষয়ে রসমাত্রকার কৃষ্ণের মত প্রদর্শন করিতেছেন।

নামকের প্রতি কামিনীগণের আভিমানাদিষ্মতঃ বিমুখ-
 তার, নামককর্ত্তক তাহাদের দুর্লভত্ব এবং ওকজনাদিকর্ত্তক
 তাহাদের বিবাহন-এই ওনি নামকের চিত্তবিন্দিত্ব
 বশীকরণে কামদেবের পরম অমুখরূপ ॥২০॥

এইরূপ বিকৃত্তমুখিতা-বচন। মুখরীপনের প্রার্থ
 তাহাদের সমুদ্রে নান্দীমুখ ও লৌকিক নিষেধের বাহ্য
 বহির্ভায়ে; অথচ নামকের পক্ষে। যিনি সুদুর্লভ, অর্থাৎ

মূলবীণ প্রতিবে নাপকমানব চিত্ত সমাচ্ছাদন ~~অন্য~~ আশ্রয়
ইহং ॥ ২০ ॥

এ বিষয়ে শ্রীকৃষ্ণদেবের বাক্যকণ্ড সমানকণে প্রদর্শন
করিতে উদ্ভূত ইহেৎ প্রকৃষ্ণ বর্ণিতোহন । এ বিষয়ে
আবিক আর কি বলিব ? মোহতু মনামুনি শ্রীকৃষ্ণদেব ও
পারমহংস-মহিমা শ্রীমদ্ভাগবতমতে স্বয়ং ইহায়ে নিঃশঙ্ক-
কণে উচ্চস্বয়ে কীর্তন করিয়াছেন ॥ ২২ ॥

যথা । শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান এবং আত্মবাস ইহেৎ ও —
বাসোৎসবে যত সোমব্রহ্মদীন উদ্যমিত ছিলেন, ~~সিদ্ধ~~
উদ্যমের সমাপ্ত্যায় নিজের আবর্তিত সম্মাদন করিয়া
উদ্যমের অস্তিত্ব লীলায় ব্রহ্মন করিয়াছিলেন ॥ ২৩ ॥

~~এই~~ মূল সমাচ্ছাদন মোহে ব্যক্তি যেকণ আচরণ করেন, সাক্ষর
বাক্য ও অধিকরণে আচরণ করিয়া থাকে — এই কীর্তি অনুসারে
শ্রীকৃষ্ণের নবকীয়াসংলীলায় অনুসরণ করিলে ~~অন্য~~
~~সিদ্ধ~~ কীর্তির মত দুর্গতিরই সম্ভাবনার আশঙ্কা করিয়া
এ বিষয়ে কীর্তনকণে সাক্ষর করা ইহেৎ — মননকারী
ব্যক্তি মন সাক্ষর শ্রীকৃষ্ণ উক্ত সমাপ্তনমানে কাম্য আচরণ
করিলে, নবতু কখনও শ্রীকৃষ্ণের কাম আচরণ করিলেনা ।
ইহায়ে উচ্চস্বয়ে সাক্ষর সিদ্ধান্ত ॥ ২৪ ॥

শ্রীমদ্ভক্তাদির নাম আচরণ করিবে, কখনও ~~কখনও~~
 বাহ্যাদির নাম আচরণ করিবে না - এই নীতি মুক্তিলাভের
 এবং স্বর্গাদি-লাভের কাঙ্ক্ষার সমুদ্রে ভেদাভেদে ইহা হইবে
 (অর্থাৎ মুক্তিলাভের কাঙ্ক্ষা নাহি অর্থাৎ স্বর্গ-লাভের
 ইচ্ছালাভের কাঙ্ক্ষা স্বর্গ-লাভের এবং স্বর্গ-লাভের
 কাঙ্ক্ষা নীতি - অর্থাৎ শ্রীমদ্ভক্তাদির নাম আচরণ
 করিবে; পরন্তু সকল বিষয়ে ভগবানের অনুকরণ করিবে না
 - ইহা এই বচনের তাৎপর্য) ॥ ২৫ ॥

এ বিষয়ে শ্রীমদ্ভক্তাদির বচন। অনির্বচনীয় স্বর্গ প্রাকৃত কাঙ্ক্ষা
 কখনও মনের দ্বারাও ~~কখনও~~ শ্রীকৃষ্ণের নামাদি চরিত্রের
 চিত্তা করিবে না। কৃত্রিমতা অথবা কেহ সমুদ্রমাত বিধ
 পান করিলে যেমন বিষ হইবে, সেইরূপ কোন প্রাকৃত ভীষ
 মূঢ়তা হইবে: শ্রীকৃষ্ণের ওদৃশ্য শীলাসমূহের অনুকরণ
 করিলেও বিষ হইবে ইহা আশঙ্ক ॥ ২৬ ॥

উদীয় শীলাসমূহ ভক্তদের ভগবৎস্বভাবের উদয় হইবে,
 পরন্তু তাঁহাদের স্রষ্টা দিগের অভ্যন্তরীণ উদয় হইবে না - ইহা
 প্রমাণ করিতে হইবে। ভগবানের যে সকল কীড়া প্রদর্শন করিলে
 শীঘ্র তাঁহাদের অনুবৃত্ত হইবে, তিনি ভক্তদের ~~কীড়া~~ অনুগ্রহ
 প্রদান করিতে পারেন। ইহা করিয়া সেইরূপ কীড়া সমূহের
 আবিষ্কার করেন ॥ ২৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং নিম্নমুখে নবমীয়া ব্রজবধূনাদের মাথাভ্য
কীৰ্তন করিয়াছেন ॥ ২৮ ॥

যথা । ব্রজাঙ্গনাদের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের ঠেকি । হে সুন্দরীন্দ্র !
যে তোমরা দুগ্ধে দ্য পুত্রমুখে সুরবজন ছেদন করিয়া আমায়
ভজন করিয়াছ, সেই অনিচ্ছাসংযোগলালিনী তোমাদের
সম্মুখে মাতা ~~সুখ~~ আমার স্বভাবতঃ সৎকৃত্যরূপে অবলম্ব
করনীয়া, তাহা আমি সুদীর্ঘকালেও সম্বাদন করিতে
পারিবনা । অতএব তোমাদের সান্নিধ্যদ্বারা তোমাদের
কার্যের প্রভুপকার হউক ॥ ২৯ ॥

নিম্নমুখে উত্তালিতোমানী শ্রীমান্, ঠেকি ও ব্রজবধূনীদের
প্রেমের শ্বেকেষ্ট কীৰ্তন করিয়াছেন ॥ ৩০ ॥

যথা । মাতা দুগ্ধরিহর প্রতিপ্রসূম স্বজনবৃন্দ এবং
সখীগণের চিরাচরিত ^{মান} ~~পদ~~ পরিচয় করিয়া প্রতিগানের
অবেশনীয়া শ্রীকৃষ্ণ পদবী ~~স্বয়ং~~ আশ্রয় করিয়াছেন,
আমি যেন বৃন্দাবনে সেই গোপীগণের চরনরেণুভাগী
ওনা, বজা ও ওষধিসমূহের মধ্যে যে কোন একটি ইহের
জনপ্রদান করি ॥ ৩১ ॥

ব্রজবধূনীন ^{ব্রজবধূ} শ্রীকৃষ্ণাভিমানে মগন করিলে যোগমায়া
জ্ঞানদের মায়া ~~স্বয়ং~~ প্রতিগানের পার্শ্বে তাঁহাদেরই
অনুরূপ নারীসমূহের সৃষ্টি করিতেন এবং তাঁহাদের

পাতিগণ ও নিগ্ন নিগ্ন পত্নীজ্ঞান ঠেক মায়া-কান্ডিত শ্রীমদেন্দ্র-
মোহিত বিহার করিতেন। এই কারণে তাঁহাদের অঙ্ক পাতিগণের
শ্রীকৃষ্ণের প্রতি কোন অসুখা ছিলনা। পরাক্রান্ত ঠেক
পাতিগণের মোহিত ব্রজবাসিনীর ও কোনকালে দৈহিক সঙ্গ
করেন ও সম্ভবপর হয় নাই ॥ ৩২ ॥

এ বিষয়ে শ্রীমদ্ভাসবতের বচন ও প্রদর্শন করিতে-
ছেন। যথা— ব্রজবাসিনীর শ্রীকৃষ্ণের মায়ায় মোহিত হয়ে
নিগ্ন নিগ্ন শ্রীকে অসুখা নিগ্ন-পাশ্বক্যে মনে করিয়া
শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অসুখা প্রকাশ করেন নাই ॥ ৩৩ ॥

কন্যাকার লক্ষণ। যাহাদের পানিপ্রসব হয় নাই, যাহারা
লজ্জামুতা, সিঁহ-প্রভৃতি-কর্তৃক ~~কর্তৃক~~ পানিত, সমীপবর্তী
অনুষ্ঠিত পারিগ্রাসকীভায় বিশ্বাসমুতা এবং স্বাভাবিক
মুখ্য নারিকার গুণ-সমূহে অলভ্যতা, তাহাদিগকে কন্যকা
বলা হয় ॥ ৩৪ ॥

ঠেক কন্যকামণের মধ্যে কাত্যবর্ণীপূজা নিবৃত্ত হইয়া প্রভৃতি-
কন্যকামণের অতীতে শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক পরিপূরিত হওয়ায়
তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের বল্লভা-রূপে পরিগণিত ॥ ৩৫ ॥

উদাহরণ। শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গ নাট করিয়াছেন একজন কোন
লোভ-প্রাপ্ত কোন ব্রজকন্যাকে বানিলেন— রে মায়ে!

~~এখন~~ এ বসন্তেও তোমার মূলিখেলনাগরে অনুগ্রহ
 রাহিগায়ে এবং ~~এখন~~ এখনও তুমি বসন্ত: মূল বসন্তদ্বারা আকৃষ্ট
 করনা বানিখা বানিকা জানে তোমার মিতা বসন্তের অনুগ্রহ
 করেবনা। পরন্তু বসন্তবনে নিখিঁপুণমোনি শ্রীকৃষ্ণের
 অকৃত: মধুসূরী মূরলী নিনাদ শ্রবণ করিখা ^{তৎক্ষণাৎ} তোমার নয়নমূলাব
 প্রান্তভাগে চকনতা এবং মজীবে প্রবল কম্প ও ~~ক~~ ধূনন
 উৎপাদিত হইতেছে ॥ ৩৩ ॥

মহোদার নন্দন। মঁহার পোপনন কর্তৃক বিবাহিত হইয়াও
 সর্বদা শ্রীকৃষ্ণমহোদয়ে লালসামুতা এবং মঁহাদের
 সন্তানসময় হইয়াছে, এইরূপ বসন্তাধীন শ্রীকৃষ্ণের
 পথোদা বসন্ত ॥ ৩৭ ॥

উদাহরণ। চন্দ্রাবলীর প্রতি পথার ঠোঁট। হে মাখি! তুমি
~~এ~~ কিহেতু কাটাখনী পুথার পুথচয়ন কামনা
 কুতুহলবশত: মহাবনের মধ্যভাগে মজীর প্রদেশে
 নন্দন করিখাছিলে! এখন তোমার বনাদা তোমার সুব-
 মূলাব এই নবভাত কর্তৃক তচিহ্ন ~~মজীর~~ মনেহে
 সাহিত দর্শন করিতেছে ॥ ৩৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণ এই পথোদা প্রেমসীমার সোভা, সদ্ভূত ও
 বেডবদ্বারা অন্য সকল প্রেমসী অপেক্ষা উত্তম এবং

নখী-প্রভৃতি অলঙ্কার ও সঙ্গীত লেখন ও মোক্ষার্থদায়ক
বিদ্বাষিত ॥ ৩৯ ॥

দেবদাসন । শ্রীচৈতন্যের চৈতন্য । রাঙ্গালীলাকালে শ্রীকৃষ্ণের
বিশ্রাম ভুজমুগলদ্বারা কণ্ঠদেশে আনিওঁনহেতু মাঁহাদের
অভীষ্ট পূর্ণ হইয়াছে, সেবে ব্রজসুন্দরীগণের আতি শ্রীকৃষ্ণের
চেকম অনুগ্রহের উদয় হইয়াছিল, নিরন্তর ভগবানের
বক্ষঃস্থলে বিলাসলীলা পরমবাতিমণ্ডী নখীন্দ্রবী, কিম্বা
কমলের গায়ে ~~লোক~~ ও ~~লোক~~ মোরচ ও কাতিমুতা
স্বর্ণবর্মণীগণের সমুদ্রে ও চেকম অনুগ্রহ উদ্ভিত হইয়া গারে;
অন্য নারীগণের কথায় আর কি বান্ধিব ? ॥ ৪০ ॥

সার্থনপরা, দেবী ও নিত্যজিহাভেদে পায়োদ্র বিবিধা ॥ ৪১ ॥
উক্ত ^{গণের} বিবিধা পায়োদ্রমণ্ড্যে সার্থনপরা যৌথিকী ও
অযৌথিকীভেদে দ্বিবিধা ॥ ৪২ ॥

সার্থনপরা সমূহের মণ্ড্যে মাঁহারা নিগ নিগ গাণের সার্থে
। যিস্তিত হইয়া সার্থনে নিবৃত্ত হন, তাঁহাদিগকে যৌথিকী
বলা হয় । অযৌথিকীমণ্ড ও আহার মুনি ও উপনিষদ্ভেদে
দ্বিবিধ ॥ ৪৩ ॥

উপনিষদ মুনিগণের সমুদ্রে বান্ধিতেছেন । পুরাকালে
দণ্ডকারণের কুনিগ লোপান - উপাসনায় নিবৃত্ত মুনিগণ

তৎকালে অতীত বিবরণে সিদ্ধিলাভ না করিয়া পক্ষান্ত
 শ্রীমদ্ভগবৎ দণ্ডবৎ আশ্রয় করিলে ~~সিদ্ধি~~ তদীয় মোক্ষ
 দর্শনে শীর্ষকানপরে শ্রীকৃষ্ণানুগ্রাহের উদ্বোধন হইল
 নিম্ন অতীত বিবরণে সিদ্ধি সম্বাদনে নিবৃত্ত হইলে অনন্তর
 শ্রীকৃষ্ণ প্রেমের লাভ হয় এবং তাঁহারা গোবুন্দ গোপীকণে
 জন্মগ্রহণ করেন। পক্ষান্তরানুগ্রাহে একপাঠে লেখা আছে ॥ ৪৪-৪৫ ॥
 বৃন্দবাসনপূর্বকানুগ্রাহে একপাঠে বিখ্যাত অপর কথা বর্তমান
 বহিষ্যতে। সুনিকৃপা এই পত্রোক্তানুগ্রাহের মধ্যে ~~অন্য~~
 কাতিপক্ষে বাসনামুদ্রকালে সিদ্ধি অর্থাৎ চিন্ময়দেবে শ্রীকৃষ্ণ-
 মণ্ডিতমোক্ষলাভ করিয়াছিলেন। শ্রীমদ্ভগবৎ
 বাসনানুগ্রাহ "অনুগ্রহগজাঃ কাম্যৈঃ" ইত্যাদি বচনের প্রথম-
 প্রচীত অর্থের অনুগ্রহকারী কোন কোন বিদ্বান্‌বাচি-
 এইকথা বর্ণিত থাকেন ॥ ৪৬ ॥

অনন্তর উপনিষদের কথা বর্ণিত হইল। মনোভাষ্যে
 সুশ্রুতভূদান্ধিনী নির্মিত মহোপনিষদ্বন্দ্বন গোপীমন্দ
 মনোভাষ্য মোক্ষদর্শন করিয়া অতীত বিবরণ লাভ
 করিয়াছিলেন ॥ ৪৭ ॥

অতঃপর মেধে মহাপ্রতিম প্রজ্ঞামহাকাশে তদনুগ্রাহ করিয়া
 গোবুন্দে প্রমোদিত গোপীমন্দকণে জন্মগ্রহণ করেন। পূর্ব
 এবং উপনিষদে একপাঠে প্রসিদ্ধি বহিষ্যতে ॥ ৪৮ ॥

অথোম্মুকীমাল্য লক্ষণ। যে সকল গাতি মোক্ষীভাবের প্রতি
 অনুরক্ত হইয়া তাহা লাভ করিবার জন্য সাধনরত হন,
 তাঁহারা নিম্ন নিম্ন ঠেকের অনুরূপ মোক্ষীভাবপ্রাপ্তিযোগ্য
 কামানুশীল ভগ্ননাতিশয় লাভ করিয়া কোন কোন সময়ে
 একাকী ~~কাম~~ আশ্রয় কখনও বা দূরে তিন জন মিলিত হইয়া
 মোক্ষুলে অথোম্মুকীকাম জনপ্রদান করেন। এইরূপে কোন
 কোন কালবিস্রম্ভে ঠেক ভাব লাভ হয় বলিয়া অথোম্মুকীমাল্য
 প্রাচীন ও নবীনরূপ দ্বিবিধ হইয়া থাকেন ॥ ৪০ - ৫০ ॥

প্রাচীন অথোম্মুকীমাল্য দীর্ঘকালে নিত্যজিয়া পমোদামাল্য
 প্রানাক্য লাভ করিয়াছেন। আর, নবীন অথোম্মুকীমাল্য
 প্রানর ও পশুপত্টি যোনি প্রাপ্ত হইয়া মোক্ষুলে ঠেকমান হইয়া
 ছেন ॥ ৫১ ॥

স্বকৃতি গণিতোহন

দেবীমাল্য লক্ষণ। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ মুরনোকে দেবমাল্য মর্মে
 সম্বত্বাবতাররূপে আবির্ভূত হইলে তাঁহার ভূক্তির জন্য
 তদীয় নিত্যজিয়ামাল্য অংশভূত যে সকল বসনী দেবপোষিতে
 আবির্ভূত হইয়াছিলেন, শ্রীকৃষ্ণ ব্রজে অবতীর্ণ হইলে তাঁহারা
 মোক্ষকর্যাকাম জনপ্রদানপূর্বক ~~সেই~~ ~~মামামজাবে~~ সেই
 সেই অংশিনীষ প্রানপ্রদী হইয়াছিলেন (অর্থাৎ যিনি পূর্ব
 যে নিত্যজিয়া অংশ ছিলেন, ব্রজে তিনি সেই নিত্যজিয়াপূর্ণ
 প্রানপ্রদী হইলেন) ॥ ৫২ - ৫৬ ॥

অনন্তর নিত্যপ্রিয়ামনের নির্দেশ করিতেছেন। শ্রীকৃষ্ণের দ্বারা
নিজ সৌন্দর্য ও বিদগ্ধতা প্রভৃতি ও নন্দমূহের আশ্রয়ী হুতা
শ্রীরাধা ও চন্দ্রাবলী প্রভৃতি ব্রজে নিত্যপ্রিয়াক্রমে ঠেক
হইয়াছেন ॥ ৫৪ ॥

উদাহরণ স্বরূপ ব্রজসংহিতা বচন। অথও পরমাশ্রয়কণ
। যিনি অপ্রাকৃত প্রেমরসে প্রতিভাবিত এবং স্বরূপ হুতা নিত্য
শক্তিগনের দ্বারা সঞ্চিত চতুঃদিকি কলাসমূহের দ্বারা বিহ্বল
করিবার মন্য মোহনোকেই বিবাহমান, আমি সেই আদিশুক
মোহনকে ভজন করি ॥ ৫৫ ॥

ঠেক নিত্যপ্রিয়ামনের মণৌ রাধা, চন্দ্রাবলী, বিশাখা, মানিতা,
শ্যামা, লক্ষ্মী, মৈত্রী, ভদ্রা, তারা, বিচিরা, গোপালী, ধনিকো
ও পানিকা প্রভৃতি আশ্রয়প্রাপ্ত ॥ ৫৬ ॥

চন্দ্রাবলীরই নামান্তর সোমাতা, শ্রীরাধিকারই নামান্তর
লালকী এবং মানিতারই নামান্তর অনুরাধা। অতএব এখানে
সোমাতা প্রভৃতির আর পুথক্ ঠেক হইলেন ॥ ৫৭ ॥

অম্বুনাথী, মনোবধা, মণ্ডলা, বিমলা, লীলা, কৃষ্ণা, লালী,
বিশাবদা, তারাবলী, চকোরাখী, লঙ্কুরী এবং কুঙ্কমা প্রভৃতি
যে সকল ব্রজসুন্দরীর নাম লোকপ্রাপ্ত, তাঁহাদের পত পত
সংখ্যক পুথ বর্তমান ~~কহিয়াছেন~~ এবং প্রতি পুথমণৌ লক্ষসংখ্যক
সুন্দরীর ঠেক হইয়াছে ॥ ৫৮-৫৯ ॥

વિભાગ, નાનિજા, ભાગા ૩ ભેગા ગણીત સીરાઈ રહેલ

રૂઢી માન્યુરુ બન મકાનરે મૂલ્યજરી કાલ કારિત ॥ ૬૦ ॥

કિતુ સીરાઈ, દલાઈલી, વિભાગ, નાનિજા, ભાગા, ભાગા, ભેગા
૩ હજા - રેરાઈ બાકિયા ભોજા માન્યુરુ । નાનિજા, વિભાગ,
ભાગા ૩ ભેગા - રેરાઈ મૂલ્યજરી બાદર ભાગાજા કાલ કારિત ૩
નિન નિન રેઈ સીરાઈ પ્રકૃતિર થનં મ નાલક મકાઈ જાસાદર
મથા વિરપરે કાલિ ભાજન કારિત ॥ ૬૧ ॥

भूकलाः यानि भूतलस्य भूतलं ३ जीवाणां ३ तलावली
 प्रत्येकान्तरं ज्ञेयम् । एते तलानि भूतलं ज्ञेयम् भूतलं
 भूतली विज्ञातम् भूतली ॥ ३ ॥

ସୁସାମିକ ଧର୍ମବାସୀମାନେ ଏହାଙ୍କର ସମସ୍ତ ସମ୍ପଦ ଓ ସ୍ବାସ-
 ଧୂତ ଶ୍ରୀରାମଲୀଳା ଧର୍ମାନ୍ତରରେ ଦେଖାନ୍ତି । ଏହାମଧ୍ୟରେ
 ଏହିକଥା ସାମିକି ବୁଝାଯାଏ ॥ ୨ ॥

ଡେଇଁ ଡେଇଁ ମୁଁ ମାଧବୀର ମର୍ତ୍ତ୍ୟ ଓ ଶୁଭାଶିଷ୍ୟା ଘାଟିଆଣି
 ମହାତାପ ସ୍ବରୂପା ଏବଂ ଶ୍ରୀରାମାୟଣ ସର୍ବଜ୍ଞତାରେ ଡେଇଁ ମାଧବ
 ପାରିମାନିତ ॥ ୭ ॥

ଧୈର୍ଯ୍ୟ ଲାଗାଇ ଶତ୍ରୁ ଶାମନୀ ହେବା ନିଷ୍ପତ୍ତି ତିନି ମାନ୍ୟତା ଗ୍ରହଣ
 ବିଶାଳା ଏବଂ ଶାନ୍ତିପାରିମିତ୍ତ ଶତ୍ରୁ ଓ ଶାନ୍ତିପର ଆଦିତ
 ଶାନ୍ତିନାମରେ ଡେଇଁ ହେବା ଯେ, ଏତ ଏବଂ ମହାଧୈର୍ଯ୍ୟ ଶାନ୍ତି-
 ଶୀଳାବଦ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ତାହାର ଶାନ୍ତିର ବିନିତ ହେବା ଯେ ॥ ୫ ॥

ડેહ-રતન અદર્શર કવિહૃદયન । યથા — શ્રીરાધા શ્રીકૃષ્ણ
 ભક્તિમિત્રા, ઉત્તરાય કુણ્ડલ શ્રીકૃષ્ણ ભવેન્નમિત્રા ।
 મનન ભાષીમાતૃય માર્ગે રક્ષાતિ તિનિરે શ્રીકૃષ્ણ
 આદિવસુદા ॥ ૭ ॥

শ্রীভগবানের প্রবর্তিত আত্মিক প্রাণী জগতের
মহাশক্তি বিজ্ঞানময় ব্রহ্মাণ্ড, - এই শ্রীমতী দেবী মহাশক্তি

৩৬

স্বাভাবিকতা - যেহা ব্রহ্মলোকের মীমাংসাকৃত তৎকালীন
ইতিহাস ॥ ৬ ॥

এই নারীভাষী দেবী সর্বদা সমস্ত জাতিতে সমোদয়করণ,
ষোড়শবিধ-শূভাচার্য্যবিনী-এবং দ্বাদশবিধ-অনুভাব
বিভূষিতা ॥ ৭ ॥

উৎসব সম্রাট সমোদয় স্বরূপ বৈদ্যরত্ন । শ্রীহৃৎ বসি-
ছেন - যে ব্যক্তি! তোমার কল্যাণের সুকৃতি, বদন
চকন - আশ্রিত নোচন পুণ্যদ্বারা সুশোভিত, বক্ষঃস্থল
কঠিন চুনপুণ্যদ্বারা, কাটদেশ কুমতাপুত, বাহনভাষ্য
উৎসাহিত অর্থাৎ কল্যাণের অবনত এবং কবচপুণ্য বসবস্ত্র-
সাজিদ্বারা সমোদয় । তোমার এই কল্যাণ সৌন্দর্য্য-উৎসব
সিলোককে সৌন্দর্য্যময় ইতিহাসে বিভূষিত করিতেছে ॥ ৮ ॥

অনন্তর ষোড়শশূভাচার্য্যবিনী বৈদ্যরত্ন । সম্রাটের
শ্রীহৃৎ সোভারনাটু ব্রজে প্রজাগমন করিতেছিলেন । তৎকালে
সুবন উদ্যানস্থিতা শ্রীমাদ্যাক্ষ সন্দর্শনপূর্ব্বক শ্রীহৃৎকে
স্নোহদ্বয় বসিচ্ছিলেন । যে সম্রাট! (যে দেব) এই শ্রীমাদ্যাক্ষ
স্বরূপে ষোড়শবিধ বৈদ্যবিশেষে বিভূষিতা ইতিহাস সোভা
সারেচ্ছিলেন । সম্রাট তিনি স্থান করিয়া ~~নামসং~~
~~অর্থাৎ~~ ~~স্বাভাবিকতা~~ করিয়াছেন । উৎসব পরিধান মীন বস্ত্র,
~~অর্থাৎ~~ ~~স্বাভাবিকতা~~ মীন বস্ত্র

~~কনকমণি স্বর্গীকৃতমুখ, কনকমণি কনকমণি, কনকমণি~~
~~কনকমণি, কনকমণি, কনকমণি~~

পাশেতেছেন। তিনি স্বান করিয়া নীল বসন পরিধান পূর্বক
তাঁহা কাটিদেয়া সূত্রদ্বারা আবদ্ধ করিয়াছেন। তাঁহার কন-
কমণি কনকমণি, কনকমণি চন্দ্রাদি বিলম্বন, কনকমণি
কনকমণি, কনকমণি ধাতা, হস্ত নীলাকমল, সূত্র
তামূল, সূত্রন বাকি কনকমণি বসনপ্রদানে সুবাসিত, নগ্ন
কনকমণি, কনকমণি সূত্রন পত্রভঙ্গাদি চিত্রকাজি, কনকমণি
অনন্তরাম ও ললাটে তিলক চিত্র বিদ্যমান করিয়াছে ॥১৥

অনন্তর তাঁহার দ্বাদশ আভরণের উদাহরণ প্রদর্শন করি-
তেছেন। শ্রীরাধা অতুলনীয় উত্তম চূড়ামণি, সূর্যবর্তিত
কুণ্ডলমণি, মেখলা ও পদক, (কনকমণির উচ্চভাগের
অনন্তরামরূপ) চন্দ্রমণি ও ললাকাপমণি, বনমঙ্গমূর,
ককোদরন, অম্বরীক্ষকমণি, তাহা-হাট, বহুমঙ্গলমণি
কমল ও কুমুদ, এবং ৪ চরনাঙ্গুরীক্ষকমণির বিপুল কাতি -
এই দ্বাদশটি আভরণদ্বারা সোভা পাশেতেছেন (এমূল চন্দ্র-
মণি ও তাহার প্রাচীরে ললাকাপমণির একটি আভরণরূপ
মণি করা হইয়াছে) ॥২০॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণাবলম্বিতরূপে উক্তম গুণকাজির কীর্তন হইতেছে।
 তিনি মধুরা ^{নববর্ণাঃ} চন্দ্রাশ্রয়া, চৈতন্যমিতা, চাক্রমোহনাবস্থা-
 মুক্তা, গজদ্বারা মাধবের চৈতন্যদান-কারিণী, সঙ্গীত-বিশ্বাসের
 আভিজাতা, ~~মহা~~ বদ্যবাক্ অর্থাৎ মনোহর ভাষিণী, বর্মপাণ্ডিতা,
 বিবীতা, করুণাপূর্ণা, বিদম্বা, পটুতা মুক্তা, লজ্জাশীলা,
 সুনন্দাদামানিণী, যৈর্যমাঙ্গীর্ষ্যমানিণী, সুবিলাসা, মহাত্মব-
 পরমোৎকর্ষ-ভিষিণী, গোকুল প্রেমবসতি, নন্দ-স্নেহ-
 লসদ-মল্লিকা অর্থাৎ সর্বজনন্দ-কাজ্যমোমুক্তা, উক্কলনানন্দ-
 মহাসুন্দর মুক্তা, ~~সঙ্গীত~~ সঙ্গীত-প্রদ-বলীকৃত্তা, শ্রীকৃষ্ণ-
 প্রেম-সীমাননমুখা এবং সর্বদা শ্রীকৃষ্ণকে আচ্ছাদিত করিয়া
 প্রাচুর্য হইয়া বিদ্যমান রহিয়াছেন। এ বিষয়ে আদিক
 ভক্তি-নিষ্কলোচন। বস্তুতঃ শ্রীকৃষ্ণের গুণ উহার গুণ-
 বাণী অগননীয় ॥ ১৩ - ১৫ ॥

এইরূপে পূর্ণোক্ত প্রাকমুখে শ্রীকৃষ্ণাবলম্বিতরূপে পরীরমত,
 বচনমত, ~~চিত্ত~~ চিত্তমত এবং পরমসুখমত - এই চতুর্বিধ
 গুণ উক্ত হইল (তদ্ব্যতিরিক্ত গজদ্বারাদি দ্বারা পরীরমত, সঙ্গীত-
 প্রকৃতি তিনটি বচনমত, বিবীতা ইত্যাদি দ্বারা চিত্তমত এবং
 গোকুল প্রেমবসতি ইত্যাদি দ্বারা পরমসুখমত। এইরূপে
 প্রাকল্যে পঞ্চবিংশতি গুণ উক্ত হইয়াছে) ॥ ১৬ ॥

५३

ਅਨੁਕੂਲ ਨਵ ਬਖਸ਼ਿਤ ਹੋਵਾਂਗੇ । ਜੀਵਾਸ਼ਿਵ ਆਦਿ ਦ੍ਰੁਤੀ ਗਣਿਤ-
 ਹੋਨ - (੨) ਕੁਲਾਦਾਰਿ ! ਜੀਵਾਸ਼ਿ ! ਤੇਜਸਵ ਕਰਿ ਭਾਗ ਸਭਾਭਿ
 ਸਾਧਿਕ ਨਾਮ ਲੋਕਾ ਆਪੇ ਹੋਇ । ਕੁਲਪੂਜਨ ਕਮਲ; ਚਕਤਾ
 (ਚਕਰਾਕ ਪਾਲੀਤ ਕਮ, ਆਯੁ ਚਕਰਾਕ ਅਯੁਯ ਭਾਯ) ਸਿੰਗ
 ਕਰਿ ਹੋਇ । ~~ਯੁ ਪੰਨੂ ਲੋਕਾ ਆਦਿ ਹੋ~~ ਯੁ ਪੰਨੂ ਕਰ
 ਆਕੁਤਿ ਜਾਤ ਕਰਿ ਹੋਇ । ਆਰ, ੨੨ ਨਮਨ ਪੂਜਨ ਆਤਮਾ

(অর্থাৎ বিষয়াদিমূলে লীল্যুগতি, নক্ষত্র বান্ধাব) ধরন
 করিয়াছে। অতএব কল্পন দ্বারা তোমাকে সেনাপতিত্ব-
 প্রদান পূর্বক ~~বিজয়াদিমূলে লীল্যুগতি~~ ~~বিজয়াদিমূলে লীল্যুগতি~~ ~~বিজয়াদিমূলে লীল্যুগতি~~
 বিজয়নক্ষত্রাণী পশুপতি (শঙ্কর, নক্ষত্র মোদাল শ্রীকৃষ্ণ)কে
 কামিষ্ঠ করিয়া তোমার ঠেকারই নিজ সাম্রাজ্যভার অর্পণ
 করিয়াছেন ॥ ২১ ॥

অনন্তর চন্দ্রাপাশংভার ঠেকারন। শ্রীকৃষ্ণ শ্রীকৃষ্ণকে
 বান্ধিতেছেন - হে বিধুমুখি! শ্রীকৃষ্ণ! বিদ্যুৎ তোমার
 নখর-প্রান্তভাগের নিকটে হইতে অতি চক্ৰনভা নিষ্কাশ
 করিয়াছে? অথবা তোমার নখরের প্রান্তভাগই বিদ্যুতের
 নিকটে হইতে উৎস নিষ্কাশ করিয়াছে? আমার নিশ্চিত
 ধারণা যে, - বিষয়ে তোমার নখরের প্রান্তভাগই
 একাধক। যেহেতু তোমার ঠেকা নখর প্রান্তভাগ আমার
 আভিযুতনামী চিত্তকে ও জয় করিয়াছে ॥ ২২ ॥

উৎকল। শ্রীভার ঠেকারন। বিশাখা শ্রীকৃষ্ণকে বান্ধিতেছেন।
 হে সার্থি! তোমার মুখরূপ চন্দ্রমর্ধ্য। শ্রীকৃষ্ণ মুখী-
 দ্বারা অর্ধরূপ বৈশাখের মধ্যভাগ খোঁজ হইয়াছে এবং
 উৎকল দর্শন করিয়া শ্রীকৃষ্ণরূপ চন্দ্রের প্রবর হই ও মন্তজা-
 দ্বারা উদ্ভূতচিত্ত হইয়া এখানে আবিস্কৃত হইতেছেন ॥ ২৩ ॥

অনন্তর চাক্রমোক্তানুসারে প্রায়শ্চিত্ত উদ্যোগ করুন। শ্রীমদ্ভগবৎ
গীতায় - (২ শ্লোক) - এই দেখ, চক্ষুরাশা, বসন, পুষ্প,
নগ ও সুগন্ধের গাণ্ড আকৃতিবিশিষ্ট মোক্তানুসারমুখ-
~~মুখ~~ মুখ পদাচিরমুখ এই মুখমধ্যে লুক্কায়িত
শ্রীকৃষ্ণের সূচনা করিতেছে। অতএব তুমি নিবাস
হইও না। পরন্তু আশ্রয় হও ॥ ২৪ ॥

অনন্তর নক্ষত্রাণ্যমার্যবের উদ্যোগকাৰ্য্যনীতি উদ্যোগ করুন।
তুমি বিদ্যা গীতায় - (২ শ্লোক) - (২ শ্লোক) - (২ শ্লোক) -
(শ্রীমদ্ভগবৎ! পক্ষ্ম শ্রীমদ্ভগবৎ!) তুমি এখানে নক্ষত্রাণ্যম
পক্ষ্ম শ্রীমদ্ভগবৎ ~~শ্রীমদ্ভগবৎ~~ নিজকে আশ্রয় করিবার
বুঝা চেষ্টা করিও না। ~~নক্ষত্র, নক্ষত্রাণ্যম, নক্ষত্রাণ্যম~~
~~বিশেষ মোহিত হইয়া মোহিত হইয়া বসে~~ কাশন, ইত্যদুত:
বিশুদ্ধিমীল ও উদ্যোগজনক ভোগ্য নিজ মোহিত হই-
বিশুদ্ধী হইয়া ভোগ্য সূচনা করিয়া দিচ্ছে। সুতরাং
কৃষ্ণদাসবর (শ্রীকৃষ্ণকপ কামুক প্রবর, পক্ষ্ম কৃষ্ণবর
কৃষ্ণবর) শিষ্টপ্রবর স্তব্ধ ভোগ্যে করিয়া মোহিত হই-
(পক্ষ্মভগবৎ ভোগ্য প্রবর-মান করিয়ে) ॥ ২৫ ॥

অনন্তর প্রাপ্ত বিদ্যার অভিজ্ঞতার উদ্যোগ করুন। শ্রীমদ্ভগবৎ
গীতায় - (২ শ্লোক) - (২ শ্লোক) - (২ শ্লোক) -
কৈশ্ব ইবন-~~কৈশ্ব~~ কৈশ্ব, একপ পক্ষ্মপ্রবর-মানিনি! পক্ষ্ম

কৃষ্ণমাংসমূলায় আকর্ষক-পাকময়বিশিষ্টে!) গার্হিত্যে!
(গার্হিত্যনবি! পাক তন্মায়ক-হরিনি!) যে পর্যন্ত তোমার
আভিলাষশীল পাতি ~~হরিনি, পাকময়~~ হরিকর্ক (শ্রীকৃষ্ণ-
কর্ক, পাক অন্য হরিনি কর্ক) তোমার অনুমতন নক্য না করে,
তৎক্ষণে তুমি সমীত কোতুক পবিত্রজান কর ॥ ২৬ ॥

অনন্তর বন্দ্যবচনায় উদাহরণ। শ্রীকৃষ্ণ বসিতোহন। যে
সুসুখ! গার্হিত্যে! তোমার এই বদনে এ কি অপূর্ব
বর্ণনাচারনমাসুখ্য প্রকাশিত হইতেছে। যাহার জন্য
অন্য কোকিল বিহ্বল হইয়া পবিত্রেহে এবং সুখ ও
নিবর্জক মনে হইতেছে ॥ ২৭ ॥

অনন্তর নন্দ্যপাতিয়ার উদাহরণ। শ্রীকৃষ্ণ প্রতি শ্রীমাদার
ঠাতি। ১২ শ্রীকৃষ্ণ! তুমি এবং তোমার মুরনী এই উভয়ের
একমাত্র কুলমুখীমানেয় ধর্ম্মনামকাজীত অন্য কোন কর্ম্ম
নাহে। পরন্তু এ বিষয়ে কি তুমিই মুরনীর শিক্ষক, অথবা
মুরনীই তোমার শিক্ষায়িত্রী? ॥ ২৮ ॥

অন্য উদাহরণ। যে শ্রীকৃষ্ণ! তুমি ~~মুরনীর~~ পতিব্রতা
মুরনীমানেয় শুনকম নিবলিপির ~~অন্য~~ অর্কনামেতু
পবিত্রতা লাভ করিয়াছ। যে পূর্ণকীর্তি! যে ধর্ম্মবর্জক!
যে দেব! তুমি প্রমথ হও। আমি তোমার বিশ্বকুন কবিতোহি।

মস্ত্রাতি আমি সূর্যপূজার জন্য শ্রান করিয়াছি । অতএব আমার
শ্রান স্মরণ করিও না ॥ ২৯ ॥

অনন্তর তিনি তার উদাহরণ । শ্রীকৃষ্ণের প্রতি নামসুখীর উক্তি ।
মাদিও শ্রীকৃষ্ণ গোবিন্দর মনীষার মধ্যে প্রতিষ্ঠামানের
এক মাদিও পরিজনগন কুড়খীদ্বারা তাঁহাকে নিষেধ করিতে
ছিলেন, তন্ময় তিনি তদ্রূপে দূর হইতে দোষিতায়ে অত্যন্ত
কর্য আসন পরিভ্রমণ করিয়াছিলেন ॥ ৩০ ॥

অনন্তর উদাহরণ । নিজ মন্ত্রীর প্রতি কন্যাসুখিতা শ্রীকৃষ্ণের
উক্তি । হে কন্যাসুখিতা ! আমি কন্যাসুখিতা করবার অপকার
করিলেও শ্রাদ্ধচরিত্র শ্রীকৃষ্ণ যে আমাকে গ্রহণ করিয়া
হেন, এ বিষয়ে ~~ক~~ তোমাদের মায় মন্ত্রীগণের আচরিত
প্রীতিপ্রদ পরমকরুণা বিকাশবর্তীত অন্য কিছুই কারন
নাহে ॥ ৩১ ॥

অনন্তর কন্যাসুখিতা উদাহরণ । শ্রীকৃষ্ণের প্রতি কন্যাসুখিতা
উক্তি । হে দেবি ! কোনও চৈতন্যবৎসর মুখ মাদি কন্যাসুখিতা
কন্যাসুখিতাও বিদ্য হই, তাহা হইলেও শ্রীকৃষ্ণ তদন্তরে
মদ্য-শ্রীতা অনুভব করিয়া অক্ষপাতিতমানে সদয়ভাবে
কন্যাসুখিতা তদন্তর কুড়খীদ্বারা প্রলপ প্রদান করেন ॥ ৩২ ॥

অনন্তর বিদ্যার উদারত্ব। সাতীশ শ্রুতি কুন্দনজয় হেঁচ।
 শ্রীমতী গোবিন্দাদি শতশ্রী চিত্রবচন্য শিক্ষাশ্রী,
 নাকলেন্দুলা ঠেংকুকে বুদ্ধি, শাস্ত্রবিচারবিবাদে বৃহদ্বাতিও
 বিদ্যাকারিণী, শুক শাস্ত্রিকারিণী, গাণেশদাস শ্রীকৃষ্ণও পদ্যকাকারিণী,
 দ্যুতশ্রীতায় ~~অসি~~ অশ্বমেধ শ্রীকৃষ্ণও পদ্যকাকারিণী,
 শাস্ত্র-শ্রীমতী আদি বিদ্যাসমূহে দেখেনমতি-এক বচিকনা-
 শাস্ত্রিণী। এতকালে ০ তিনি গোবিন্দমতে ঠেংকুকে মরকার
 বিদ্যাকমান বচিকারেন ॥ ৩৩ ॥

অনন্তর পট্টেশ্বরী উদারত্ব। শ্রীমতী শ্রীকৃষ্ণ
 হেঁচ। আমায় শ্রীমতী শ্রীমতী হারতি বচন ছিন্ন হওয়া
 তারায় বচনাকৃতি সূত্রওনি তুলে রেতমুত: বিকিষ্ট হইয়া
 পরিণামে। হে শ্রীমতী! আমি হেঁচাদেব অনুপ্রকাশ পূর্বক মন্ত্র
 করিতেছি। এতকাল হইয়া শ্রীমতী কটিকার সম্মুখে
 আমার দিকে শ্রীমতী অনুপ্রকাশমরকারে কটিকাকী বিদ্যাক
 করিয়াছিলেন ॥ ৩৪ ॥

অনন্তর নন্দাশ্রীমতী উদারত্ব। শ্রীমতী শ্রীকৃষ্ণ হেঁচ। হে
 শ্রীমতী! নন্দাশ্রীমতী! ব্রহ্মশ্রীমতী এত শ্রীকৃষ্ণ দর্শন শ্রীমতী:
 অতিদুর্ভেদ হইলেও সম্ভ্রুতি-দেবী এত নির্ভর স্থানে অবস্থান
 করিতেছেন। আর, এত আমিও তদীয় দর্শন ~~কৃত~~ নিশাশ্রয়

কৃত কাতর হইয়া নাহি যায়। অতএব, তুমি জনকালব্যয় কর
নিবৃত্ত হও। আমি অরুণেন মোচন করিয়া তাঁহার প্রতি নিমিত্ত-
কালমায় কটাক্ষ নিরুপ করিতেছি ॥ ৩৫ ॥

অনন্তর সুসংগীতাদর উদাহরণ। বিন সঙ্গীর প্রতি শ্রীশঙ্কর
ঠেকি। হে সান্নি! বাঁধা কামিনী-এই চাতকী ববু অনাদ্যের
প্রান্জাল করিবে, তথাপি কৃষ্ণমেধাবিনুজ অমৃতকণীত
(শ্রীকৃষ্ণকণ মেধ হইতে মুক্ত অমৃত অর্থাৎ অর্ধক-সুখাকণীত,
পক্ষ কৃষ্ণবর্ন মেধ হইতে মুক্ত জনকণীত) অন্য কোন কীটিকাক্ষ
~~অন্য~~ অমলধ্বন করিবে না ॥ ৩৬ ॥

অনন্তর উদাহরণ। বৃন্দার প্রতি শ্রীশঙ্কর ঠেকি। হে সান্নি!
সমুদ্রি ব্রহ্মেশ্বরী শ্রীশোভাদেবী আমাকে আশ্রয় করিয়া-
ছেন। অতএব এ সময়ে আমার শ্রীকৃষ্ণাভিলাষ সন্তত নহে।
কারণ, তাঁহারদয় ন্যায় উত্তম গুরুবর্গের আদেশে অনাদর
করিলে হৈয়া অমঙ্গলবর্ধে করন হয় ॥ ৩৭ ॥

অনন্তর উদাহরণ। শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক প্রেরিত বৃদ্ধা দূতী শ্রীরাধাকে
উপদেশ প্রদান পূর্বক পুনরাবৃত্তি করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে
বলিতেছেন। হে শ্রীকৃষ্ণ! আমি শ্রীরাধার নিকটে যায়ে
মুক্তি প্রদর্শন পূর্বক তাঁহাকে বলিলাম যে, হে শ্রীরাধে!
অদ্য আমার পূর্ণিমা তিথি। এই তিথিতে যায়া কামনা করা

যায়, তাহা হইবে প্রকৃত হইবে। তুমি অসামর্থ্যজনক হইবে নত্যাৎ
এই ভিত্তিতে চিত্তের শ্রীকৃষ্ণাভিমাণের লক্ষ্য নির্দিষ্ট
করিয়াছে। পরন্তু এই ভিত্তিতে শ্রীকৃষ্ণ অসীম সাক্ষীর প্রতি
উদ্ভাস প্রকাশ করিয়া ~~একমাত্র~~ জোয়ারের কামনা
করিয়াছেন। আর, জোয়ার মোড়ান হইলে এই পরমদিন
উদ্ভাসিত হইয়াছে। অতএব তুমি যখনই শ্রীকৃষ্ণাভিমাণ
মনে স্থির কর। ~~শ্রীকৃষ্ণ~~ পরন্তু শ্রীকৃষ্ণ আশ্রয় এই
প্রকৃত কথা প্রবর্তন করিয়া ও চিত্তাকর্ষে আভিমাণে প্রবর্তন
করিলেন ॥ ৩৮ ॥

অনন্তর সৈধ্যক্ষানিহীত উদাহরণ। নান্দীমুখীর প্রতি স্পর্শ-
মাত্রের উক্তি। ~~অসামর্থ্যজনক হইবে নত্যাৎ~~ শ্রীকৃষ্ণের গুরুত্ব
আভিমানে হীনতায় সূত্রপূর্ণ পদ্মাকর্ষক উদ্ভাসিত হইয়া
কণ্ঠেরতা অবলম্বন পূর্বক শ্রীকৃষ্ণের প্রতি তর্জন করিয়াছেন।
~~নন্দিনী কুটিলা~~ ~~শ্রীকৃষ্ণের~~ ~~শ্রীকৃষ্ণের~~

আবার শ্রীকৃষ্ণ শ্রীকৃষ্ণের নিকটে যে হারটি উদ্ভাসিত হইয়াছে
সেই প্রকারে করিয়াছিলেন, নন্দিনী কুটিলা শ্রীকৃষ্ণের বানরদ্বারা
যা অসমর্থ হইয়াছে। এদিকে, ~~শ্রীকৃষ্ণের~~ ^{শ্রীকৃষ্ণের} যে সাক্ষী
নন্দিনীর পুষ্করাসী শ্রীকৃষ্ণের স্মৃতি হইল, সেটার
নির্দেশমানের কাহিনী হালীটি তাহা নির্মূল করিয়াছে।

কিন্তু দেখ, অতিমহন শীলা শ্রীবাধা তথাপি মোনজাবে
অবস্থান করিতেছেন ॥ ৬৯ ॥

অনন্তর গান্ধীর্ষ লালিনী'র উদাহরণ । নিম্নসখীর প্রতি
শ্রীকৃষ্ণ সম্ভবী'র উক্তি । হে মাধব ! ষে'র্ষ শীলা শ্রীবাধা অদ্য
কলহাতুরিতার ভার অবনম্বন করিলে ও তাঁহার মানে'র
নক্ষত্র সমূহ'ই বহির্দিশে প্রকাশ পাবে'তাহে । সুতরাং ত্রিংশতী
নালিতার বুদ্ধিতে ও সম্ভ্রুতি তাঁহার স্বরূপ দুর্জয়
হইয়াছে ॥ ৭০ ॥

অনন্তর সুবিনামার উদাহরণ । শ্রীবাধার এক সখীর প্রতি
অপর সখী বানিতোছেন । হে মাধব ! ^{অন} শ্রীবাধার বধনযুগলের
প্রান্তভাগের মোতা বকুভাবে নিশ্চিন্ত হইয়া চঞ্চলতা ধরন
করিয়াছে । তাঁহার ক্রয়গন হৃৎভাবে ঠেলাসযুক্ত, ~~বকু~~
বদনমণ্ডল কুন্দকুসুমসদৃশ সুদূহাস্যের প্রকাশে সমুৎপন্ন
এবং গণ্ডযুগল কুণ্ডলদ্বয়ের ~~এক~~ বিনামাত্রিত । আর,
তিনি কামলাসুখ প্রভৃৎকলপ্রদ মন্দরানিধী'র পরি-
ব্রাণ্ড ~~কল~~ বচনসমূহ অসম্বন্ধরূপে প্রকাশ করিতে-
ছেন । এইকণ হাব-বিভ্রাণিতা শ্রীবাধা সম্ভ্রুতি-
বিনামাত্র অ-দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ'র চিত্ত হরন করিয়াছেন ॥ ৭১ ॥

অনন্তর মহাভারতের পরমোৎকর্ষবিষয়ে তুচ্ছাশ্রুতা শ্রীমদার
 উদাহরণ। কন্যাস্তুতিয়া শ্রীমদার মণী শ্রীকৃষ্ণকে বানিতোছেন।
 ১২ বংশীধর! অদ্য শ্রীমদা অতিশয় অশ্রবণ-দ্বারা শ্রুত
 নিকরকে দ্বিগুন-বর্দ্ধিত করিতেছেন। অতিবিক্ত যক্ষ্মপ্রাপ্ত হেতু
 তাঁহার নবী-বটি কোমলমুখী বননীতে ~~কলকল~~ কলবধী
 চন্দ্রকান্তমণির গায় লোভা পাতেছে এবং বোমাফলবান্ধব
 উদয়মহেতু সক্ষম কদম্বপুষ্পের আকৃতি ধারণ করিয়াছে।
 আর কখনও কখনও তিনি প্রবলবায়ুকোপিত কদম্বের
 গায় ~~কলকল~~ প্রবল কদম্বপুষ্প ইত্যা অবস্থান করিতে
 ছেন ॥ ৪২ ॥

অনন্তর মোকুল-শ্রেণীব্যবস্টিত উদাহরণ। শ্রীকৃষ্ণের শ্রী
 নিক সখীকে বানিতোছেন। ১২ সখী! এত বৃক্ষভানুনাভিনী কি
 বিধিকর্তৃক রসমঙ্গলদ্বারা নির্মিতা ইত্যাছেন? অহেতু
~~ইতি~~ ~~ইতি~~ ইত্যাৎক দোষলেন্দ্রে আশ্রয়ব বনবাণী
 কন্যাস্ববদ্রে চিত্ত প্রসূর্ণ ইত্যাৎক ॥ ৪৩ ॥

অনন্তর নিখিল কামরূপীতে যজ্ঞাবিনামের উদাহরণ।
 মোক্ষমাসীর উক্তি। ১২ সুবর্ণাশ্রী! শ্রীমদ! তুমি
 কীর্তকোমুদী সমুদ্রি দেবদামল ইত্যাৎক সখী
 মণী-দেবী কন তুচ্ছ উদয়নকে বিকসিত ~~কলকল~~

৮ নিল শুভকাঙ্ক্ষিতায়া কুশলপুষ্পকেও দুই নিমেষ ~~কাল~~ ^{কাল}।

ব্রহ্মানীর বোধাচ্ছ ভেদাদান করিতেছে এবং বৈকুণ্ঠেশ্বরী
নন্দীদেবীর কনকভূষণ চন্দ্রকান্তমণিমাণ্ডকে বিলম্বিত করিয়া
জাহ্নকে ~~কি~~ বিস্ময় উদ্ভূত করিয়াছে ॥ ৪৪ ॥

অনন্তর শুভজনকভূক অর্পিত পবনাসুহৃৎশালিনীর উদা-
হরণ। শ্রীমদ্ভগবদা শ্রীমাদ্রাজে বসিতেছেন। (হে বৎস !

তুমি কীর্তিদার কন্যা নহ, নবভুত আশ্রয়ই কন্যা-ইহা
তোমাকে সমর্থ বানিতেছি। যেহেতু আমি শ্রীকৃষ্ণের গায়
তোমার মুখ দর্শন করিয়া জীবন ধারণ করিতেছি। অতএব
তুমি আমার নিকটে লক্ষ্যার্থ কর কেন ? ॥ ৪৫ ॥

অনন্তর সশীলব্রহ্মসীতার উদাহরণ। কনকভূষণ শ্রীমাদ্রাজ
বৃন্দাকে বসিতেছেন। হে শাস্ত্র! বৃন্দ! তুমি মোক্ষরামনন্দকে
~~উত্তম প্রদান কর~~ বসিও যে, তিনি কেন সশীলব্রহ্মসীতার
বন্দীভূতা আমাকে পীড়া দান করেন ? ~~কিন্তু কেন আমাকে~~

~~কিন্তু কেন~~ আমরা মানিনী। সুতরাং তিনি যেন সভয়ে
আমাদের সহ হইতে চলিয়া যান। তিনি কি নানিভার
অতিবিক্রমগণিত হনপূর্বক আক্রমণ অবগত নহেন ? ॥ ৪৬ ॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ প্রেমসীমালব্ধ মাকে মুখ্যতম উদাহরণ।
শ্রীকৃষ্ণ বসিতেছেন। হে ^{অনন্তর-} ~~কিন্তু কেন~~ শ্রীমাদ্রাজ! এই ব্রহ্মপুত্র

~~কোন কোন ক্রমেই ব্রহ্মের সাক্ষর বিধান~~ চকন কটকটমী-
 বিদ্যাবের কীড়া কুশিখকম অসংখ্য সুন্দরী বৃন্দ বিবাহমান
 থাকিলেও তোমা কণীত আমায় কাশায় ও নিরুৎ ইহেতে
 মনোহর ও সুখলাভ ইহেতে পারেনা । আকাশ তাম্রামর -
 পরিবৃত্তা মোমাজা (সোম অর্থাৎ চন্দ্রর আভা অর্থাৎ দীপ্তি)
 দ্বারা পরিবৃত্ত ইহেনেও বৃষভানুজাতা (বৃষগামি-
 অর্থাৎ চৌকীমাসের ভানু অর্থাৎ সূর্য ইহেতে জাতা অর্থাৎ
 উৎপত্তা শ্রী (অর্থাৎ প্রকাশ) কণীত প্রকাশিত ইহেতে পারেনা
 (মহাভূত - আকাশ অর্থাৎ সমগ্র প্রকাশমণীন শ্রীকৃষ্ণ
 তাম্রামর অর্থাৎ তাহা ভ্রূম্রভূতি সখীগন দ্বারা পরিবৃত্তা
 মোমাজা অর্থাৎ চন্দ্রাবলীকর্তৃক পরিবৃত্ত ইহেনেও
 বৃষভানুজাতা অর্থাৎ বৃষভানুকন্যা শ্রী অর্থাৎ রাধাকণীত
 প্রসন্ন ইহেতে পারেননা) ॥ ৪৭ ॥

অনন্তর সর্বদা কেশব যোগ্য বশীভূত, এইরূপ শ্রীরাধার
 উদারবন । শ্রীরাধার প্রতি শ্রীকৃষ্ণের টোঙি । রে রাধিক !
 তোমার বশীভূত এই কণ্ঠি তোমাবদে আদেশ -
 প্রমথগন কর্তৃক বিদানিত হয় না এইরূপ কুমুদ-
 বানি, অথও প্রভূত মধুর পুণ্ডরাজি এবং সূর্য্যকিরণোজ্বল
 এই নবমন্ত্র সমূহ আদরন করিয়াছে । ইহার পর আর
 কি করিবে, তাহা আদেশ কর ॥ ৪৮ ॥

এই শ্রীরাধার সর্বশ্রেষ্ঠে মূখ্যের মর্মে সর্বত্র যে সকল
সুন্দরী বিরাটমানা বহির্গতেন, তাঁহারা সর্বপ্রকার অদ্ভুত
বিকৃষ্টিতা এবং তাঁহাদের বিলাসবাসি বস্তুতঃ শ্রীকৃষ্ণের
চিত্তাকর্ষক ॥ ৪০ ॥

শ্রীকৃন্দাবনেশ্বরীর মেই সখীগণ সখী, নিজসখী, আনসখী,
প্রিয়সখী এবং পরমশ্রেষ্ঠ সখী - এই পাঁচ প্রকারে
বিভাজ ॥ ৫০ ॥

উদ্যোক্ত কুমুদিকা, বিক্র্যা ও শনিষ্ঠো প্রভৃতি সখী, এবং
কম্বুরী ও ধানিসম্বুরী প্রভৃতি নিজসখীরূপে কীর্তিত ॥ ৫১ ॥

শাসিমুখী, বাসন্তী ও লাসিকা প্রভৃতি আনসখীরূপে
পরিচিত। ইহারা প্রায়শঃ শ্রীকৃন্দাবনেশ্বরীর শাকণ
প্রাপ্ত হইয়াছেন ॥ ৫২ ॥

কুরঙ্গাঙ্গী, সুমঙ্গা, মদনালসা, কমলা, মাধুরী, মঙ্গুফলী,
কন্দর্মসুন্দরী, মাধবী, মালতী, কামলতা ও শাসিকলা প্রভৃতি
তাঁহাদের প্রিয়সখী ॥ ৫৩ ॥

বিশাখা, লালিতা, চিত্রা, চন্দ্রকলতা, ভূম্বিদিয়া, ইন্দুলেখা,
বসুদেবী ও মৃদেবী - সর্বজনমুখা এই আটজন
পরমশ্রেষ্ঠ সখী ॥ ৫৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধা - এই ঠেড়ের প্রতি ঠেড় আছে সমগ্র
 শ্রীতির নর কাছোনি বন্ধন কখনও শ্রীকৃষ্ণবিশেষ, আর
 কখনও বা শ্রীরাধাবিশেষে ^{যে} তাঁহাদের ~~এ~~ ~~প্রাণ~~ ~~অঙ্গ~~
 প্রাণের আধিক্য লক্ষিত হয়। বস্তুতঃ দেহা সম্বন্ধে
 ইদেয়া থাকে ॥ ৫৫ ॥

০

পূর্বেই এই মূখ্যমণ্ডল ও মোনডাব আনক মূখ্য বর্তমান
বহিষ্কৃত । আরে মোন মূখ্যমণ্ডলের মোন মূখ্য তিন বা
চারিটি মণ্ডলদ্বারা, মোন মূখ্য পাঁচ বা ছয়টি মণ্ডলদ্বারা,
আবার মোন মূখ্য সাত বা আটটি মণ্ডলদ্বারা ~~মণ্ডল~~ বহিষ্কৃত ।
মোনমূখ্যমণ্ডল এইরূপেই গঠিত হইয়াছে ॥ ১ ॥

মো
নাট্যশাস্ত্র মূখ্যর রসে ~~স্ব~~ পরকীয়া নামিকার ^{উল্লেখ}
হয় নারে অর্থাৎ তৎসম্বন্ধে ^{নিষেধ} বহিষ্কৃত, তাহা
প্রাকৃত মূখ্য নামিকাগণের সম্বন্ধেই বানিতে হইবে ॥ ২ ॥

এ বিষয়ে প্রধানরূপে প্রাচীন নাট্যশাস্ত্রচর্চের যত প্রদর্শন
করিয়াছেন ।

প্রাচীন পাণ্ডিত্যময় মূখ্য মূখ্যর রসে পরকীয়া নামিকার
শ্রীকার করেন নারে । পরন্তু এই অশ্রীকার ~~ব্রজ~~ ব্রজ-
সুন্দরীগণকর্তৃক অপর রমণীগণের সম্বন্ধেই বানিতে
হইবে । কারণ, উক্ত ব্রজসুন্দরীগণ রসিককুলমিথোয়
উপহাস শ্রীকৃষ্ণেরই বিশেষত্বাদিশ্রুত । তিনি স্বয়ংই
পরকীয়া-মত রসবিশেষের আশ্বাদনের আশঙ্কায়
উঁহাদিগকে মোকুলে মরোঢ়াক্রমে অরতীন করাইয়া-
ছেন ॥ ৩ ॥

~~পূর্বেই~~ ~~মোনা~~ ~~ব্রজসুন্দরীগণ~~ ~~উপহাস~~ ~~শ্রীকৃষ্ণ~~
~~ব্রজসুন্দরীগণ~~ ~~ব্রজসুন্দরীগণ~~

নন্দনন্দন ~~নন্দন~~ কলপে

ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রতি, তেজ পাবোঁতা বনমুখসীমানের
শ্রীতিবিশ্বের তেজ হইয়া থাকে। পরন্তু তাঁহাদের জাদু
প্রেমের চিরমান ও তেজ তেজমানের পর ও
দুর্জয় ॥ ৪ ॥

উদাহরণ। ~~নন্দন~~ মায়ার অপর নাম যমুনা, (যে মূর্তি কলা
বিশাখা মূর্তি মণ্ডী মঞ্জারক বানিত হইল। (যে মাতঃ !

ব্রজলোচীমানের শ্রীমদ-নন্দনকলী ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রতি
যে প্রেম বিরাজমান বাহিরাহে, তাহার মর্ম অভিমান
দুর্জয়। যে কোন পাণ্ডিত্য কলি ও তেজ প্রেমের পরিমাণী
অবশ্য হইতে সমর্থ হইয়া। এমন কি, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ
যদি কদাচিৎ শ্রীমদ-নন্দনকলপের পরিবর্তে তুলচতুর্দশের
বিলম্বমুখা বিচিন্মোক্তাময়ী শ্রীবেকুচেনামৃতি ও
মল্লিকা করেন, তাহা হইলে ও তেজ ব্রজলোচীমানের
স্বাভাবিক বাসোদয় সঙ্কট হইয়া থাকে ॥ ৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণ যদি কখনও পারিশ্রামসীমানাম্বারে ~~নন্দন~~
বাৎচতুর্দশের প্রকাশ করেন, তাহা হইলে তিনি শ্রীকৃষ্ণ-
বনেশ্বরী শ্রীতিবিশ্বের পুনরায় দ্বিজকলপে
আবির্ভাবিত হন ॥ ৬ ॥

বুদ্ধা চোদন মাসীকে কবিতাছেন। হে দেবি! কামলীনার আশ্রয়
 শ্রীকৃষ্ণ কুঙ্কমাণে আশ্রয়মান পূর্বক অবস্থান করিলে
 মোক্ষমগ্ন তাহা দোষিতে পাওয়ায় তিনি প্রভুৎপন্ন বুদ্ধি-
 মতকারে তাঁহাদের নিকটে স্বকল্প আবৃত্ত করিবার জন্য
 সম্মত হইলেন চতুর্ভুজ মূর্তির প্রকৃতি কথিত হইলেন। কিন্তু
 শ্রীরাধার প্রণয়মাহিমা একপরে বিচিন্ত্য যে, সেই প্রণয়-
 মাহিমার মোক্ষা দর্শন করিবারে সর্ববিষয়ক প্রভুত্বান্বিত
 স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ও মুক্ত হইয়া শ্রীরাধার নয়নগোচরে
 আর সেই চতুর্ভুজ মূর্তি ব্রজা করিতে সমর্থ হইলেননা ॥ ৭ ॥
 মাধারনী নারিকার প্রণয় অনেক নায়কবিশিষ্ট বানিয়া
 তাহাতে ব্রজাভাসের প্রসঙ্গ হয়। পরন্তু কুঙ্কমাধারনী
 নারিকার ভূমি হইলেও শ্রীকৃষ্ণের প্রতি তদীয় .
 অনুবাসের স্তোত্র এবং অন্য পুরুষের অনুবাসের
 অভ্যর্থনায় তিনি পরকীয়ার ~~কুঙ্কমাধার~~ নায়কে শ্রীকৃষ্ণ
 হইয়াছেন ॥ ৮ ॥

মাধারনী নারিকার ব্রজাভাস প্রসঙ্গে প্রাচীন বাক্য
 সম্মানকালে প্রদর্শন করিতেছেন। বৈষ্ণব ও মৈথিলী প্রভৃতি
 মাধারনী নারীকালে পরিগণিত। সেই বৈষ্ণব ভবনমাত্র
 পরকীয়া দ্রোহেরে কামনা করে। বস্তুতঃ কাহার ও প্রতি তাহার

অনুরাগ প্রকাশনা । সুতরাং ইচ্ছানাটকের প্রাণায় ও নরীনের কাঠির
প্রতি ও তাহার বিবেচনা নাই । কিন্তু ও নরীনের কাঠির প্রতি ও
নরীনের তাহার কোন অনুরাগ নাই । অতএব ইচ্ছাদেব প্রার্থ
সুখান্ধাভাষ্যে বর্তমান ; নরীনের কখনও সুখান্ধা বস বর্তমান
প্রকাশনা ॥ ১০ ॥

পূর্বে যে স্বকীয়া ও পরকীয়া - এই দ্বিবিধা নামকীয় উল্লিখ
ইচ্ছায়ে, তাঁহা স্বকীয়া সুখা, স্বকীয়া ও প্রমত্তাভায়ে
দ্বিবিধ ॥ ১১ ॥

কোন কোন পাণ্ডিত্যমূলক মতে কেবলমাত্র স্বকীয়াই পূর্বে
উল্লিখ স্বকীয়া ইচ্ছায়ে । কিন্তু সৎকবিমূলক মতে পরকীয়াও
উল্লিখ উল্লিখ মতে ইচ্ছায়ে পূর্বে পাণ্ডিত্যমূলক মতে
এ মতে স্বকীয়া ইচ্ছায়ে ॥ ১২ ॥

এ বিধানে প্রাচীনমূলক সম্মতি প্রদর্শন করিতেছেন ।

যথা - কোন কোন পাণ্ডিত্য স্বকীয়া ও পরকীয়া এই উল্লিখ
নামকীয় ~~সুখা, স্বকীয়া~~ সুখা, স্বকীয়া ও প্রমত্তাক্রমে
উল্লিখ মতে প্রকাশন করিতেছেন । বস্তুতঃ পাত্তমমূলে
কবিশাস্ত্রমূলক প্রমাণ ; স্বকীয়া ও পরকীয়া উল্লিখ
পূর্বে দ্বিবিধ ~~উল্লিখ~~ দ্বিবিধক্রেণ পরিচালিত হয় ॥ ১২ ॥

মুকাবল নহয়। মুকা নাটিকার বয়স নবীন এবং তাহার
 জ্ঞান ও নবীন অর্থাৎ অল্প পরিচুটে। তিনি ব্যক্তিবিষয়ে
 পরাধীন, সখীমানের বশীভূতা, ব্যক্তিবিষয়ক চেষ্টাসমূহ
 তাহার আচরণে নষ্টাশুভ, মনোহর ও ~~মুগ্ধ~~ মুগ্ধ। প্রিয়
 অর্থাৎ নায়ক যদি কোন অপরাধ করেন, তাহা হইলে তাহার
 নম্রনয়ন অক্ষ-সমাকুল হয়। আর তিনি প্রিয় বা অপ্রিয়
 কোনকূপ তাহারই সমর্থ্য হইয়া এবং সর্বদা মানবিস্থ
 পরাধীন হইয়া থাকেন ॥ ১৬-১৮ ॥

নবীন বয়সের উদাহরণ। বিশাখার লেশবকূপ
 নিশির কাল অতীত এবং যৌবনকূপ বসন্তকাল সমাপ্ত
 হইলে নম্রনকূপ কমলার প্রকাশ ও বদনকূপ চন্দ্রের
 সমুজ্জ্বলতা উদ্ভূত হইতেছে ॥ ১৯ ॥

অপর উদাহরণ। হে বাল্যকূপ অন্ধকার! হে মাথ! তুমি
 শ্রীকৃষ্ণের দেহকূপ দীপ হইতে প্রস্থর দূরে গমন কর।
 যেহেতু পুরোডাশ (পূর্বাদিক, পক্ষান্তরে অগ্র) নবযৌবন-
 কূপ তাক্ষরের যিগম-চেষ্টা নাক্ষিত হইতেছে। যেদেহ,
 কৃষ্ণ ~~অন্ধকার~~ (কৃষ্ণবর্ণ, পক্ষান্তরে শ্রীকৃষ্ণকূপ) আকাশ
 কুচি (অকনদীপ্তি, পক্ষান্তরে শ্রীকৃষ্ণের অতিশয়), তারার
 অর্থাৎ নক্ষত্রের দীপ্তিমধ্যে দর অর্থাৎ সামাহত উত্তরনতা
 অর্থাৎ গাকুলতা (পক্ষান্তরে নম্রনয়নের তাক্ষর দীপ্তিমধ্যে)

দূর অর্থাৎ পৌরুষ উত্তরজ অর্থাৎ চাকলা), উঃ পূর্ণাঙ্গিতে
অর্থাৎ উত্তর পূর্ণাঙ্গলে এক অনির্করণীয় সুখের অর্থাৎ
কিরীটোত্তর উত্তর অর্থাৎ উৎকর্ষ (পঞ্চানুর উঃ অর্থাৎ
ব্রহ্মোদয়রূপ পূর্ণাঙ্গলে সুখের অর্থাৎ মোক্ষার্থের সহিত
উত্তর অর্থাৎ উচ্চতা) এবং সুখকমলে স্মিত-কলা অর্থাৎ
বিকাশলেশ (পঞ্চানুরে স্মিত অর্থাৎ সুদুঃখার্থের কলা অর্থাৎ
বিনামসবিশেষ) ~~বিনামস~~ আবির্ভূত হইতেছে ॥ ২৬ ॥

নবীন কামের উদাহরণ। নানীসুখীনাগী এক শোণা দুর্ভী
ধরাকে বানিতোছেন। হে বৎস! নানী নানিতাপ্রভৃতি শোণা
লোণীময় হন পূর্ণক ^{স্বপ্নের} শ্রীকৃষ্ণের কদম্বলীলাকু প্রভাব করিলে
তুমি অবনত বদনে উদ্বিগ্ন কন প্রদান কর। আশ্রয়,
হনমহাবৎ বনমালা বচনায় ও উত্তম প্রকাশ করিয়া
থাক। হে মাগি! বন দোষ, তোমার চিত্তমণ্ডে সম্ভ্রুতি
এ লোন্ নবীন বস অবতীর্ণ হইল ॥ ২৭ ॥

পতিবিশেষ পরাক্রম্যতার উদাহরণ। শ্রীকৃষ্ণের পতি ধরার
উক্তি। হে শিশুপুত্র! আমি নবীন বানিকা। অতএব
তুমি একম পাবিত্র্য করিওনা; পরন্তু আমার পত্র ছাড়িয়া
দাও। যে দেখ, সুচতুর্বা ব্রহ্মসুন্দরীময় যমুনার এই
উচ্চতানে বিচরন করিতেছেন ॥ ২৮ ॥

অপর দৈদ্যবন। সুবলৈব প্রতি শ্রীকৃষ্ণের ঠাক্তি। হে মাথে!
 সমুদ্রপানিরে শ্রীরাধা আমাকে দর্শন করিয়া পলায়নে
 উত্তর হয়েনে সখী মন্দমাত্রমহাকায়ে জহর হস্ত ধরন
 করিনেন এবং তখন তিনিও মদমদবচনে ~~সমিষ্ট~~ ~~সমিষ্ট~~
 - হে মাথে! তুমি আমার হস্ত ত্যাগ কর, এই কথ বারিতে-
 ছিলেন। আমি সজ্জাতি সেয়ে মজ্জন-নখনাকে তদবস্থায়
 ধরন করিতেছি ॥ ২০ ॥

অনন্তর সখীমাতের বশীকৃত্যর দৈদ্যবন। শ্রীকৃষ্ণের প্রতি
 মানিত্যর ঠাক্তি। হে ব্রজবাসিন! তোমার শরীরের অবস্থান-
 সমুদ্র অতি কঠোর বানিয়া আমি এই সুকোমলাখী শ্রীরাধাকে
 তোমার নিকটে অর্পন করিতে পারিমা। বন দোষি, কোন্
 বুদ্ধিমার ব্যক্তি গজবানের কক্কশ ~~কক্কশ~~ করে (অর্থাৎ
 উড়ের অসজ্জাৎ) বরবিকসিতা কম্বলিনীকে অর্পন করে? ~~হাহা~~
 অপর দৈদ্যবন। কোন্ স্রোতা সখীর প্রতি মন্ত্রার ঠাক্তি। ২০ ॥

হে মাথে! আমি এখানে কুন্দপুষ্করে এই মালা ধরন করি নাই।
 তবে তুমি কেন আমার প্রতি দীর্ঘজানস্বাখী কোর্ষবসন্ত: তপস্কর
 এই কুটী-জান বিস্তার করিতেছ? আমার বেদিনিী চপন-
 সচায়া বৃন্দা যদি আমার নিষেধবাসি নজ্জর করিয়া আমার
 এই অনন্তারের পোটকা-মধ্যে এই কুন্দপুষ্কর মালা নিক্ষেপ করে,
~~কিন্তু~~ তবে আমি জহর কি করিতে পারি! ২১ ॥

মনসা-রতি-প্রযত্নমানবীর উদাহরণ। সুগলব্ধ প্রতি প্রীতুঃকর
 উক্তি। হে মাতা! আমমা আমর মাইত বিহব কবিতার জন্য
 আপ্রহাতিয়া হইয়া নিরুচ্ছ তবনর ছাবের দিকে দূরে তিন
~~মদ~~ ~~অসমব~~ মদ অসমব হইলে কল্পবশত : তাহার
 অশ্রু-নজা তব তব ন্যায় চকন হইতেছিল। এ অবস্থায় তিনি
~~অবস্থান~~ নজাবশত : তৎক্ষণে বকভাব ~~অবস্থান~~ অবস্থান
 করিতেছিলেন। আমার, অনুবক্তা সমীপনর বচনতল আকৃষ্টা
 হইয়া শম্মা প্রাচু আমমন করিলেন। এক্ষণে মুখ-
 হরিণীতমনা আমমা আশ্রয়ভাব আমার চিত্ত হরন
 করিয়াছিলেন ॥ ২২ ॥

কোষননিত বাক্ষোদ্ভবমহেতু মোনভাবাপনার উদাহরণ।
 প্রতিভা ইহার মন্ত্রী প্রীতুঃকর কবিতাছেন। হে কদম্ব-বন-
 বিহারি কামুকবর! তোমার মর্মে দাক্ষিণ্যতাবের লেশ-
 মায় ও নাহে। বিশেষতঃ, তোমার অপদার্থ ও সমানিত হইয়াছে।
 কিন্তু আমার মন্ত্রী শুদ্ধ চিত্তা বলিয়া এ অবস্থায়ও তোমার
 প্রতি প্রমাদুনা ব্রহ্মণীর ন্যায় কঠোর বাণী প্রয়োগ করিতে
 পারেন? এতএব তুমি আর প্রনিপাত প্রতীতিদ্বারা তাঁহার
 উপশাস করিও না। হেন সম্ভ্রুতি মুখ আবৃত করিয়া অশ্রু-
 মোচন করুন। ইহার ললাটে বোদনই নির্মিত হইয়াছে।
~~মুতবা~~ তুমি এ বিমর্ষে বিম্ব উপদান করিও না ॥ ২৩ ॥

মান-বিমুখীৰ উদাহৰণ। অন্তৰ মান-বিমুখীৰ নিকট
কৰিছে। মান-বিমুখী নাথিক। মূখী এক অক্ষয়-
এইকাল দুই প্ৰকাৰ ॥ ২৪ ॥

মূখীৰ উদাহৰণ। অশীমান পূৰ্বক ধৰ্ম্মাক মান-বিমুখীৰ নিকট
দান কৰিছে। পক্ষাৎ শিষ্ণুৰ ফল জিহ্বাৰ কাৰিণ ধৰ্ম্ম-
বান্ধিছে। মান-বিমুখীৰ। অশীমান! আমি শীকৃষ্ণৰ প্ৰতি পূৰ্ণ
দিশ চান্দৰ প্ৰেক্ষণ কৰিছে। পদপুৰণ তাঁৰৰ আঁঠুৰ
প্ৰকৃতি হ'ল। তাঁৰৰ দৰ্শন একত মানপ্ৰকৃতি হ'ল। আমাৰ
নয়নপুৰণ পূৰ্বকপ্ৰতি কৰুণী প্ৰকাশ কৰিছে। দুনিয়া যায়।
আমি, আমাৰ এই হতভাগিনী জিহ্বা তাঁৰক কৰুণ কৰা
বান্ধিছে। মাৰ্গে ও তাঁৰক চাটুৰাদে প্ৰকাশ কৰে। মান-
উপকৃষ্ট সময়ে এইকাল আমাৰ নিজ নান্দৰ প্ৰতি (অৰ্থাৎ
জদ, নেৰ ও জিহ্বা প্ৰতি নিজ দানৰ প্ৰতি) প্ৰভাৱচ্যুতি
উদাহৰিত হ'ল। অতএব আমি কি কৰিব? ॥ ২৫ ॥

~~মান-বিমুখীৰ~~ অক্ষয়ৰ উদাহৰণ। অশীমান শীকৃষ্ণৰ প্ৰতি পূৰ্ণ
মান-বিমুখীৰ প্ৰতি আৰু পূৰ্বক বান্ধিছে। অশীমান শীকৃষ্ণৰ
প্ৰতি পূৰ্ণকৰণ ও মান প্ৰকাশ কৰে, সেই মান-বিমুখীৰ প্ৰতি
অদ্বৈত প্ৰকাশ! অদ্বৈত 'মান' এই অক্ষয় দুইটি ~~অদ্বৈত~~ কৰ-
প্ৰকৃতি উদাহৰিত হ'ল। অদ্বৈত আমাৰ অন্তৰ্ভাৱ কৰ্ম্মিত হ'লে
আমি ॥ ২৬ ॥

মঙ্গল নক্ষত্র । মাসার নক্ষত্র ও কামভাব তুল্য, নবমোবন
প্রকৃষ্টরূপে উদয়মান, বচন ক্রিষ্ণ, অমৃততাম্রক এবং গিৰি
আনন্দমণ্ডিত সূৰ্য্যার উদয়পর্যন্ত সূর্য্যতরঙ্গিনীপারে সমর্যা,
কদাচিৎ মান অরনম্বনে কোমলা, আবার কদাচিৎ কঠোরা-
ভাষাক্ষ মৰ্ষা বলা হয় ॥২৭॥

নক্ষত্র ও কামভাবের সমতার উদয়রতন । স্নোর্মাসাশ্রীর
প্রতি নান্দীমুখীর ঠেকি । শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার প্রতি অনুরাগমহ-
কারে হৃষ্টি নিঃশ্বাস করিলে শ্রীরাধা বদনমণ্ডল আবৃত করিয়া
ভাষা অরনত করেন এবং তৎকালে উক্ত বদনমণ্ডলে সূর্য্যভাব
সুদুঃখের উদয় হয় । আবার, শ্রীকৃষ্ণ অন্যদিকে হৃষ্টিপাত
করিলে তিনি ভাষাকে নিবীৰ্ণনে করিতে থাকেন । তখন শ্রীরাধা
এতে ভাবে শ্রীকৃষ্ণের হৃষ্টি বিস্তার করিয়াছিলেন ॥২৮॥

নবোদিত - তাকুল শালিনীৰ উদয়রতন । শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাকে
বসিতেছেন । হে রাধে ! তোমার ক্রমুগলের বিনামর্যাসি
বিশমোদকদ্বারা কদম্বের ধনুকের মোড়াকে তিরস্কার
করিতেছে । উকুমুগন কদম্বীতকুর মোদককে উপহাস
করিতেছে এবং সুনমুগন চকরাঙ্গীমুগনের নাম বিলাস
করেন করিতেছে । অতএব কুমি সুন্দরীমণ্ডল মর্কো উভয়-
মুখীমণ্ডল ও শিকোমানীকণ্ঠে বিলাস করিতেছে ॥২৯॥

কি.কি. ১২ মাসের সময়ের মধ্যে। একদিন শ্রীকৃষ্ণ জটিনার
 গৃহের নিকটেই অবস্থান করত কাল পূর্ণের বাদন করিয়াও
~~শ্রী~~ শ্রীমৎস্যের না পায়ের তাঁহার বাড়ী জানিবার জন্য দুই
 প্রেরণ করিলেন। তখন গুরুবারের মধ্যাহ্নে শ্রীমৎস্য কোন
 এক প্রমত্তের হোম করিয়া বাক্যে দূরে নিষেধের
 মন্তব্য শ্রীমৎস্যের সূচনা করিতেছেন। হে মদীপ-মুখকমল-
 সৌভাগ্য! কৃষ্ণ প্রমত্ত! (কৃষ্ণ বর্ন ভূমি! নন্দার শ্রীকৃষ্ণ-
 প্রকাশ কামুক!) তুমি কেন এমন আমায় পঠিত্বের কারণে
 বিদ্বৎ পাদন করিতেছ? হে মদীপ-ভাষিন! তুমি যদি
 তুমি আকুলচিত্ত হয়ে থাক, তাহা হইলে নিম্নে নিবিড়-
 পুষ্করানিধারা ধবলীকৃত অশ্রবতী পুত্রাণ্ডককুলে
 মগন কর ॥ ৩০ ॥

মোহকান পঠিত্ব সুবৃত্ত-সমর্থের হোম। সুবন ~~সুবন~~
 শ্রীকৃষ্ণকে জিহ্বা করিলেন - হে মদীপ! তুমি কি চিত্ত
 করিতেছ? প্রভুত্বের শ্রীকৃষ্ণ দাবিলেন - হে মদীপ! আমি
 যিগত বননীতে প্রতিপাদ্য নন্দার শ্রীমৎস্যের চিত্ত
 করিতেছি। তৎকালে তাহার ~~মদীপ~~ মদীপ প্রমত্ত
~~মদীপ~~ অম্মতালে পরিচ্যাপ্ত, নন্দনপুগল নিম্নীলিত, কেশ-
 বকন শিখিন, ভুজনাটিকা অবশ্য-এবং চিত্ত হৃদয়িত
 হইয়াছিল। আর, তখন তাহার অন্য কোন বিষয়ের মন
 ছিলনা ॥ ৩১ ॥

মানবিসংস্পৃশ্য কোমলভাব উদাহরন। ললিত্য প্রাতি শ্রীবাঈর
 উক্তি। হে কল্যাণি! আমি। তুমি আমার মানসকণ। অতএব
 তোমার নিমণ্ডে আমার কিছুই গোপনীয় নাই। আমি
 শ্রীকৃষ্ণের প্রাতি কোনকালেই মান অলসদ্বন্দ্ব করিতে
 পারিতেছিরা। অতএব, ^{এম} ~~আমরা~~ আমরা দুই জন
 প্রকৃষ্টিত কুমুমবাশির চয়ন হলে যমুনাভীরবতী
 উপবনেব দিকে মগ্নন করি ॥ ৩২ ॥

মানে কলোবভাব উদাহরন। বিদ্যাশ্রীবাঈর গণিতোহন
 — হে কঠিনহৃদয়ে! তুমি কেন বৃথা মান প্রকাশ করিয়া
 নিল অশ্রুসমুদ্রকে লীড়া দান করিতেছ? আর, কিয়
 পারিজনবর্ণের অভ্যর্থনায় বা কেন কোঁচ করিতেছ?
 তোমার কুমুভবনের প্রভু অসভ্যে কুমারভাগ
 করিতেছেন। তুমি জনমান উদাহর প্রাতি করুনাসম্মদ-
 যুক্ত চকন কটাক্ষ নিষ্কপ কর ॥ ৩৩ ॥

মুর্ছাকা মর্য্যা নার্যিকা মানবুতি নাভ করিয়া ধীরা,
 অধীরা এবং ধীরাধীরা — এতে তিন প্রকার ইদেয়াশ্রকন ॥ ৩৪ ॥
 তদার্থে ধীর-মর্য্যাব লক্ষন। ~~ধীরাধীরা~~ ^{ধীরা}
 ধীর-মর্য্যা নার্যিকা অপরাধী প্রিয়ভ্রমর ^{ধীরা} বক্রোতিমহকারে
 উৎকর্ষকম্বনহলে তিরস্কার বাণ প্রয়োগ করিয়া থাকেন ॥ ৩৫ ॥

উদাহরণ। শ্রীকৃষ্ণের প্রতি প্রতিভা শ্রীমদ্যৈব উক্তি। যে নতপতে।
 (নমো! শ্রীকৃষ্ণপক্ষে নতপাতক অর্থাৎ মোক্ষ!) তুমি সম্ভাতি-
 সর্বাংশ-সংলগ্ন কল্লান ও অনন্তকরসদ্বায়া ~~সি~~ যে নীল-
 লোহিত-তনু (নীললোহিত সমুদ্র মাসানুদ্র, তদীয় তনু,
 শ্রীকৃষ্ণপক্ষে নীল ও বক্তবর্ণ দেহ) এবং চন্দ্রলেক্ষা (চন্দ্রকলা,
~~নক্ষত্র~~ শ্রীকৃষ্ণপক্ষে চন্দ্রকলাকৃতি অপরাধার্থিকার নম্রাচিহ্ন)
 ধারণ করিয়াছ, তাহা তোমার সন্ততই হইয়াছে। পরন্তু
 আমি নিবৃত্ততা। অতএব তুমি যে নিম্নদেহের সামভাগে
 আদরিনী দামিতাকে (অর্থাৎ কুদ্রানীকে, শ্রীকৃষ্ণপক্ষে চন্দ্রাবলীকে)
 ধারণ করিয়া আশ্রয় সম্মুখে উপস্থিত হও নাহে, আমি
 তোমার পক্ষে ^{ইহা} একমাত্র অসম্ভব কার্য্য করিয়া মনে করিতেছি ॥৩৬॥
 অধীর-সর্কার উদাহরণ। অধীর-সর্কার নার্যিকার অপরাধী-
 শিশুতমকে কোদংহেতু কর্কশ বাক্যসমূহদ্বারা নিবৃত্ত
 করেন ॥৩৭॥

উদাহরণ। যে কংসবিনো! তুমি শিখ্যাক্ষাঙ্গদম শম্বো-
 ধনিন-প্রদর্শনে সর্বদায়ে সুনিপুণ। আর, বৃত্তমোক্ষবদী-
 য়ন তোমার বুদ্ধিকে ও প্রত্যাবৃত্ত করিয়াছে। পরন্তু ~~তোমার~~
 তুমি যে বক্তনীতে অপরাধ নার্যিকামাত্রের সহিত বিহার
 করিয়াছ, ~~তাহা~~ তাহাদের ঔরতমুনমতলের অংশপ্রাপ্ত
 হইয়াছে তোমার গলদেশে সুসোভিত এই হারটিই সর্বকালের

তাহার সূচনা করিতেছে। অতএব তুমি সঙ্গত অন্যতম মনন
কর। এখানে আর তোমার অবস্থান সঙ্গত নহে ॥ ৩৬ ॥

শ্রীশ্রীশ্রী-স্বর্গীয় নন্দন। শ্রীশ্রীশ্রী-স্বর্গীয় নারায়ণ অমল্যসী
স্বিমল্যসী প্রাতি-বাক্যমোচনমহাকার বাক্যমোচনমহাকার
করিয়া থাকেন ॥ ৩৭ ॥

উদাহরণ। হে গোপবাসিনন্দন! তুমি আর আমাকে বোদন
করাইও না। এস্থান ইহাতে চমিকা পাও। অন্যথা তোমার
মেয়ে হৃদমেশ্বরী কোর্স প্রকাশ করিবেন। তোমার শিষ্যো-
মাল্যসী স্বর্গীয় নারায়ণ অনন্তকালমত যিনুত ইহায়াছে,
নিজ হৃদমেশ্বরীর মেয়ে চরনমূল্যসী অন্য মূল্যসী যাইয়া
এই শিষ্যোমাল্যসীকে বিদ্বাষিত কর ॥ ৪০ ॥

অপর উদাহরণ। শ্রীকৃষ্ণের প্রাতি শ্রীনারায়ণ ঠিকি। হে দামোদর!
তুমি যাহার মহাপ্রসাদ লাভ করিয়া সঙ্কতি আয়োদ অনুভব
করিতেছ, মেয়ে কামরূপ দায়িনী দেবীর নিকটে যাইয়া স্বর্গদা-
তাহারই মেয়ে কর। তোমার সঙ্কট তাহারই চরনমূল্যসীর
অনন্তকালমত বাক্যমোচন, মুখ তাহারই ঠিকিষ্ট তামূল্যসী
উচ্চান এবং এই ককোদশ ও তদীয় স্তন-কোষকমূল্যসীর
মহত্ব নির্দোষমাল্যসী বিদ্বাষিত ॥ ৪১ ॥

No. 100-1000
68.10.19

CLASS ROUTINE

Days	1st Period	2nd Period	3rd Period	4th Period	5th Period	6th Period	7th Period
Mon							
Tues							
Wed							
Thurs							
Fri							
Sat							

Manufactured by :—M. R. CHOUDHURY & SONS.

(2) 44 No. 8

NETAJI EXERCISE BOOK.



Name _____

School or College _____

Class _____

Roll _____

194

128 PAGES

Price -/5/-

১৮৮৩ খ্রীঃ অব্দে ১৮-১২-১৮৮৩
 নিম্নলিখিত-সংস্করণ
 (১)

দেহে এই মর্যাদা নাথিকার সুকৃতা ও অসুকৃতা এই
 উভয় ভাবের মিশ্রণ সুস্বভাবের বর্তমান বহির্ভূত,
 অতএব এই মর্যাদা নাথিকার দ্বারা এই মর্যাদা ব্রাহ্মের উৎকর্ষ
 সম্ভব হয় ॥ ৪২ ॥

অনন্তর অসুকৃতা নাথিকার লক্ষণ । অসুকৃতা নাথিকা
 পূর্ন মোহনশালিনী, মদমতা, উৎকর্ষ-ব্রহ্মন-কায়া, অদ্ভুত-
 ভাব-প্রকাশ আভিজ্ঞা, অনুরাগদ্বারা প্রিয়তমের বশীকরণে
 উদ্যত, অতিশোভা বাক্য ও চেষ্টাপূর্ণতা এবং মানবিসময়ে
 অতিক্রমের ইচ্ছা থাকেন ॥ ৪৩ ॥

পূর্ন মোহনের উদাহরণ । শ্রীকৃষ্ণ চন্দ্রাবলীকে বর্ণিতছেন ।
 হে চন্দ্রাবলি ! তোমার এই দেহটি মোহনশীল সম্ভবদ্বারা
 সম্ভবভাবে প্রকাশিত হয়ে আছে । তোমার স্তনযুগল
 প্রেমাত্মক কুমুদযুগলের ^{বিন্যাস} ~~সদৃশ~~ হরণ করিতেছে । ~~মিষ্ট~~
 সুবিশাল নিতম্বমণ্ডল নদীর বিস্তৃত তটভাগের সোভা
 নুষ্ঠন করিতেছে * এবং নয়নযুগল চকন অক্ষরীময়-
 যুগলের বিক্রমকে পরাজিত করিবার ইচ্ছা করিতেছে ॥ ৪৪ ॥

অনন্তর মদমতার উদাহরণ । উদ্যম প্রতি চন্দ্রাবলীর ঠাউ ।
 হে গোবি ! অশ্রী অদ্ভুতি পরিচরন বর্ণ রাতিকুমুদ ইচ্ছা বিক্রান্ত
 ইচ্ছায় শ্রীকৃষ্ণ আশ্রয় অশ্রয় উপরে নইয়া ~~অতঃপর~~

যথেষ্টভাবে বন্দনকাঙ্ক্ষায় আমায় প্রতি আশ্রয় দিচ্ছে নিঃশেষ
করিলেন। তখনই অতিশয় আনন্দলব্ধীর উদয়হেতু আমি
নিম্ন প্রত্যক্ষ কর্তৃক তুলিয়া লেনাম। সুতরাং ইহাও যথার্থ
কি হইল, তাহা আর জানিতে পারিলাম না ॥ ৪৫ ॥

উৎকর্ষবন্দনকাঙ্ক্ষায় উদয়বন্দন। মন্ডলা নিম্ন প্রান্তস্থিত
নির্জনে বসিলেন। হে মায়া! আমার চিত্ত পুনরায় মেয়ে
নিষাকালীন কদম্বকীড়ায় অনুপ্রাণিত করিতেছে।
তৎকালে আমাদেব উৎকর্ষবন্দে শ্রীকৃষ্ণ উদয় হইতেছিল।
মূল নম্রাচীরমুখদ্বারা উৎকর্ষবন্দে শ্রীকৃষ্ণ পরিচালিত
হইয়াছিল। সমুদ্রপৃষ্ঠস্থ বৈশাখ্য স্থানিত হইতেছিল।
সুবিমল শুক্ল-মানিমান্দ্য দানিত হইতেছিল এবং কবচুগল
হইতে বনমধ্যস্থ বিচ্যুত হইয়া পরিচালিত। আর, মনোহর
স্থানি বিলাসিত উদয় হইয়াছিল ॥ ৪৬ ॥

প্রদূত ভাবপ্রকাশ অতিভাষ উদয়বন্দন। শ্যামলার প্রতি
মগ্নী বহুলমানার উক্তি। হে সুন্দরি! তোমার অমায়িক
শৃঙ্খলের অপ্রভাষ বক্রভাবে আশ্রয়িত, কলজা-মুগল
বিশ্রাবিত, অতিশয়মুগল পৈষৎ সুদুঃসাহ্যদ্বারা বন্দন আশ্রয়,
তোমাকাবলি উদয়ত এবং শ্রব নিম্নাদিত বীণার শ্রবতুল্য।
এককালে তুমি দীর্ঘকাল যাবৎ আশ্রিতকুনমুখিত এই কু-
ল্যে অবস্থান করিতেছ। আমার মনে হয়, তুমি কুহকহরিনন্দে

(শ্রীকৃষ্ণকৃষ্ণ হাবিন, মাঝে কৃষ্ণমাংস মূগকে) বন্ধন করিবার
আজ্ঞা জারি হইল ॥ ৪৭ ॥

অনন্তর অনুগামদ্বারা স্থিতমের বন্দীকরণে উদ্যোগ উদাহরন।
শ্রীকৃষ্ণের প্রতি মনোহার ভক্তি। হে মধুসূদন! তুমি এই বনমধ্যে
সম্যগ্ভাৱে বিচারপূৰ্ব্বক মনোহর কুমুদবান্ধব আহরন কর
এবং তাহা দ্বারা সমুজ্জ্বল ভূষণসমূহ রচনা করিয়া তদ্বারা
আমার অংশ বৈশ্যবিন্যাস কর। যুবতীমণ্ডল মধ্যে আমার
সৌভাগ্যসূচক দুন্দুভি উচ্চস্বরে স্মরিত হউক ॥ ৪৮ ॥

অতিশোচোক্তি উদাহরন। অামনা নিগমহৃদ্বোনাশ্রিত
করীষপুষ্পমধ্যে (শঙ্কগোময়বান্ধব মধ্যে) আত্মগোপন-
কারী শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া বান্ধবেন। হে মূৰ্খ! তুমি এই
গৃহকোনাশ্রিত করীষপুষ্পের মধ্যে আত্মগোপন করিয়া কেন
আর অনর্থক ~~কীৰ্ত্তি~~ কাকুবিস্তার (প্রতিহেতু সান্নিবিগ্নেয়)
করিতেছ। এখান হইতে দূর হও। তুমি ~~এ~~ পূৰ্বে কীৰ্ত্তনোক্ত
দ্রবনবনত: ভয়সঙ্কল্পা গোপীমণ্ডল প্রতি ^{যে বিভূষণ} ~~কুমুদ~~ চাতুরী
প্রকাশ করিয়াছিলে, অন্য তাহা কোথায় গেল ॥ ৪৯ ॥

অতিশোচোক্তির উদাহরন। শ্রীকৃষ্ণ চন্দ্রাবলীর সন্তোষের
পরে পদ্মাকে উপাশ্রিত দেখিয়া চন্দ্রাবলীকে বলাগদার করিয়া
বলিতেছেন। হে মাগি! মাগে! অন্য কন্দর্পের সমস্ত উৎসবে

তোমার সখীর সুমরজনসিঁহিত সুভাষার এমত্রে নৃত্য কবিতা-
হিন যে, তোমার নায়ক অর্থাৎ মধ্যস্থিত মানিটি চকন হইয়া
নক্ষত্র প্রদানপূর্বক আমায় বক্ষঃস্থিত হিরণ্যভাববিশিষ্ট
কৌমুদীমানিকে বারম্বার প্রদান করিতেছিল ॥ ৫০ ॥

মানবিশেষে অতি কঠোররূপে দেহাভরণ । বকুলমালা লামলাকে
বানিতোহর । হে সুন্দরি ! তোমার ~~অতি~~ ~~প্রিয়~~ আদর্শের
মানসী নজাতি আম কুতলে নুশিত হইতেছে । অীহ ক
বিশ্রান্তিতে দ্বারে অবস্থানপূর্বক মেঘ অনুভব করিতেছেন ।
আর, তুমি স্বয়ং বিদ্যাহীনা অবস্থায় সখীমনকে বোদন
করাইয়া বননী অতি বাহিত করিতেছ । তোমার প্রেমা মান
যে কি নবীন সখীক রহিয়াছে, তাহা আমি বুঝিতে
পারি না ॥ ৫১ ॥

প্রমত্তা নায়িকা ও মানবৃত্তি নাহি করিয়া ধীর-প্রমত্তা,
অধীর-প্রমত্তা এবং ধীবাধীর-প্রমত্তা - এইকালে তিন প্রকার
হইয়া থাকেন ॥ ৫২ ॥

ধীর-প্রমত্তার লক্ষণ । ধীর-প্রমত্তা নায়িকা দুই প্রকার ।
এক প্রকার ধীর-প্রমত্তা সুবৃত্তকামার দেহাঙ্গীনা হন ।
অপর ধীর-প্রমত্তা আদর্শের সহিত মানব আকার
লাভন করিয়া থাকেন ॥ ৫৩ ॥

উদাহরণ। উদ্যোগ কোন এক সখী নিজ সখীর নিকটে উদ্যোগ
মানবৃত্তান্ত বর্ণন করিতেছেন। হে সখী! অদ্য আমিও তুমি
শ্রীকৃষ্ণকে বালিলেন - হে শ্রীকৃষ্ণ! আমি এখনও হে দেবীর
অর্চনা না করায় তামূল সেবন করি নাই। আর তুমি আমাকে
যে সকল মালাদি উপহার প্রদান করিয়াছ, আমার গৃহস্থানী
সোম্য যে সকল তোমার বচিৎ পারিয়া ~~করিয়া~~ কোরমুণ্ড
হইবেন বলিয়া আমি তুমি ধারণ করি নাই। ~~করিয়া~~ বিশেষতঃ
এখন শ্রীমদমরাভাজের গৃহে যায়ে যাব জন আমায় আশ্বাস
হইয়াছে। এই বলিয়া উদ্যোগ পদে প্রস্থান করিতে
শ্রীকৃষ্ণের কোন বাক্যই শ্রবণ করিলেন না। তিনি পূর্ণোক্ত
প্রকারে বিনয়মহকারে মানব প্রকাশ করিয়াছিলেন ॥ ৫৪ ॥

অপর উদাহরণ। পানীর কোন এক সখী নিজ সখীর নিকটে
পানীর মানবৃত্তান্ত বর্ণন করিতেছেন। হে সখী! অদ্য আমিও
পানী শ্রীকৃষ্ণকে বালিলেন - হে শ্রীকৃষ্ণ! আমি অদ্য কঠোর
ব্রতবশতঃ প্রথম অবনম্বন করায় তোমার প্রদত্ত হইয়াছে
মান্য কঠোর ধারণ করিতে পারি নাই এবং কঠিনচিত্ত ব্রাক্ষ্মণ্য
আদেশে ব্রতের ~~কর~~ জন্য মৌন অবনম্বন করায় তোমার
প্রদত্ত সন্মান্যজ্ঞান বাক্যনাশ ও করিতে পারিতেছি না।
আর, কুব্জমতি পাণ্ডুরী যদি এখনই আশ্বাস না করিতেন,
তাহা হইলে কোন ব্রহ্মণী-তোমাকে জাগ করিয়া বলিয়া

ধায়ে। এইরূপে ভারী বিনয়ের সহিত স্মারক মণ্ডীর
করিয়াছিলেন ॥ ৫৫ ॥

অপর উদাহরণ। শ্রীকৃষ্ণ চন্দ্রাবলীকে বলিলেন - হে চন্দ্রাবলী!
আমি তোমার স্তন স্পর্শ করিলে তুমি আমার হস্ত অপসারিত
কর নাহে। হার হার চুষ্টন করিলেও মুখ বন্ধ কর নাহে।
কিন্তু আমি তোমাকে আলিঙ্গন করিলেও তোমার মণ্ডীর
স্পর্শ চিত্ত হয় নাহে। বল দেখি, তুমি এইরূপ মানব স্পর্শাদি
কোমল লাভ করিয়াছ। আমি কিন্তু পূর্বে কখনও এরূপ
দোষ নাহে ॥ ৫৬ ॥

অধীর-প্রসঙ্গের লক্ষণ। অধীর-প্রসঙ্গ নাথাকি কোর-
বসন্ত: নাথাকের প্রতি-কঠোর উৎসর্গ পূর্বক তাড়না করিয়া
থাকেন ॥ ৫৭ ॥

উদাহরণ। শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন - হে কংসবিনোদ!
আমরা সবলচিত্তা বালিকা তোমার অপসারের অনুকূপ
দণ্ডবিধান অবশ্য নহি। পরন্তু তুমি অপসার করিলে
যিনি চক্ৰন দ্বারসমূহ দ্বারা আবৃত্তি মাস্তিক কুমুদে
মাল্যদ্বারা মলদোষ আরদ্ধ করিয়া কর্ণাৎপনদ্বারা
তোমাকে ত্রিশূলার সহিত বারবার তাড়না করেন
এবং তুমি ও দণ্ডভয়ে চকিতনয়নে অস্বস্তান কর, যেহে
নীতিপরিপাটী-জান-নিপুণা ত্রিশূলী-শ্যামলাকে
বধনা করি ॥ ৫৮ ॥

ধীরাধীরা-প্রসঙ্গের লক্ষণ। যিনি ধীরা ও অধীরা-
এই উভয়ের গুণমুখ্য, তাহাকেই ধীরাধীরা
বলা হয় ॥ ৫৯ ॥

উদারমন। মঙ্গলা স্রীকৃষ্ণকে বনিলেন। হে অশ্বিনীমা!
আমার চিত্তে কখনও সোণের লগনমাণ্ড ও সন্ধানিত
হয়না। পরন্তু ব্রতবিলাসের জন্যে আমার মোনাবনমানে
জীব আকাঙ্ক্ষা জানীয়াছে। অতএব তুমি সন্তুষ্ট এমান
হইতে চানিয়া যাও। এ বিষয়ে কোন স্থলনাও আবশ্যক
নাহে। কারণ, আমার এই সহচরীগণ পুষ্পপ্রসাদের বজ্রদ্বারা
আবদ্ধ করিয়া তোমাকে এমানেই সান্ত্বিত হইয়া করিতেছেন ॥ ৬০ ॥

অপর উদারমন। মঙ্গলার কোন এক সম্মী নিজ সম্মীকে
বলিতেছেন - হে স্যাম! অপরাধী স্রীকৃষ্ণ অপরাধী
~~কর~~ ক্রমা করিবার জন্য সম্মুখভাগে অবস্থানপূর্বক স্তুতি-
বাদ আরম্ভ করিলে মঙ্গলা উদ্ধতভাবে দ্রুতসীমহকারে
তাঁহাকে তাড়না করিবার জন্য কনপ্রাণ হইতে উৎপন্ন
আকর্ষণ করিয়াও তদ্বারা তাঁহাকে ক্রিষ্টমান্যও তাড়না
করেন নাহে। আমার, তুমি এমান হইতে চানিয়া যাও -
এইরূপ বলিতে আরম্ভ করিয়া ~~হইয়াছে~~ ~~হইয়াছে~~ হইয়াছে সুখ
পরাযুক্ত করিলেন ॥ ৬১ ॥

কিশোরী বার্ষিকাগানের সার্থক ও কাহারও কাহারও
আকৃতি ও প্রকৃতির বস্তুত: প্রস্তুত না থাকিলেও
~~প্রস্তুত~~ প্রস্তুতার নাম মনে হয় এবং সেহেতুই
তাহাদেরও প্রস্তুত নামে বর্ণিত হয়। বস্তুত: ক্রিষ্ট

ଆଦିକବ୍ୟକାରରେ ପ୍ରମତୁତା ସମୁଦୟ ॥ ୭୨ ॥

ସକ୍ଷୀ ଓ ପ୍ରମତୁତା - ଏହି ଡେଇଁଥିବା ନାୟକଙ୍କୁ ପ୍ରମତୁତର
ଆଦିକ ଓ ନୂଆ ପ୍ରମତୁତର ଲୋକ ଓ କନିଷ୍ଠ - ଏହି ଦୁଇ
ଜାଣି ବିଭକ୍ତ ହେବ (ଅର୍ଥାତ୍ ଲୋକେ ସକ୍ଷୀ, କନିଷ୍ଠେ ସକ୍ଷୀ, ଲୋକେ ପ୍ରମତୁତ,
କନିଷ୍ଠେ ପ୍ରମତୁତ - ଏହି ଢଙ୍ଗେ ତାହାଙ୍କର ଡେଇଁଥିବା ଶାଳ ॥ ୭୩ ॥

ସକ୍ଷୀ ନାୟକଙ୍କ ଲୋକେ ଓ କନିଷ୍ଠେ ପ୍ରମତୁତର ଡେଇଁଥିବା । ସକ୍ଷୀ
ନାୟକଙ୍କୁ ଗଣିତେଲେ - ଯେ ସାଥୀ ! ସମ୍ମୁଖେ ଯେ ଦେଖ, କୁଞ୍ଜ-
ସୁରେ ଲୀନା ଓ ତାହା ଏହି ଦୁଇ ଜନ ପ୍ରମତୁତାରେ ନିନ୍ଦା ଧାରେ-
ଲେ । ଘର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଏହି ସ୍ଥିତିରେ ସମ୍ମୁଖେ ଦେଖିବା ଲୀନାର
ନୟନ-ପ୍ରାପ୍ତ ପୁଣ୍ୟ ପଦ୍ମ ନିମ୍ନେ କରିବା ତାହାର ନିନ୍ଦା-
ଭାବେ ଡେଇଁ କରିବାଲେ । କିନ୍ତୁ ତାହାର ଶାନ୍ତି ଯେନ ପ୍ରମତୁତର
ଆଦିକବ୍ୟକାରରେ ଶୀତଳ ତାଳବୃତ୍ତଦ୍ୱାରା ସମ୍ମୁଖେ ଲୋକେ
ତାହାର ନିନ୍ଦାବୃତ୍ତିର ଡେଇଁ କରିବାଲେ (ସ୍ମୃତ: ଲୀନାର
ଶାନ୍ତିରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ପ୍ରମତୁତର ଆଦିକ) ଗଣିତା ତାହାର ଅନୋଚାର
ତାହାର ଶାନ୍ତି ବିଶାସ କରିବାର କଳ ତାହାର ନିନ୍ଦାଭାବେ ଡେଇଁ
କରିବାଲେ । ଘର, ତାହାର ଶାନ୍ତି ପ୍ରମତୁତର ନୂଆରେ ତାହାଙ୍କ
ନିନ୍ଦାସମ୍ମୁଖେ ଡେଇଁ କରିବାଲେ । ସ୍ମୃତ: ଲୀନା
ସକ୍ଷୀଲୋକେ ଏହି ତାହା ସକ୍ଷୀ କରିବା ଗଣିତ ସମାପ୍ତି
ହେଲେ ॥ ୭୪ ॥

અનુરૂપ. ધમત્તાર લોકોષ્ટ્ર ઓ નિષેષ્ટ્ર ઉદારવન । રૂપા
 લોર્ન પ્રાચીન રાનિષ્ટ્રુદન - એ દેવિ ! લોર્ની ઓ આપા
 એ કેલેષ્ટ્ર ઉદારવન પ્રકારે અર્જ કીડાય પ્રવૃત્તા રૂપેયા
 હિલેન । કેલે કીડાય યાશર જમ રૂપેય, ઊનિરે ઊન દિલેય
 જમ સીકુષ્ટ્ર લોન કવિષ્ટ્ર પારિલેન - એકમ બન
 નિષ્ટ્રારિષ્ટ્ર રૂપેયાહિલ । નાનાનાડીય ફૂર્તમાનર પ્રકૃતલ
 સીકુષ્ટ્ર રિષ્ટ્રારીય નામ અનુવામસૂત્ર ક્રાંતકીડારા
~~પ્રકાર~~ લોર્નીક અર્જાનનાર લોર્નવિલેષ્ટ્ર ઉદારવન
 રૂપેયા, યાશર જમનાલેય નામ અર્જા ઉદારવન પ્રકાર
 પ્રકાર અર્જા ~~પ્રકાર~~ । અર્જા પ્રકાર : અર્જા, અર્જાનકુ-
 રૂપેયાડીડારા આપાકેરે જમનાલે કરારેયાહિલેન ॥ ૭૭ ॥
 લોન એ નામિકા અર્જા લોન નામિકા અર્જાકેરે લોર્ના
 રૂપે । આપા એ લોર્ના નામિકારે અર્જા લોન નામિકા
 અર્જા કનિષ્ટ્ર ઓ રૂપેયા આલેન । અર્જા એ લોકોષ્ટ્ર ઓ
 રાનિષ્ટ્રુદન લોન આર્જાકેરે રૂપેયા ; પ્રકાર કાશર ઓ
 નિષ્ટ્રાર રૂપે નામ । સૂત્રાર નામિકાનન પ્રકાર એ
 લેલેલે કેલે રૂપેનના ॥ ૭૭ ॥
 પ્રકાર પ્રકારીનાર પ્રકાર પ્રકાર લેલે પ્રકાર
 કારિષ્ટ્રુદન । રૂપા પ્રકાર એ પ્રકાર રૂપે રૂપે ।

শীয়া ও পরকীয়া প্রত্যেক মুখা, মধ্য ও প্রমথাকাল বিবিধ
বানিয়া মাফলো দুই প্রকার হইয়া থাকেন ॥ ৬৭ ॥

মধ্য ও ছোট প্রমথত: শীয়া ও পরকীয়া হোদ প্রত্যেক
বিবিধ । পক্ষাৎ প্রত্যেক শীয়া, অধীয়া ও ধীয়াধীয়া -
এইকাল হোদবসত: মাফলো হাদশ প্রকার হন । মুখা
নাথিকা কন্যা, শীয়া ও পরকীয়া হোদে বিবিধ কাল
নির্নীত হইয়াছেন । এইকাল এই বসমায়ে শীয়া প্রকার
বির্মিল প্রথমগণন পক্ষদশ প্রকার হোদ বির্মিল ~~হইয়া~~
বানিয়া কীর্ত্তিত হন ॥ ৬৮ ॥

অনন্তর সকল প্রকার নাথিকার অর্থবিধ অবস্থা
বর্ণিত হইতেছে । যথা - আভিমাথিকা, বাসকমল্লা,
ঠেৎকাঠিতা, মাঠিতা, বিপ্রলক্সা, কলহাভাথিতা, প্রোথিত-
ভুঁকা ও শ্বাধীনভুঁকা ॥ ৬৯-৭০ ॥

যে নাথিকা দূরীপ্রভৃতির সাহায্যে প্রিয় নাথিককে নিষেধ
নিকটে আনয়ন করেন, অথবা স্বয়ং তাহার নিকটে গমন
করেন, তাহাকে আভিমাথিকা বলা হয় । আভিমাথিকা
নাথিকার পরিচ্ছদ কোৎসাময়ী ও অক্ষকারময়ী রণনীতে
গমনের অনুকূলভাবে শীকৃত হইয়া থাকে । অর্থাৎ তাহারা
চক্রপাক চক্রবর্ন ও কৃষ্ণপাক কৃষ্ণবর্ন পরিচ্ছদ ধারণপূর্বক
আভিমাথ্য করিয়া থাকেন ॥ ৭১ ॥

অতিসারিকা রোগী অতিসারকালে আত্মসামান্য হয়
~~অবশ্যেই হইবে~~ ~~অবশ্যেই হইবে~~ ~~অবশ্যেই হইবে~~ ~~অবশ্যেই হইবে~~ ~~অবশ্যেই হইবে~~ ~~অবশ্যেই হইবে~~ ~~অবশ্যেই হইবে~~ ~~অবশ্যেই হইবে~~ ~~অবশ্যেই হইবে~~ ~~অবশ্যেই হইবে~~
 সখীকে সঙ্গে লইয়া সমস্ত অন্তঃকারণ লক্ষ্য বস্তু করিয়া
 অবশ্যেই হইবে অবশ্যেই হইবে অবশ্যেই হইবে অবশ্যেই হইবে অবশ্যেই হইবে
 তৎকালে তিনি যেন নিজের অংশসমূহের মধ্যেই নুসুমিতা
 হইয়া থাকেন ॥ ৭২ ॥

তদ্বারা অতিসারাম্বীৰ (অর্থাৎ যিনি নাশককে নিজের নিকটে
 আনয়ন করেন) উদাহরন । ~~এ~~ বিশাখার প্রতি শ্রীমদার ডাকি ।
 হে মাধব! শ্রীকৃষ্ণ যাহাতে আমায় চিত্তের এই কামলীড়া
 সুমিতি না পাবেন, যাহা যাহাতে যাহারে আমায় নিকটে
 আনিয়া করিয়া শ্রীচৈতন্যের আমায় এখানে আগমন
 করেন - পূর্বদিকে আমায় আনখাণী দুইপ্রকৃতি চন্দ্রের
 উদয়র পূর্বেই তুমি সমস্ত শ্রীকৃষ্ণের নিকটে গমন করিয়া
 আমায় প্রতিবর্তন: অত্রেক্ষ কোলন বিস্তার কর ॥ ৭৩ ॥

অনন্তর কোৎসাময়ী রোগীতে যাহা অতিসারিকা উদা-
 হরন । শ্রীমদার প্রতি বিশাখার ডাকি । হে সুন্দরি! সম্ভ্রুতি
 পূর্ন চন্দ্র এই বৃন্দাবনে প্রসাদ কোৎসাময়ী বিস্তার
 করিতেছেন। অতঃপূর্বে অতঃপূর্বে উৎকলোৎসবের আমায়
 আগমন লক্ষ্য নিবীক্ষন করিতেছেন । অতঃপূর্বে তুমি কেন

কপূরমিশ্রিত স্বেতচন্দনদ্বারা মর্কটং নিষ্ক-এবং (কোমলমু-
দ্রাব্য আৰুত কবিয়া মমতপাথে চরনকমলমুগল অর্পন
করিতে প্রবৃত্তা হইতেহেনা ? ৭৪ ॥

অশ্রুকারময়ী বননীতে স্বপ্ন অতিসারিকার উদারবন । শ্রীমদার
প্রতি নানিভার ঠাউক । হে শ্রীম ! পুনঃপানিনী অতিসারিকাগন
অন্য অশ্রুকাররূপ ময়ীদ্বারা অং আৰুত কবিয়া কদম্ব-জানক
শ্রীকৃষ্ণের নিকটে মমত করিতেহে । কিন্তু বড়ই পারিতোষক
বিশ্বম্ যে, তুমি নিজেই আন নিজেই অশ্রুকারে পারিত
হইয়াহ । যেহেতু, তোমার পারিতিত বস্তুই সূক্ষ্ম হিঙ্গদ্বারা
~~সূক্ষ্ম~~ বিদ্যুতের দ্বারা সমুজ্জ্বল নীতবন অংকাতিসমূহ
সূচিকাকারে নির্গত হইয়া গাঢ় অশ্রুকারবানিকে ভেদ
করিতেহে ॥ ৭৫ ॥

অনন্তর বাসক-মল্লার লক্ষণ । নাপকের অবসর বা রেখানু-
যায়ী ভাবিকাণ্ড আগমনের অপেক্ষায় যে নান্দিকা নিম্নপদীর
এবং গুরুত্ব প্রাজিত করেন, তাহাকে বাসক-প্রাজিতা বলা
হয় ॥ ৭৬ ॥

বাসক-মল্লা নান্দিকা কামকোনি-বিশয়ক সঙ্কল্প, নাপকের
আগমনদ্বারা প্রতি দৃষ্টিপাত, ময়ীমল্লের সাহিত্য চিত্ত-
বিনোদনকারী কথাসমূহের অবতারণনা এবং পুনঃ পুনঃ
দ্বীপের প্রতি দৃষ্টিপ্রদান প্রভৃতি চেষ্টাসমূহের প্রকাশ করেন ॥ ৭৭ ॥

ঠেদাহরন । কৃষ্ণমঙ্গলী নিগমগীত বিকটে বান্ধিছেন । হে মাগি !
 অন্য শ্রীমদ্বা রাভিকীভার কুঙ্কুণ্ডবন কুসুমশাখায় সমুজ্জ্বল
 এবং নিজ লবীর অনঙ্কুর-বিদূষিত দর্শন করিয়া সাস্নিতবদনে
 বারম্বার শ্রীকৃষ্ণের সাহিত্য নিগের সমুদায়মান অনির্কটনীচ
 সম্ভ্রমপ্রদালী চিত্তা করিতে করিতে এক সমুদ্রি বিশেষ
 অনুভব করিতেছেন এবং কামবশতঃ তাঁহার ~~চিত্ত~~
~~চিত্ত মত্ত হইয়া~~ চিত্তের মত্ততা উপস্থিত হইতেছে ॥ ৭৮ ॥
 ঠেদাহরন । প্রিয়তম নিরপরাধ হইয়াও আগমানে
 কালবিলম্ব করিলে যে নারীকায়্যসভায় ধারণ করেন,
 ভাবজ্ঞা পাণ্ডিত্যময় তাঁহারে বিরহোৎকর্ষিতা বান্ধিয়া
 থাকেন ॥ ৭৯ ॥

চিত্তসত্তাপ, কষ্ট, প্রিয়তমের অনুপস্থিতির কারণ বিচার,
 অরতি (নিবানন্দ ভাব), অঙ্গবিসর্জন এবং সমীপস্থিতির
 বিকটে নিগের বিরহজনিত অবস্থার বর্ণন - এবাধিব চেষ্টা-
 সমূহ ঠেদাহরন নারীকায়্যের মধ্যে প্রকাশিত হয় ॥ ৮০ ॥

ঠেদাহরন । পদ্যের প্রতি চন্দ্রাবলীর উক্তি । হে বিধুমুগি ! মাগি !
 অন্য কৃষ্ণমঙ্গল অঙ্কুরীভিত্তিতে চন্দ্রদেব পূর্কদিকে উদ্ভিত
 হইলেনও এ পর্যন্ত ব্রহ্মজ্ঞানন্দন মোহতু আমায় মাঝন
 করিতেছেননা, অতএব তিনি কি শ্রীমদ্বা কটাক্ষবজ্রদ্বারা

ଆବଶ୍ୟକ ହରେନେନ । ଅଥବା ଡକ୍ଟର ଆସୁବାର ନିମନ୍ତେ ଡାକିବା
ଧୂଳି ଆବଶ୍ୟକ ହରେନେନ । ୮୨ ॥

ଡେକ୍ଟରଟିଆ ଆସୁବାର ତିନିଟି ନିୟମ ବାଲିଡେହନ । ବାସକ-ସଜ୍ଜା-
ଦନ୍ତାଧି ଆସୁବାର, ମାନେର ବିବାସ ଏବଂ ନାୟକ ନାୟିକାଙ୍କ
ନବାସିନୀତାରେଷୁ ଅନ୍ତର୍ଗତ ଅତ୍ୟାଧିକ ଡେକ୍ଟରଟିଆ ଡେହନ ହୁଏ ॥ ୮୩ ॥

ଅନନ୍ତର ଅତିଥୀର ନୟନ । ଯେ ନାୟିକାଙ୍କ ସ୍ଥିତିରେ ପୂର୍ବକୃତ
ସ୍ଥିତିର ବିଷୟ ପୂର୍ବକୃତ ଅତିଅତି ଡେକ୍ଟରଟିଆ ପୂର୍ବକ ଅନର ବସନୀତ
ବୁଡ଼ ହୁଏ ଏବଂ ପାତକକାଳେ ମନୁଷ୍ୟମାନଙ୍କିହୁଡ଼ ହରେନେନ ନିକଟେ
ଆଗମନ କରେନ, ତାହାଙ୍କ ଅତିଥୀ ବଳା ହୁଏ । ଏହି ଅତିଥୀ
ନାୟିକା ଯୋଷାଦାନିତ ନିଃଶ୍ଵାସ ଏବଂ ଘୋରତାପ ପ୍ରଭୃତି
ଅବଳମ୍ବନ କରିଥାନ୍ତି ॥ ୮୪ ॥

ଡେକ୍ଟରଟିଆ । ନ୍ୟାୟର ମନ୍ତ୍ରୀ ବହୁନୟନା ଶ୍ଵେତ ଏକ ମନ୍ତ୍ରୀର
ନିକଟେ ବାଲିଡେହନ । ଯେ ମନ୍ତ୍ରୀ ! ନ୍ୟାୟନା ପାତକକାଳେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର
ସନ୍ତୁକ ଅନନ୍ତର-ବାସମତ୍ୟୋଗ କୃଷ୍ଣ ଓ ଲୋକିତବନ, ବାହୁଧୂଳ
କୃଷ୍ଣନାଚିହ୍ନଧୂଳ, ବନ୍ଧୁଧୂଳ ମନ୍ତ୍ରମନ୍ତ୍ର କୁନକୁକୂଳେ ମନ୍ତ୍ରଧୂଳ,
ସାଧ୍ୟ ମାନିନୀଧୂଳ, ଏବଂ ନୟନଧୂଳ ନୟନବନ୍ଧତ : ନିମ୍ନଗିତ-
ସାଧ୍ୟ ଦନ୍ତନ କରିଥାନ୍ତି ଡିଡ଼େ କୋର୍ସ ଏବଂ ମୁଖେ ଘୋରତାପ
ଅବଳମ୍ବନ କରିଥାନ୍ତି ॥ ୮୫ ॥

বিশ্বলক্ষ্য লক্ষণ । প্রথম নামক পূর্বে নির্দিষ্ট জাপন
করিয়া ও দেবার উপাশ্রিত হইতে না পারিলে যে নামিকা
চিত্রে স্তম্ভাশ্রয় অনুষ্ঠান করেন, তাহাকে বিশ্বলক্ষ্য
বানীয়া থাকেন । বিশ্বলক্ষ্য নামিকার বেদান্ত, চিত্তা, অদ,
অক্ষপাত, মূর্ত্তা ও দীর্ঘ ঠেকারি: শ্রাম প্রভৃতি ভাষার
উদয় ইহা থাকে ॥ ৮৫ ॥

উদাহরণ । ~~শ্রীমদ্বিলাসাক্ষরী~~ হে শ্রাম! চন্দ্রদেব
আকাশ উদিত ইহা হইল, তথাপি এখনও শ্রীকৃষ্ণ এখানে
উপাশ্রিত হইলেননা । এখন আমরা কি করিব - হে তুমি
মাদেব সজ্জব উপদেশ কর । মূলোচনা শ্রীমদ্বিলাসাক্ষরী
এককপ বানীয়া ক্রান্ত হইয়া পারিলেন ॥ ৮৬ ॥

কনহাভুবিভা লক্ষণ । অপরূপী নামক পদানত ইহাও
যিনি কোর্ষবাক্ত: সখীগণের সম্মুখে তাহাকে দূর করিয়া
দিয়া পক্ষাৎ অনুষ্ঠান করেন, তাহাকে কনহাভুবিভা
বনা হয় । কনহাভুবিভা নামিকার প্রলাপ, স্তম্ভাশ্রয়, প্রানি
ও ~~কিঞ্চ~~ দীর্ঘনি: শ্রাম প্রভৃতি চেকার উদয় ইহা থাকে ॥ ৮৭ ॥
উদাহরণ । শ্রীমদ্বিলাসাক্ষরী হে । শ্রীকৃষ্ণ যখন যে মন
উপহার প্রদান করিয়াছিলেন, আমি তাহা দূরে নিষ্কপ
করিয়াছি । তাহার মনোহর বাক্যসমূহ কনহাভু ও শ্রী

সমন করি নারে । আর তিনি কুতলে হুড়া সুগঠিত করিয়া প্রণত
হইলেন ও আমি তাঁহার প্রতি দৃষ্টিপাত করি নারে । অহো ! অহে
হেতু আমার চিত্ত সমুদ্রাতি মুটেপাক প্রাপ্ত বস্তুর ন্যায় বিদীর্ণ
হইতেছে ॥ ৮৮ ॥

প্রোষিত ভর্তৃকার নক্ষত্র । শ্রমতম দূরদেশে গমন করিলে
তৎকালে নান্যকারে প্রোষিত ভর্তৃকা বলা হয় । প্রোষিত-
ভর্তৃকা বসবীর শ্রমতমের বৃত্তাদি সীর্ষন, দেয়, দেয়
কুশল, আশ্রয়ন, মালিকা, আশ্রিত, জড়তা ও চিত্তাশ্রুতি
চেষ্টার উদয় হইয়া থাকে ॥ ৮৯ ॥

দৈবদয়ন । সীমার নান্যকারে করিতেছেন । হে শ্রম ! বিনাম-
লীন সীমারূপে দন সমুদ্রাতি মনুষ্যের স্বলক্ষণে অবস্থান
করিতেছেন । কিন্তু এত বস্তুকাল ~~অবস্থান~~ পদে পদে
সমুদ্রাতিতে আমার সমুদ্রাতি বিস্তার করিতেছে । এ অবস্থায়
দৈবদয়নাদি দ্বারা প্রান্ভাষ অধীক হইলে ও তাঁহার আমন্ত্রণ-
বিস্ময়ী দূরীকারে লক্ষ হইয়া আমার চিত্ত অধীকারণে
বিশ্র উদয়াদন করিয়া থাকে । হায় ! সমুদ্রাতি আমি আর
কায়ার অনুরাগিতা হইব ॥ ৯০ ॥

শ্রমীণ-ভর্তৃকার নক্ষত্র । শ্রমতম তাঁহার বসীভূত হইয়া
সমীপে অবস্থান করেন এবং আমি তাঁহার প্রতি অন ও
অনুরাগিতা এবং পুষ্টচর্যাদি করিয়া থাকেন, তাঁহার

ସ୍ବାଧୀନ-ଢ଼ରୁକା ବଳା ହୁଏ ॥ ୧୦ ॥

କୋଡ଼କ ୩

ଢେନାଦରନ । ବୁଦ୍ଧା ଗୋନ ସାମ୍ପ୍ରୀକ ବାସିଲେହେନ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ହର୍ଷମହକାବେ
~~ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ~~ କୁନ କୁଚଧୁମାଳେ ଅତୁଳନୀୟ ମୟାକୁସୁମ ବଚନା,
 କୁନଧୁମାଳେ ଯୋଗଦ୍ବାରା ସମରମାନେଷ ଆକର୍ଷକ ମିଳାଏନବଦ୍ୟିବ
 ମୂର୍ତ୍ତ୍ୟାମ ଏବଂ କେଶବକ୍ଷାନବ ଡେମାରିତାମ ମୁକୋମଳ ମୟା-
 ମୂର୍ତ୍ତ୍ୟବ ବିନ୍ୟାସ କାରିୟା ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଅବାହିତା ଶ୍ରୀକାବୀକେ
 ଦୀର୍ଘକାଳ ଯାହେ ଆନନ୍ଦ ପ୍ରଦାନ କାରିତାହେନ ॥ ୧୧ ॥

ଅମର ଢେନାଦରନ । ଯେ ସିନ୍ଧୁତମ ! ତୁମି ଆମାର କୁନଧୁମାଳେ
 ମୟତଶ୍ରୀବଚନା, ମଞ୍ଜୁଧୁମାଳ ଚିନ୍ତାଞ୍ଜନ, ନିତସ୍ବଦେଶ ଚନ୍ଦ୍ର-
 ହାରମୂର୍ତ୍ତ୍ୟାମ, ମାଳାଦ୍ବାରା କେଶମାଳାୟ ~~କେଶ~~ ଗୋଡ଼ାବର୍ଜନ,
 କବ-ହୃଦୟ କଞ୍ଜନବିନ୍ୟାସ ଏବଂ ମଦଧୁମାଳେ ନୁପୁରମୂର୍ତ୍ତ୍ୟାମ
 କର - ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକାବୀକର୍ତ୍ତୃକ ଏହେକ୍ଷମ ଆଦିର୍ଷ୍ଟ ହେୟା ଶ୍ରୀତି-
 ମହକାବେ କେ ମକଳ କାର୍ଯ୍ୟ ସମ୍ପାଦନ କାରିଧାହିଲେନ ॥ ୧୨ ॥

ଯାଦି ସିନ୍ଧୁତମ ଆଦିମୟ ସୋମେବ ବଶୀକୃତ ହେୟା କୁନକାଳ ଓ
 ଏହେ ସୋସିତଢ଼ରୁକାକେ ଗ୍ରାମ କାରିତେ ନା ପାବେନ, ତାହା ହେଲେ
 ଏ ଅବସ୍ଥାୟ ଢେନା ନାୟିକା ମାଧବୀନାମେ କାମିତ ହେନ ॥ ୧୩ ॥

ସ୍ବାଧୀନ-ଢ଼ରୁକା, ବାସକ-ମଞ୍ଜା ଓ ଆଦିସାବିକା - ଏହେ ବିବିଧା
 ନାୟିକା ମର୍ମଦା ହର୍ଷଧୁମାଳା ଓ ଅଳଙ୍କାରବିହୃଷିତା ହେୟା
 ମାଳେନ । ଆୟ, ବିଗ୍ରହକା, ଯନ୍ତ୍ରତା, ଡେକାଚିତା, ସୋସିତ-
 ଢ଼ରୁକା ଓ କଳସାନ୍ତାବିତା - ଏହେ ମହାବିକା ନାୟିକା ମର୍ମଦା

অদম্যুত্তম ও অলঙ্কারমূল্য ইত্যে কবিত্বল সামগ্ৰ্য ও স্থাপন-
পূৰ্ণক চিত্তাশীতিতরুদয়ে অবস্থান করেন ॥ ১৫ ॥

দুঃখোক্তা নারিকানলর ব্রহ্মলক্ষ্যনন্দনের প্রতি প্রেমের
ভাবতরানিবন্ধন তাঁহারা উত্তমা, মধ্যমা ও কনিষ্ঠাভেদে
ত্রিবিধরূপে কীর্তিত ইয়াছেন ॥ ১৬ ॥

এ সকল নারিকানলর মধ্যে মাত্রার শ্রীকৃষ্ণবিষয়ে
একরূপ প্রেমের বিকাশ হয়, তাঁহার প্রতি শ্রীকৃষ্ণের ও
সেইরূপ প্রেমেরই প্রকার ইতো থাকে - ইহা সর্বত্র
সংগত ॥ ১৭ ॥

উত্তমার উদাহরণ। শ্রীকৃষ্ণ সুবলকে বানিলেন - হে মাথ !
শ্রীরাধা আমার ক্রমিক মুখ উৎপাদন করিবার জন্যও
উৎসেবাদিক্রমে সর্বপ্রকার কষ্টকর ত্যাগ করেন। আমি
তাঁহাকে কোনরূপ প্রেম প্রদান করিলেও ^{তিনি} চিত্তে প্রেরণার ভাব
প্রোথিত করেননা। আর, ^{আমায়} কোনরূপ মিথ্যা নীড়াহুতাত্তুর
লেশমাত্র প্রবন করিলেনই তাঁহার অনুর বিদীর্ঘ হয়।

এইরূপে শ্রীরাধা সদ্গুণবান্ধবদ্বারা নির্মল সুন্দরীমণির
। নিষেধাদেশ বিরাজ করিতেছেন ॥ ১৮ ॥

মধ্যমার উদাহরণ। রত্নানাম্রী মুখেশ্বরীর প্রতি তদীয়
সখীর ঠোঁট। হে কোঁকাদ্বিতগাভি! মাথ! ব্রহ্ম! তুমি

শ্রীকৃষ্ণের মনোবেদনা বুঝিতে পারিলাম ও নিশ্চয়ই দুই
 ধানক্ষেত্রে আগায়ে বহন করিয়া কেন অন্যত্র চানিয়া পাঠেত ?
 প্রিয়তমের সম্মুখে বরাশীনাগানের বেসা অনুবাসের চিত্র
 নহে ॥ ১৯১ ॥

কনিকার উদাহরণ । কোন এক আভিষেকানুষ্ঠানী মাণিক্য
 পাতি বৃন্দার ভ্রমণ বচন । যে সুন্দরি ! প্রবল হৃদিপাত হইলে
 মধ্যে মনমোহর মননের বিরামবশত : তুমি শ্রীকৃষ্ণের
 আভিষেক সময়ে ~~তুমি~~ মর্কদা যে রূপ হৃদিপাতের প্রমাণ
 করিয়া থাক । কিন্তু যে কোচুকশীল ! অদ্য তুমি একটি
 ক্ষুদ্র মোহের মর্কদার কুসুমমানে কিরিতু মনুর ভাব
 ধারণ করিয়াছ, বল দোষি ॥ ২০০ ॥

পূর্বে যে পঞ্চদশ প্রকার নামিকা উল্লেখ হইয়াছে,
 সম্ভ্রুতি আভিষাবিকাষ প্রভৃতি অষ্ট প্রকার অবস্থাযোগে
 তাঁহাদের একমত বিশেষ প্রকার ভেদ হইয়া থাকে ॥ ২০১ ॥
 আবার, ঐ একমত বিশেষ প্রকার নামিকা উক্ত মা, মর্কদা ও
 কনিকাভেদে সাকল্য তিনমত সাত প্রকার হইয়া থাকেন ॥ ২০২ ॥

শ্রীকৃষ্ণের মর্ক, যে রূপ মর্ক প্রকার নামিকার অবস্থা
 সম্ভবপর হয়, সেই রূপ শ্রীকৃষ্ণের মর্ক ও এই মর্ক প্রকার
 নামিকার অবস্থা বহুলভাবে সম্ভব হইয়াছে ॥ ২০৩ ॥

শ্রীমুখেশ্বরী-হৃদয়করণ ।

এই মুখেশ্বরীমানব বিলাস ভাব পূৰ্ব্ব বর্ণিত হইল ও
মুখ, ওষ্ঠ, বিলাস ও যমকায় প্রতি তাঁহাদের ব্যবহার
জ্ঞানবান লোক পুনরায় দেখা বর্ণিত হইয়াছে ॥ ১ ॥

এই প্রকৃতি ব্রহ্মমুখেশ্বরীমানব সৌভাগ্যাদির বাঞ্ছা, সাম্য ও
নম্র হইতে যমকায় অধিকা, সাম্য ও নম্র বানিয়া উক্ত
হইয়াছেন ॥ ২ ॥

তাঁহারা প্রত্যেক পুনরায় প্রথমা, মধ্য ও মূর্খী - এইরূপে
~~বিভক্ত~~ বিধি ॥ ৩ ॥

যাঁহারা বচন প্রস্তু ও আদেশ অনঙ্গমণীয়, তিনিই
প্রথমা । যাঁহারা মধ্য উক্ত ভাবের নূনতা বর্তমান, তিনি
মূর্খী । আর, যাঁহারা মধ্য প্রকৃতি ও মূর্খতার সাম্য
বানিয়াছে, তিনিই মধ্য ॥ ৪ ॥

আজ্ঞাটিকী ও আপোক্ষিকী ভেদে অধিকা ও দ্বিবিধ ॥ ৫ ॥

তম্বারো আজ্ঞাটিকী অধিকার নক্ষত্র । যিনি প্রকৃতভাৱে
অসমোক্ষী অর্থাৎ সৌভাগ্য, ওন বা কণের দ্বারা যাঁহারা
তুল্যা বা অধিকা আর কেহ নাই, তাঁহাকেই আজ্ঞাটিকী
অধিকা বলা হয় । * শ্রীযাঁহারা মেই আজ্ঞাটিকী অধিকা
বানিয়া পরিচিতি এবং তিনি মধ্যই হইয়া থাকেন । যেহেতু
বলে তাঁহারা তুল্যা আর কেহ নাই, সেহেতু তাঁহারা অসাধা-
রন মুসন্ত ॥ ৬ ॥

উদাহরণ। ব্রাহ্মণ-গণের প্রতি আমন্ত্রণের উক্তি। যে ব্রাহ্মণগণ!।
যে কোন মর্ধ্যত্ব 'স্বর্গ' এতে নাম করণ প্রবেশ না করে, ততক্ষণে
তুমি চপলভাষে বাক্যলাপ করেন, মানী প্রযুক্তা আরও,
বিমলা প্রস্তুতা প্রকাশ করেন, & আমন্ত্রণ অরঙ্কাবে মতা
হন এবং চাবনীও লিখ টেমুত কারিগর প্রস্তুত বিচরন
করেন ॥৭॥

আপেক্ষিকী আধিকার নক্ষত্র। এতে ~~স্বর্গ~~ যুগ্মস্বরীমর্ধ্য
মর্ধ্য যে কোন এক মর্ধ্য আপেক্ষিক অপর যুগ্মস্বরী মোকো
~~হইবে~~ হন, তিনি আপেক্ষিকী আধিকার বিনিধি কারিত হন ॥৮॥

তমকে আধিকার প্রদান উদাহরণ। কোন যুগ্মস্বরী নিম্ন সঙ্গীত
বানিত হেন। যে মন্ত্রদীপ্ত! কার্যনি! যে দেখ, পক্ষতের মর্ধ্য
হইতে ভূমধ্যস্বরী (মর্ধ্যস্বর, পক্ষ কামূকস্বর) কৃষ্ণ
(কৃষ্ণমর্ধ্য, পক্ষ প্রীকৃষ্ণ) আম্রের সম্মুখে উপস্থিত হইতেছে।
তুমি ভীকৃষ্ণভাষা সঙ্গীতমর্ধ্য সহিত মধ্য স্বর হইতে
চামিগা যাও। আমি জোমি ব্রহ্মণীমর্ধ্য আচারা (মর্ধ্যমোহন-
শাস্ত্রজ্ঞা, পক্ষ সোণীমর্ধ্য বসন্তবাদি লিঙ্গমিষ্টী) বিনিধি
বিচরণে ব্রাহ্মণকে বিচরন কারি। অতএব কার্যনিদ্বারা
(মর্ধ্যব্রহ্মণীমর্ধ্যের উচ্চ প্রাথমিক, পক্ষ দৌহিক ও বাচনিক
চক্ষুদ্বারা) ব্রহ্মণীকৃত হইয়া উচ্চ কৃষ্ণ ভূমধ্য আম্রের দ্বিহুই
কারিত্তে পারিত্যনা ॥ ৯॥

অধিকমৰ্কাৰ উদাহৰণ। কোন এক মুখোন্দৰী নিজ বংশমৰ্কাৰে
বানীতেছেন। হে স্বৰ্গে! পূৰ্ণিমা তিথিৰ প্ৰদোষকালে আমাৰ সখীগন
তোমাৰে পৰিজনসহ শ্ৰীকৃষ্ণাভিমাৰে যাহেতে দোষিয়াছেন।

আৰ, তুমি এখন কেন কোনকো ফোৰেৰে সাহিত টেক বৃত্তান্ত
সামান্য কৰিতেছ? আমি কেন দিন তোমাৰে পৰিজনলৈ সাহিত
কিৰিয়া নিজ পূৰে আৰম্ভ কৰিব। তাহা হইলে কুক্ক-বাণ-
অৰ্ণাৱ শ্ৰীকৃষ্ণ তোমাৰ আগমন পক্ষ নিবীক্ষন কৰিতে কৰিতে
বানী-গামনন অভ্যাস কৰিবেন ॥১০॥

অধিক-মুখীৰ উদাহৰণ। হে শ্ৰীমদাম্ব! তুমি যেহেতু
আমাৰ প্ৰেমপাৰী, অতএব আমাৰে দোষিয়া পৰিজনলৈ
সাহিত মন্ত্ৰক অবনত কৰিয়া দূৰে গমন কৰি ওনা।
তুমি দূত-কীৰ্ত্তা শ্ৰীকৃষ্ণকে পৰামৰ্শ কৰিয়া যে মান্যটি
নাও কৰিমাছ, তোমাৰ চূড়ায় অৰাধিত এবং মদীয় কলা-
লৈপূৰ্ণ সমুদ্র টেক মান্যটি আমাৰ পাৰিচিত ॥১১॥

~~দূৰে জন অধিকা এবং দূৰে জন নান্দৰ মৰ্কাৰ~~

দূৰে জন অধিকাৰ মৰ্কাৰ সমতা হয়।-১৩-কম দূৰে জন
নান্দৰ মৰ্কাৰও সমতা হইয়া থাকে ॥১২॥

সম-প্ৰত্যয়ৰ উদাহৰণ। হে শ্ৰীমদাম্ব! তোমাৰ পাৰ্শ্বে যদি
অন্য কোন সখী না থাকে, না থাকুক। তুমি সেজন্য হৃদয়ে
কষ্ট ভাৱ কৰ। শ্ৰীকৃষ্ণ তোমাৰ কি কৰিবেন? যেহেতু

ଆମି ସଖୀମନ-ପାଦିବୃତ୍ତା ହରେଖା ଡୋମାର ସମ୍ମୁଖ ଦୁଷ୍ଟରା ବାହନୀ
 (ସାଧୁ ସମାପିନୀ, ନାମ ନୟନୀ ନାମୀ) କାଳ ବର୍ତ୍ତମାନ ବାହନୀ ॥୨୭॥
 ସମସ୍ୟାର ଡୋମାର । ଏକଜନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କର୍ତ୍ତୃକ ସମୁଦ୍ର ୩ ଏକଜନ
 ଅଦୁତ - ଏହି ଡେଉଁ ସଖୀର ପରସ୍ପର ଠାକି-ପ୍ରଭୃତି । ଏକଜନ
 ବାରିଲେନ - ଯେ ଫଳେନ ! ଡୋମାର ନଳାଟେଡାଟେ ମୋବିକ୍ରାମ ନାମିତ
 ହରେଡେ । ଅତଏବ ତୁମି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ଡେଇଁକା ଅପବିତ୍ରା ବାରିଆ
 ଆନ୍ଧାକେ କ୍ଷମା କାରି ଓ ନା । ଅପବା ବାରିଲେନ - ତୁମି ଦୁଷ୍ଟ-ବନ୍ଧନୀ
 (ସାଧୁ, ନାମ କାମୁକସବର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ବନ୍ଧନ-କାରିନୀ) ; ସୁତରାଂ
 ଡୋମାକେ କିକ୍ରାମ କ୍ଷମା କରା ଯାଏ ? ଅତଏବ ଡୋମାକେ ଦୁଷ୍ଟ
 ହରେଡେ ଡୋମା କାରିଡେ । ସାଧୁ ପୁନଶ୍ଚ ବାରିଲେନ - ଯେ
 ଡୋମାକ୍ରିତ ! (କନାଧୁକ, ନାମ ସାମୋଗତିଧୁକ), ତୁମି
 ବିକ୍ରମ ବାକି ବାରିଡେ । ଡୋମାକେ ବିକ୍ର । ତୁମିରେ କୁହକେ
 (ସର୍ପଦିନାଦର, ନାମ ସାଧାସି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର) ସିଧାତମ । ଯେହୁ
 ଡୋମାର ସଖୀମନ ୩ କଲୁକ (ସାମେର ଗୋନମ, ନାମ ନାୟାବରନ)
 ଡୋମା କାରିଆ ଡୋମିର ହରେଡେ (ନର୍ତ୍ତ ହରେଡେ, ନକାଡ଼ରେ ବନ୍ଧନୀର
 ହେତୁ) ସର୍ପନ (ବାରିନମନ, ନକାଡ଼ରେ ସଖୀମନର ନାମ ଆଚରନ)
 କାରିଡେ ॥୨୮॥

ସମସ୍ୟାର ଡୋମାର । ତାହା ସେଧି ଶିଳାବତୀକେ ବାରିଡେନ ।
 କନ୍ୟା ! ମୋରି ! ଶିଳାବାତି ! ତୁମି ଆମାର ସାନବରୁପ, ହେଉ
 ନୟନୀ ନାମ କାରିଆ ଆଡ଼ିଆମ ନାମଧର୍ମକ ବାରିଡେ । ଅତଏବ

ভাষা-নামক এই সুকৃৎ কাণ্ডি তোমার বাক্য কিছুনে প্রজ্ঞা প্রাপ্ত করিতে
পারে ? কিন্তু আমি তোমার নিকটে কেবল ইহায়ে প্রার্থনা করি যে,
তোমার প্রাণ বিন্দুত শ্রীকৃষ্ণ এই সবল বলের প্রতি আশ্রিত
হইন সকল না করিবন, তুমি তাঁহাকে সেরেফপরে ঠাণ্ডা করিবে ॥২৫॥

অনন্তর নম্রমুখনের মাধোর্যে দোহরন। তুমি যে সম্মতকালে
সকলের দৃষ্টিপোচরে বলে গমন করিতেছ, তোমার কি গুরুজন
ইহেতে ভয় হয়না — কোন সূক্ষী নারিক্স একম বানিলে প্রভুতবে
প্রথমা দূর্কৎ বাসিতেছেন + হে কুরচিহ্ন ! তুমি নিম্নপাশ্বিন
সেরন করিয়া যথেষ্টভাবে আমার নামভীর চিত্তে ভেদ-
বুজির সম্ভার কর। তোমার এই বিভীষিকার ~~কি~~ আড়ম্বরে
আমার কি ইহেবে ? হে মিথ্যাসাধেরকারিনি ! আমি প্রদোষ-
কালে দুর্গাদেবীর অর্চনার জন গুরুজনের আদেশে
সখীর সহিত যমুনা-তীরে গমন করিতেছি ॥২৬॥

নম্র নারিক্সা আপোক্ষিকী ও আভ্যুতীকীভেদে দ্বিবিধ ॥২৭॥
তদ্ব্যকৌ আপোক্ষিকী নম্রর লক্ষণ। এই যুগ্মসখীগণের মধ্যে
এক জনকে আপোক্ষা করিয়া যে অপরাধ জন নিকৃষ্ট হন, তিনিই
আপোক্ষিকী-নম্র বানিতা কীর্তিত ॥২৮॥

তাঁহাদের দ্বিবিধ প্রদর্শনের জন প্রথমতঃ নম্র প্রথমা
উদাহরন প্রদর্শিত হইতেছে। কোন মানসী নিম্ন সখীকে

ভিৰ্জাৰ কাৰি তেহে ন। হে দোৰি! মাৰি! তুমি মিথ্যা ও ন কীৰ্তন
দ্বাৰা ব্ৰহ্মাৰন বিহাৰী চমকনত্ৰাৰ ত্ৰাহাৰৰ প্ৰতি আমাৰ চিত্ত
দুটোৰে আমাৰ কাৰিমা এখন কেনে উদাসীন্য প্ৰকাশ কৰিছে? !
উত্তৰ কৰি বনপূৰ্ণক আমাৰ বৈৰাগ্য ও নান্দ্য সম্বন্ধে অপহৰণ
কাৰিমা এই দুখী জনকে প্ৰভাৱিত কৰিমা ও পুনৰায় নানাকৰণে
বৰ্জনা কৰিছে ॥ ১০ ॥

নমু সূৰ্য্যৰ উদাহৰণ। চন্দ্ৰাবলীৰ প্ৰতি সখীৰ উক্তি। হে মাৰি!
দোৰি! চন্দ্ৰাবলি! বশীকৰণেৰে ভেৰীয়াভিভা সেয়ে ব্ৰহ্মজানুমানী
যে সময়ে হৈছে নিজ নুতন-প্ৰেমসী-বৃত্ত বুলেমনপনৰে নমন-
মাৰ্গে উপাধৃত হৈছে নহে, তখন হৈছেই জোমাৰ প্ৰতি ও
জোমাৰ প্ৰবন দাক্ষিণ্য ভাৰ নীৰৱৰণ্যায় নাৰ্হিত হৈছে।
অতএব দুৰ্ভাগ্য সন্তুষ্টি চিত্তা আমাদেৰ কৰ্মা আৰু কি কৰিব। ২০ ॥

নমু সূৰ্য্যৰ উদাহৰণ। হে সূৰ্য্যবীৰ! যদিও প্ৰীত্বকৰণ
বিচিন চকোৰকে এখনে আমাৰ দোৰিৰে পাৰে তেহি, তথাপি
সম্ভাতি আমাদেৰ এখন হৈছে চলিমা যাওয়াই প্ৰসংগ।
কাৰন, এই দেশ, ধৰ্ম্মনাৰ তীৰ ভাগে চতুৰ্দ্দিকে পৌৰ
কাৰ্টিজান বিস্তাৰ কাৰিমা চন্দ্ৰাবলী (ত্ৰাসী প্ৰেমসী,
পক্ষ চন্দ্ৰপ্ৰেমি) নবলোভা উপাধন কৰিছে ॥ ২১ ॥

আত্মাটিকী নখুৰ নকন । যাহা অপেক্ষা বিকৃষ্টা আশ্ব কৈ
নাহে, তাহাকে আত্মাটিকী নখু বলা হয় । ইহাৰ বিবিধ ভেদ
সমুদয় ইহেনও সুদূতাবে সংগত হয় ॥ ২২ ॥

উদাহৰণ । কোন মোক্ষোৎসবী অন্য মোক্ষোৎসবী নানা
বানিজ্যেৰ - যে বৃন্দাবন ! আন আশ্ব নিম্ন মৰুত সতী-
মৰ্ণেৰ আশ্বৰ্শে শীতকালত কোনবন্ধাবে সুকৃষ্টকণে
নিম্নমুদ কৰিযাই । অতএব আপনাবা আমাৰ নজা
সমুদয়েৰ মন পৰম কৰুণামৰকাৰ জনকান আমাৰ
মুখেৰ মোড়া বন্ধন কৰুন ॥ ২৩ ॥

আত্মাটিকী আধিকা নামিকা অন্য কাহাবও সাহিত ^{সমা}
বা কাহাবও অপেক্ষা নখু হবনা । আৰ, আত্মাটিকী নখুও
কাহাবও অপেক্ষা আধিকা হবনা । আৰ, এই উভয়েৰ
সমীক্ষিতা সকল নামিকাৰে আধিকা, সমা ও নখুভেদে
দ্বিবিধা ইহেনা শাক্তম ॥ ২৪ ॥

এই হেতুৰে আত্মাটিকী আধিকা কতীত অন্য সকলৰ মণ্ডে নখু
এক আত্মাটিকী নখু কতীত অন্য সকলৰ মণ্ডে আধিক
সমুদয় হয় ॥ ২৫ ॥

আত্মাটিকী আধিকা নামিকা এক প্রকার বানিজ্যেৰ উক্ত হয় ।
আত্মাটিকী নখু কাহাবও অপেক্ষা আধিকা না হওয়া
নখু এক নিম্নমুদীমৰ্ণেৰ সমা - এইকাল দ্বিবিধা ।

આવ, મર્યાદાનુસાર અપર નાથિકાગત અર્થિકમર્યા, મમમર્યા ઓ
 નમૂમર્યા; અર્થિકમર્યા, મમમર્યા ઓ નમૂમર્યા એવું અર્થિક-
 મૂલ્ય, મમ-મૂલ્ય ઓ નમૂમૂલ્ય - એકાલ નચાવે. એકાલ
 મૂલ્યમર્યાગતનર સાકાલ- શાલમ પ્રકાર (હદ ઠેક
 રહેપાલ ॥ ૨૭ ॥

অনন্তর স্বাক্ষরার্থে লয় যাঁহারা সমাপ্তি আশয়
সহন করেন, সেই মুখোদগীমানর পূর্ববঙ্গাদি অসম্ভব
দোষ প্রমাণ নিষিদ্ধ হইবে ॥ ১ ॥ এতদ্ব্যতীত এতৎ
এই দ্বিবিধ দুই কামিত হইয়াছেন ॥ ২ ॥

উদ্যোগে স্বয়ং দুইর লক্ষ্য । যে নামিকা নামকের সম্মতি
অনুরোধানিবন্ধন লক্ষ্য হইয়া, কিন্তু অনুরোধে আতি-
শয় প্রোহিত হইয়া স্বয়ং নামকের বিকটে নিজ আভিপ্রায়
প্রকাশ করেন, তিনিই স্বয়ং দুই নামে কীৰ্ত্তিত হন ॥ ৩ ॥

নামিকার নিজকর্তৃক আভিযোগ অর্থাৎ দুইকর্তৃক ভাবপ্রকাশ
বাচিক, আভিক ও চাক্ষুষ ভেদে বিবিধ ॥ ৪ ॥

উদ্যোগে বাচিক আভিযোগ । লক্ষ্যে কথ্য অর্থাৎ বাক্যবাহিত-
নাম আভিযোগ ই বাচিক । লক্ষ্যভাব ও অর্থভাবভেদে
ইহা দ্বিবিধ । ইহা দ্বিবিধ আভিযোগই আবার প্রত্যেক
শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক এবং তৎসম্মুখস্থ বস্তুবিষয়ক কথ্য
দ্বিবিধ হইয়া থাকে ॥ ৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক সেই কথ্য আভিযোগ ও সাক্ষাদ্ভাবে
~~কথ্য~~ অর্থাৎ স্বয়ং চাক্ষুষকমে এবং কথ্যদেয় অর্থাৎ কথ্যোক্তি-
কমে দ্বিবিধ হয় ॥ ৬ ॥

লক্ষ্য, আক্ষেপ ও মাছ্যপ্রকৃতি ~~লক্ষ্য~~ ^{লক্ষ্য} সাক্ষাদ্ভাব্য অনেক
প্রকার হয় ॥ ৭ ॥

ତଥାକି ମର୍ତ୍ତ୍ୟେ ~~ସାଧ୍ୟ~~ ^{ସାଧ୍ୟ} ସାଧ୍ୟ ଶାନ୍ତିର ଡେହରଣ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ
 ବନିତେହେ । ସେ ଶାନ୍ତି ! ଆମି ସାଧ୍ୟ ବସନ୍ତୀମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ
 ନିର୍ଦ୍ଦୋଷ ବସନ୍ତମୁହୂର୍ତ୍ତର ଯେ ଶାନ୍ତିର ଯୋଗ । ସିଦ୍ଧାନ୍ତ :
 ନାନିତାମୟ ହେଉ (ନାନିତାର ମଧ୍ୟ, ^{ମହାତ୍ମା} ~~ସିଦ୍ଧାନ୍ତ~~ ନାନିତା ଶାନ୍ତିର ଆସାଦି,
 ଅଥବା ନାନିତା ଅର୍ଥର ଯୋଗର ବିଷୟ ମର୍ତ୍ତ୍ୟେବୁଦ୍ଧି ଆସାଦିହେଉ)
 ମର୍ତ୍ତ୍ୟ । ଏତ ଏବ ତୋହାଙ୍କ ହିତ ଦେଖିବା କଥାଟାହି ଯେ,
 ଆମ ଆହାର ମମନ ମଧ୍ୟ ଦୁଃଖର ଅର୍ଥର ବାକ୍ୟର ପ୍ରକାଶ
 କରିବା (ମହାତ୍ମା ଆହାର ଦୁଃଖର ଆବଦ୍ଧା କରିବା) ॥ ୮ ॥
 ମର୍ତ୍ତ୍ୟେବୁଦ୍ଧି ଅର୍ଥର ଶାନ୍ତିର ଡେହରଣ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ
 ବନିତେହେ । ସେ ତମାନ ଶାନ୍ତିର ବିଷୟ ! ତୁମି କେନ ଆହାର ଶାନ୍ତି-
 କଥାଟାମୋଡ଼ା ବିଷୟ କରିବେ ? ଆମି ମଣିବୁନ ଡ଼କ
 ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ଆମିକା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ । ଆହାର ଶାନ୍ତି ଯେ କେନ ପ୍ରକାଶ
 ଏବ । କିନ୍ତୁ ଆହାରର ଆବଦ୍ଧ ହେବେ ଏବେ ହାସିନୀମନ ଓ
 ହେବେ ହୁଦ୍ଧ ହେବା ଯେବେ ଆହାରର କାହିଁକି ମର୍ତ୍ତ୍ୟ ଦିବ୍ ହେବେ
 ଆହାର କରିବା ମର୍ତ୍ତ୍ୟ ଆହାର କରିବେ (ଏହାଲେ ମୁଖ୍ୟମାନା ଅର୍ଥର
 ହାସିନୀମନ ଓ ଏବେ ମଧ୍ୟର ଶାନ୍ତି ଏବେ ତାହାଟି ପ୍ରକାଶିତ ହେବ ଯେ,
 ଏହାଲେ ଆହାର ମଣିବୁନ ଓ ନାହିଁ, ଏତ ଏବ ~~କିନ୍ତୁ~~ ଆହାର ଏକାକିନୀ
 ନାହିଁ ଏହାବୁଦ୍ଧି ଆହାର କରିବା) ॥ ୯ ॥

ଆମେନମାନଙ୍କୁ ଅର୍ପଣାତ କାର୍ଯ୍ୟର ଦେହାବରଣ । ଯେ କହନ୍ତି-ବନ-ବିହାରି
 ବୃତ୍ତ ! ତୁମି ଯେ ଆମାର କୋଡ଼ାଦେଶ ହରେଡ଼ ଡେଇଁ ମାଲୋବଦ୍ଧାଳୀ
 ନବ । ବିକାସିତ ମାରିକାକୁ ସୁମରାଣି ହରଣ କରିଡ଼େଇ, ଦେଶ ବର୍ଷ
 ଆମାର (ମୋଡ଼ା) । କାର୍ଯ୍ୟ, ବ୍ରଜସୁରୀ ଏହାମାନ ହରେଡ଼ ଆଡ଼ିହୁଏ
 ଆସାରିତ । ଆସ, ଏହେ ବନ ଛାଡ଼ି ଓ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ । ମୁଖ୍ୟତଃ ତୁମି ଯଦି
 ଆମାର ^{ଏହେ} ମନୋରଥ କହେହାବର୍ତ୍ତି ହରଣ କର, ତାହା ହରେଡ଼େ ବା
 ଏହେ ଆମାର କେ ଆମାର ବର୍ଷକ ହରେବ ? ॥ ୨୧ ॥

ଏହିମାନେ ଆର୍ଯ୍ୟ ଓ ମହାର୍ଯ୍ୟାଦିଆଦି ଯାହାଙ୍କୁ ଦ୍ଵିବିଧ ॥ ୨୨ ॥

ତାହାଙ୍କ ଆର୍ଯ୍ୟ ଯାହାଙ୍କୁ ଦ୍ଵାରା ନିକଟାତ କାର୍ଯ୍ୟର ଦେହାବରଣ । ଶ୍ରୀକର୍ଣ୍ଣ
 ଶ୍ରୀକର୍ଣ୍ଣକେ ବାଲିଡ଼େଇନ । ଯେ କହନ୍ତି ! ଆମି ମୁଖ୍ୟମାର୍ଗର ଅର୍ଥ
 ମୁଖ୍ୟାବେଷଣର ମନୋରଥ ଡେଇଁତା ହରେଡ଼ା ^{ଜୋରା} ଅସାଧାରଣ ଏହେ
 ବିକାସିତା ମଧୁ-ନତା ଦ୍ଵାରା ନିବାଡ଼ିତ ହରେଡ଼ାହି । ଏତ ଏବ ତୁମି
 ଆମାଙ୍କେ ମଧୁବିତ ମୁମନସ୍ ଅର୍ଥେ ମୁଖ୍ୟମଧୁ ନାଡ଼ କରା ଓ
 (ମହାବେଶ - ମୁଖ୍ୟମାର୍ଗର ଅର୍ଥେ ~~ମୁଖ୍ୟମଧୁ~~ ମୁଖ୍ୟମାନ କାମାଦେବର
 ମନୋରଥ ଡେଇଁତା ହରେଡ଼ା ଜୋରା ମଧୁନତା ଅର୍ଥେ ମନୋରଥମତା
 ଦ୍ଵାରା ଆବଦ୍ଧା ହରେଡ଼ାହି । ଏତ ଏବ ତୁମି ଆମାଙ୍କେ ମଧୁବିତ ଅର୍ଥେ
 ମହୋପାମାନକମୁଖ ମୁମନସ୍ ଅର୍ଥେ ମୁକ୍ତ ମନ ନାଡ଼ କରା ଓ ।
 ଅର୍ଥେ ମହୋପାମାନଙ୍କୁ ଆମାର ମନକେ ଆନାଦିତ କର) ॥ ୨୩ ॥

আমি যাচ্ছি দ্বারা অর্থ লাভ করার উদ্দেশ্যে। শ্রীমদা শ্রীকৃষ্ণকে
 বারিতোহেন। (এ কামিনীময়িনী! এতে বৃন্দাবন বিরক্ত হুগম-
 নিকর (সর্বসমূহ, নক্ষত্রের কামুকরূপ) দ্বারা পরিচালিত। অতএব
 আমি হীরা হইয়া কাষ্ঠাংশী পুষ্প পুষ্প আদরন করিতে
 পারিতোহিনা। এতে হেতুই অক্ষামরকার নির্জন তোমার
 অধীনগতা হইয়াছি। তুমি আমার প্রতি প্রসন্ন হও এবং
 বিবাহের একটি মনু প্রদান কর (এমূল 'বিবাহ' এতে পাদক
 দ্বারা - আমি কাম-সমকর্ষক দর্শিতা হইয়াছি - দেবদে
 স্রুতি হইতেছে) ॥১৪॥

অপর উদাহরণ। (এ মদুকুল-বর্জন! তুমি নিমিত্ত জনমানুষ
 বক্ষার জন্যে এতে নিযুক্ত নতা পুঙ্খ পরিবৃত্ত বনমধ্যে প্রদান কর
 এবং মহাকীর্তিনানী ^{মল্ল} কামসমূহের ^{মল্ল} অঙ্গ তোমার জীর্জন
 হইয়া থাকে। অতএব আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া কুলা বিস্তার
 কর। প্রভুর ~~অঙ্গ~~ পক্ষ নির্দেশ কর। এতে পক্ষদ্বয় বর্ষ
 ব্রজে গমন করুক (অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ উক্ত বর্ষকে - এতে পক্ষ
 আশ - এতে কামিনী কিশকুদেব আনন্দপূর্ণক বসিনেন যে, সমুদ্র
 পক্ষ কীর্তিননতা পূর্ণ কামিনী তুমি দুর্জনশরীরের অঙ্গ আক্রম
 করিতে পারিষেনা। আমি তোমাকে লইয়া থাকে তোহি। অতঃপর
 তিনি অশাক্ত মনো উদ্যোগপূর্ণক নিজ বক্ষদ্বারা বহন
 করিয়াছিলেন) ॥১৫॥

মহার্জা মাছুয়াবা নন্দনানিত গাংগার উদারসন। কোন এক সখী
 সীতাবার মত সীতাকার নিমণে প্রার্থনা করিতেছেন। যে কংসবিনা!
 আমার সখী সীতাবা কর্ণনগুণদ্বারা বরলীক্ষনিকম সুতন সুখা
 (চুদ) একবারমান মান করিয়া বিদ্বাতা অবস্থায় দাখল
 এক বিষম যোগে বিবর্তন হইয়া পরিণতহন। আর নীচ জন-
 মনে তাহার বুদ্ধিকে আরও আকুল করিয়া তুলিয়াছে।
 এ অবস্থায় তিনি একমাস আমতাকরে কোমলমণ্ডনে বস্তুত্বি
 দ্বির করিয়াছেন (নাথ বরলীক্ষনিকম সুখা অর্থাৎ অমৃত
 মান করিয়া মন্ততাসমূহে বিদ্বাতা অবস্থায় কোন এক
 বিষম যোগে অর্থাৎ কামলীতা ~~এ~~ অমৃতর করিতেছেন এক
 তাহাতে বিবর্তন হইয়া পরিণতহন। আমার নীচ জনমন তাঁহার
 বুদ্ধিকে আকুল করিয়া তুলিয়াছে। এ অবস্থায় আমি সর্বদা
 এ বিষয়ে কেবল আমতাকরে বস্তুত্বি অর্থাৎ কামলীতা
 আটিকারক চিকিৎসককাল দ্বির করিয়াছি) ॥ ১৩ ॥

মহার্জা মাছুয়াবা অর্জুনানিত গাংগার উদারসন। সীতাবার
 কোন এক দূতী সীতাকার বসিতেছেন। যে মধুসূদন!
 আমি অসুখ্যমায়া ~~হইতে~~ হইলেও ত্রিপুরহরী সীতাবার
 প্রণামবশত: দূতী কর্ম সীতাব করিয়া তোমার নিকটে পৌছিত
 হইয়াছি। ^{মহাভারত} দূতাতা চকোর বহনীতে ^{মানবুদ্ধিঅর্থাৎ} চক্ষুদমে আমার সুখ-
 চাক্রিকা মান করিয়া আমার লীতা উৎসাদন ~~করিতে~~

করিতার পূর্বদে তুমি মস্তুর আমায় উচ্চ সহচরীর ঘনংবৃত্তান্ত
 প্রবন কর (একুলে 'অমূখ্যস্বপ্না' এই পদের দ্বারা উচ্চ দৃষ্টি
 দুর্ভাগ্যদর্শনা ব্যক্তকরা এবং 'শানিবুদ্ধি' এই পদের দ্বারা
 তাঁহার পরম মোক্ষার্থ ও সার্বভৌম স্বাক্ষর শ্রীকৃষ্ণের
 তাঁহার সমুদায়সংসার ~~সংসার~~ সূচিত হইলেন। অতঃপর
 অনন্তর শ্রীকৃষ্ণের এই কণা উচ্চ জানিতে হইবে - (এ মুখ্য !
 আমি তোমার সঙ্গীর ঘনংবৃত্তান্ত পাই প্রবন করিব, এমন
 প্রশ্নমতঃ তোমাকে বক্ষদ্বারা আবৃত করিয়া নিচ্ছিন্ন নিম্নিসংসারে
 পরেয়া পরেয়া চক্ষুরকে বক্ষনা করিতেছি) ॥৭৭॥

অনন্তর ঐশদেবের লক্ষন বর্ণিতহেঁন।

যে কোর-স্বরূপ হনসহকারে ভাষনকে ঐশদেব বলা হয় ॥৭৮॥

ঐশদেবদ্বারা লক্ষণানিত কাণ্ডের উদাহরণ। (এ মদাক !

পাশিন্ ! (করিবর !) তুমি ~~কুবল্যার্থিতা~~ কুবল্যার্থিতা অর্থাৎ
 উৎপন্ন পুষ্কসমূহদ্বারা সোভাহেতু উৎকৃষ্টা, মধুর-মত্তহংস-
 নিমাদমূতা, ঘনরস অর্থাৎ জালর শীতলা উল্লাসবিশিষ্টা,
 অমরবর্তিনী এই সুর-তরঙ্গিনী অর্থাৎ গগাংক জাগ করিয়া,
 চিত্রেতু মলীমম-পাশার্চনা অর্থাৎ মানিনমানিনা, ~~স্ব~~
 পাক্তিনা অর্থাৎ কর্দ্দমপূর্ণা এই কমলিনামা (মমর্দদেবের
 নিষ্ঠ-নদীবিশেষ) উপগত হইয়াছ (পশ্যানুর-এ
 মদাক ! পাশিন্ অর্থাৎ লীলাপমকীরিন্ ! শ্রীকৃষ্ণ ! তুমি

তাহার অস্বস্তি কোন ~~কিন~~ লক্ষ্যে প্রতি ছল পূর্বক খায়া
বলা হয়, তাহারে পূরঃ দ্রুত বস্তুবিষয়ক কথ্য নামে
আভিহিত ॥ ২১ ॥

পূরঃ দ্রুত বস্তুবিষয়ক ~~অর্থ~~ অর্থমাত্রে ব্যঞ্জ্যর উদাহরণ ।
হে মানসি ! তুমি কেন নিজ পুষ্ক আত্মবলৈর জন্য অস্বস্ত্যলৈর
অর্থ দ্বারা আমাকে আহ্বান করিতেছ ? কারণ, আমি সুমনাসমূহ-
কর্তৃক (পুষ্কবাসীকর্তৃক, পক্ষান্তরে উত্তমরূপে লনগনকর্তৃক)
সোবিত, আমোদপূর্ণ (অভিযোবিতপূর্ণ, পক্ষান্তরে প্রীতিপূর্ণ)
পুন্নাগকেই (পুন্নাগরূপকে, পক্ষান্তরে পুষ্কবলৈক্যে প্রীতকর্তৃক)
কামনা করি ॥ ২২ ॥

তদ্বিষয়ক অর্থমাত্রে ব্যঞ্জ্যর উদাহরণ । হে মোহন ! তোমার
লভ্যবালির মনোহর কুসুমবাসী পূর্বে কেহ চেন কবে নাই ।
আর, তোমার মর্ক্যে নিখিল বিহঙ্গম নিভয়ে বাস করে ।
সেইহেতু আমি অন্য তোমার মর্ক্যে বিচরন করিতে ইচ্ছা করি ।
সুতরাং আমি খায়াতে সিদ্ধমনোবশ্য ইচ্ছা করেতে পারি,
তুমি তাহার উপায় আবিষ্কার কর ॥ ২৩ ॥

অপর উদাহরণ । হে মানসি ! এই শীনন্দ-বন্দন মাধবী বসন্তী
গলৈর পাতিব্রত-হবলৈর বিনোদ-মালী বালিকা প্রাপ্তি ।
আর, কোমলব্রতাকা তুমি বাক্যমাত্রদ্বারাও তাহার বিবাহল
সমর্থন নহ । তথাপি সুভো-বসন্ত : আমি যে প্রাক্ষীকৃত অস্বস্ত্য

কখনো নতুন জিনিস সমাজে এঁর নিষিদ্ধ অর্থনৈতিক পরিচালনা
অর্থসমূহ তাঁহার সম্মুখে নিঃশঙ্কচিত্তে বিচরণ করিতেছি, ইহার
জন্য আমাকে ধিক্ ॥ ২৪ ॥

অনন্তর আর্থিক অভিযোগসমূহ বলিতেছেন। শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখে
অশ্বিনী-খোটে, হনুত মঙ্কোচাদিনিবন্ধন অশ্বসমূহের
আলোচন, পদদ্বারা ভূমিতে লেখন, কনকভূষণ, তিনক-বুচনা,
বেশ-বিশ্রাম, ক্রমশঃ সঞ্চালন, সখীকে আনিয়া ও
তাড়ন, অর্ধর-দর্শন, হারমুদ্রি প্রদান, অনঙ্গাবরণ আনি-
করণ, বাহুসুলমুদ্রি স্থান অনাবৃত্ত করিয়া প্রদর্শন, শ্রীকৃষ্ণের
নাম-লেখন ও বৃষ্ণের সহিত নতর সন্মোচন ইত্যাদি
আর্থিক অভিযোগক্ষে প্রাপ্তি ॥ ২৫-২৭ ॥

অশ্বিনী-খোটের উদাহরণ। সুবনের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের উক্তি।
হে সখে! সখী। নিবোধনি সুনোচনা এঁর বিশাখাকে ~~অশ্বিনী~~
বিক্রমে লাভ করিয়, এঁরূপ চিত্তায় আমি ক্রান্ত হইয়া
পাঠিলে বিশাখা স্বয়ং হস্তের অশ্বিনীসমূহের খোটন
করিয়া আমার উক্ত বিশিষ্ট দূর করিয়াছিলেন ॥ ২৮ ॥

হনুত মঙ্কোচাদিনিবন্ধন অশ্বসমূহের উদাহরণ। শ্রীকৃষ্ণ
সুবনকে বলিতেছেন - হে সখে! এঁর ব্রজ-সুনোচনা অশ্বসমূহ
আমার সম্মুখে নিজের আবৃত্ত বক্ষঃস্থলকে পুনরাবৃত্ত
আবৃত্ত সম্মুখে নিজের আবৃত্ত বক্ষঃস্থলকে পুনরাবৃত্ত

তিলক-কিরীট দেয়া হইল। কুমারস্বামী শ্রীকৃষ্ণকে বানিতোহেন।
 হে! শিখর-শেখর! শরদিবু-সুন্দরমুখী শ্রীরাধা আমনকে
 একবার মাস দর্শন করিয়া বহুকালোত্তর নাম বক্তব্য হস্তদ্বারা
 মানন্দ। শিল্পের বিদ্যার সমুদ্রল তিলক রচনা করিতে করিতে
 তাম্র যেন হৃদয়ে পুণ্যোদয় ~~ক~~ অনুবাসের অঙ্কুরের
 নাম বাহিরে প্রকাশিত করিয়াছিলেন ॥ ৩২ ॥

বেলা-বিন্যাসের উদাহরণ। শ্রীকৃষ্ণ সম্মুখে উপস্থিত হইলে
 কমন-লোচনা পানী নীলাম্বরকারে ~~সমুদ্র~~ করপল্লবদ্বারা
 মধুকরনুজ লবণ-পুষ্পজ ~~উ~~ উজ্জ্বলিত করিয়া নিম্ন
 কর্ননাটিকার অঙ্গভাষে বিন্যস্ত করিয়াছিলেন ॥ ৩৩ ॥

ক্রমশঃ মঙ্গলময়ের উদাহরণ। বৃন্দা বিদ্যাশ্রমে বানিতো-
 হেন। হে বিদ্যাশ্রম! তুমি অন্য কন্দর্পের বনুকের নাম
 ক্রমশঃ মঙ্গলানিত করিয়া আর কেন পাতিয়াছা হইতেছ?
 তোমার মুখচন্দ্রের কাটিকপ শৃঙ্খলরে মঙ্গলি শ্রীকৃষ্ণ-
 প্রকপ মদমত্ত করিবারকে আবদ্ধ করিয়াছ ॥ ৩৪ ॥

সখীকে আনিবার উদাহরণ। ক্রমশঃ সখী বতিমসুখীকে
 বানিতোহেন। হে মাখি! অঙ্গভাষে কে দেখে, চিত্রা নখন-
 পক্ষের নখীন আভিষি শ্রীকৃষ্ণের প্রতি কটোপবিস্তার পূর্বক
 পক্ষাৎ চক্ষুর কনক-বলয়-সমূহের ধ্বনিদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের
 কাম বর্জনমহকারে সহচরীকে দীর্ঘকাল আনিছেন

করিতেছেন এবং উক্ত আনিষ্ঠানকালে নিজ সুকঠিন মনঃপূজন
মণ্ডলাকার ধারণা করিতেছেন ॥ ৩৫ ॥

সখীকে ভাঙনার উদ্যোগন। সুবল শীতৃক্ষকে বলিতেছেন।
হে সুবল! যে দেখ, যেহেতু বিজ্ঞান চরন কমনপূজনের
প্রাকৃতিক বিদ্যুতের দ্বারা চকল কঠোর স্নেহ করিয়া
পুষ্করান্নাদি দ্বারা গায়ত্রীর নিজ সখীকে সুস্বাদুভাবে ভাঙনা
করিতেছেন, এতএব ইহা নিশ্চিত যে, তিনি তোমার প্রতি
নিজ চিত্ত উপহাররূপে সমর্পণ করিয়াছেন। সুতরাং তুমি
সর্বস্বকার বশীকরণের কারণ-সজ্ঞান পরিচাল্য কর ॥ ৩৬ ॥

অধর-দংশনের উদ্যোগন। আমলা লালিতাকে বলিতেছেন।
হে লালিত! ব্রহ্মেশ্বরদেব অশ্রুতান্নে নমঃপূজনের দ্বারা
উপাসিত হইলে তোমার সখী চন্দ্রসুখী শীতরীষা মদন-মদে
অভিলষ হর্ষান্বিত হইয়া এক্ষণে সখী বিজ্ঞানের প্রতি
কুজা হইয়াই যেন স্বীয় অধরপূজন দংশন করিয়াছিলেন ॥ ৩৭ ॥

হারপ্রভৃতি প্রদানের উদ্যোগন। শীতৃক্ষ সুবলকে বিজ্ঞান
করিতেছেন। হে সখ! সুবল! আমার সম্মুখে প্রদূষ-
কমন লোচনা ইনি কে বিবাক করিতেছেন? ইনি যামজালে
শীয়া বক করিয়া আমাকে অবলোকনপূর্বক আমার
চিত্তরূপ ধানকে নিজ রুচিতে সুজামানায় তরনরূপে

(একমত নামক-মানিক্য, পদ্মানুবে চকলকাপ) দিব্য

করিতেছেন ॥ ৩৮ ॥

অলঙ্কার সমূহের স্মৃতি দেওয়া দানের দোহরন। শ্রীকৃষ্ণ সুবনকে
বলিলেন। যে সময়ে! স্যামনা ~~দুঃখ~~ অতিদূর হইতে আমাকে
দর্শন করিয়া নিম্ন হস্তাঙ্কিত মানিক্য বলম সমূহকে পরস্পর
প্রদর্শিত করিলে তেহারা বাহুস্বয় কঙ্কাবেশ খণ্ডে বিস্তার
করিয়া মনে হয় যেন কন্দর্পবাল্যের আদেশ জাপন
করিতেছে ॥ ৩৯ ॥

কল্যাণী!

বাহু মূল সকলের দোহরন। শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন - যে স্যামনে!
এই বৃন্দাবনের অভ্যন্তরে চতুর্দিকে যে সকল মনোহর
লতা বালি স্বিগামমান, তাহারা সকল অপ্রজালাই ধর্ম
জনসামি দাঁড়ন করিতেছে। কিন্তু তোমার বলায়িনী (সমুদ্র
তমোতককে বলয়াকারে ঘেঁষে রাখিণী, পদ্মানুবে কঙ্কন-
মুখা) এই বাহুলতা বড়ই বিচিত্র। অতএব, তুমি তেহা-
সকলকে তেহার মূলভাগ প্রদর্শন করিলে তেহা মূলভাগে
কৃষ্ণ (কৃষ্ণবর্ণ, পদ্ম শ্রীকৃষ্ণবর্ণ) কোকিলের আনন্দজনক
ঠেতম মল (লতার প্রসব, পদ্মানুবে কুঁচ) আবির্ভূত
হইয়াছে ॥ ৪০ ॥

শ্রীকৃষ্ণ নাম লেখানের উদাহরণ। শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাভ্যাস করিতেছেন।
 যে বৃন্দ! যে দেখ, এতে চন্দ্রমুখী যেহেতু নিম্ন স্থিত মহচরীর
 * গভীরে কুঙ্কুমদ্বারা আশ্রয় নাম আকৃতি করিতেছেন,
 অতএব আশ্রয় প্রতি অনুব্রাজকের সহিত তিনি আশ্রয়প্রকাশ
 করিতেছেন। সুতরাং ইহাও সমুদ্রে ~~অন্য~~ তোমার দোতা
 কর্মের আর প্রয়োজন নাই ॥৪১॥

তৎকর সহিত নভাব প্রয়োজনের উদাহরণ। শ্রীকৃষ্ণ অর্জুন-
 নামক স্থিতপ্রাণী গোপকে বলিতেছেন। (২) মাথ! অর্জুন!

আমি যে সময়ে ঠিক ব্রজসুলোচনার বিচিত্র রূপ প্রত্যক্ষভাবে
 দর্শন করিয়া তদীয় সঙ্গমকামনায় উৎকণ্ঠিত হইয়া
 পরিনাম, তখনই তিনি তমালতটুর সহিত স্বর্নযুগ্মকান্ডাব
 প্রয়োগ করিয়া আমায় অধীর চিত্তের প্রীতি উৎপাদন
 করিয়াছিলেন ॥৪২॥

অনন্তর চান্দ্র্য অভিযোগসমূহের ~~কিছু~~ উল্লেখ করিতেছেন।
 নেত্রমুগ্ধের হাস্য ও অর্জুনবীলন, ~~অপাঙ্গমুগ্ধের~~ নেত্র-
 প্রভেদধূনন ও আবুজুন, বকুদূতি, বামনেন্দ্রিয়া নিয়ন্ত্রণ
 এবং কটাক্ষপ্রভৃতি চান্দ্র্য অভিযোগ ॥৪৩॥

নেমখুগলের হাশাওর ঠেদাহরন। অগাধা শ্রীরাধাকে বানিতোহন।

হে মাধব! তুমি শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখে কণ্ঠজমহাকাব্য কাম-
চেষ্টামধূর সম্বরন করিতেছ জানিয়া এসনে ^{তোমা}র স্বভাবচপন
নেমখুগল সূচনায়ে হাশা করিতেছ ॥ ৪৪ ॥

নেমখুগলের অর্ধনিম্নীননের ঠেদাহরন। কুন্দবল্লী শ্রীকৃষ্ণের
অসাহিত্য শ্রীরাধাকে পারিশ্রাম করিয়া বানিনেন। হে মাধব!

৮ ^{বিশ্রামকাজি} শ্রীকৃষ্ণের এই বস্ত্রপুঙ্কবে (সুশ্রুত পদ্ম, পঞ্চভুত
সুশ্রুত আকাল) অসাহিত্য নম্নখুগলকে পুষ্টবন্ত অর্থাৎ এককালে
উদিত ~~সূর্য~~ চন্দ্র ও সূর্যকালে বর্নন করেন। অতএব এই চন্দ্র ও
সূর্যের সম্মুখে তোমাং নম্ন-কমল কেন অর্ধনিম্নীনিত না
হইবে? (চন্দ্রের ঠেদাহ কমলের নিম্নীনন এবং সূর্যের ঠেদাহ জাহর
প্রকৃষ্টে প্রসিদ্ধ। সুতরাং শ্রীকৃষ্ণের নম্নখুগলকণ চন্দ্র ও সূর্যের
এককালে ঠেদাহেতু শ্রীরাধার নম্নকমল পদ্মের অর্ধনিম্নীনন ও
অর্ধাবিকাম সন্তত্রে হইতেছে) ॥ ৪৫ ॥

নেমখুগল
~~নেমখুগল (অগাধা)~~ ^{নুগল} নুগলের ঠেদাহরন। বৃন্দা অগাধাকে
বানিতোহন। হে অগাধ! শ্রীকৃষ্ণ তোমাং মাতি দুর্জিনিমেষ
করিয়া এসনে ওমান-ভরুর অগাধ নিশ্চিনতায়ে অবস্থান করিতে-
ছেন। পরন্তু যুগলনের এই মনোহর ~~সুন্দর~~ ^{সুন্দর} মুগদধরন
আমাতি, কিম্বা বম্মগালনের বম্মনীং কীড়ামজাং মনোনিবেশ

করিতেছেন না। অতএব তুমি কেন আর তাঁরাকে সঙ্গ্য করিয়া
আমার বচন প্রকাশ্য করিতেছ ॥ ৪৬ ॥

~~অতঃপর~~ নৈম আভুতর আকুঞ্চনর উদাররন। নানীমুখী লোনেমখীকে
গনিতেছেন - হে দেবি! ধমুনাভীরে বৈশ (অর্থাৎ শীতক) নামনার
নয়নধূমানর দার্ষদর্শ্য নবীন আভিমুখ্যে ~~দেখি~~ উপাশ্রিত
হইলে নামনা বিস্ময়াবিত্ত হইয়া নন্মামুত চকল নয়ন প্রান্তকে
শেষে সঙ্কুচিত করিয়াছিলেন ॥ ৪৭ ॥

বন্ধদৃষ্টির উদাররন। শীতক সুবলকে গনিলেন। হে মাত্রে!
অন্য ধমুনাভীরে মূগনয়না শীবাধী নৈমের তৃতীয় ভাগকে
বন্ধভাবে ধূনন ও নৃত্য করাইয়া আমায় প্রতি যে নিরীক্ষন
করিয়াছিলেন, তাহা আমার হৃদয়ে প্রবিষ্ট ও ভগ্ন ~~কর~~
নাম-বানর অসত্যতার নাম সদায়ে আভিমুখ্য বিশ্বনতা উপাদান
করিয়াছে ॥ ৪৮ ॥

বাসনেন্দ্রিয়া নিরীক্ষনের উদাররন। নানিতা শীবাধীকে গনিতে-
ছেন। হে মাত্রে! তুমি ইচ্ছকপ ভবদ্বারা ধূন, চন্দ্রমুখ
(সমুদ্রপক্ষে অভ্যুতবে চন্দ্রমুখ, শীতকপক্ষে মুখচন্দ্রমুখ),
নাম (কুঞ্চরন, নন্মামুতবে শীতকবন্ধ) বস-নিবিশি (জননিবিশি,
পক্ষে মুখাবাদিরমের আশীষকে) বাসনেন্দ্রকপ অঙ্কাদিহা
পান করিয়া (সমুদ্রপক্ষে) অসমুদ্র মুনির নাম আচরন
প্রকাশ্য করিতেছ ॥ ৪৯ ॥

কটোক্ষের উল্লেখ নাই। কল্যাণমুখি নামেও
নক্ষত্রবস্তুর নামেও নেই। তাহা হইতে প্রত্যক্ষ
এবং পক্ষ ও আগমনের অবকাশে অন্তিমকাল নক্ষত্রবস্তুর
বিজ্ঞান - ইহাদের লেখিকা সহকারে যে বিবর্তন অর্থঃ পুনঃ পুনঃ
অনুশীলন, তাহাতে কটোক্ষ বর্ণিত থাকেন ॥ ৫০ ॥

কটোক্ষের উল্লেখ নাই। শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাকে বর্ণিতছেন। যে লোকটি!
নাক্ষত্রিক! তোমার এই আশিকরী (ধূম্রনকরী, অথবা দর্শকগণের
চিত্ত-আশিকরী) নয়ন-তারা-স্বকল্পে অমরী আশার কল্যাণ-
পনকে নক্ষত্র কাহিনী প্রবৃত্তি বিজ্ঞানপূর্বক পক্ষনাময়
সহকারে আশ্চর্য্যভাবে বর্ণিত করিতেছে। আর, ~~এই~~
তাহার তাহা অপরূপীভাৱে ধর্ম্মদানের (অমরীর, অথবা
শ্রীকৃষ্ণের অর্থঃ আশার) বুদ্ধি আকুলিত হও যাঁহা ^{জগত} নিম্ন
আশার সমুদ্রে ^ও আশিকরী বিজ্ঞান জামি আছে। সুতরাং
তাহার অথবা পক্ষাবির (পক্ষাবির, অথবা পক্ষার আলী অর্থঃ
সখী চন্দ্রাবলীর) বার্তা কোমল? (অর্থঃ তদীয় বার্তা
সুতরাং হৈ বিস্মৃত হইয়াছে) ॥ ৫১ ॥

পূর্বোক্তকালে অপরূপ আভিলাষের দিগ্ভাষ প্রদর্শিত হইল।
নামক শ্রীকৃষ্ণের ও এই সকল আভিলাষ যথোচিতকালে
জ্ঞাতক ॥ ৫২ ॥

পূৰ্ণকাল জীবনমুখ্য বুদ্ধিপূৰ্ণক অনুষ্ঠিত হইলেই আভিযোগ-
পদ বাচ্য হয়। আর, তেঁরা স্বভাবজাত হইলে অনুভাব নামে
নীতিত হইয়া থাকে ॥ ৫৩ ॥

আশুদূতীৰ নক্ষত্র। যিনি প্রানাত্ত ও যিস্মাসভম করেননা,
তাদৃশী স্রিষ্টা ও বাস্মিতাযুক্তা রমণীয়ে শ্রীকৃষ্ণসম্মতীমানস
দূতী হন। সেই দূতী আমিতার্থ, নিমুহোর্থ ও পশ্চাদ্বীভেদে
সিবিধা ॥ ৫৪ ॥

আমিতার্থ দূতীৰ নক্ষত্র। যিনি ন্যমক ও ন্যমিক এই উভয়ের,
অথবা একতরের মানসিক অভিপ্রায় প্রোক্ষিতদ্বারা অবগত
হইয়া অসামান্য উপায় অবলম্বনে উভয়ের মিলন সম্বাদন
করেন, তিনিই আমিতার্থ দূতী ॥ ৫৫ ॥

উদাহরণ। আমিতার্থ কোন দূতী শ্রীকৃষ্ণকে বসিতেছেন।
হে বকরিণো! শ্রীবাণী তোমার কণ্ঠস্থবানে নীড়িত হইয়াও
লীন নজাকবচ নিবন্ধক বহন করিতেছেন। ^{তিনি} ~~তিনি~~ মুখে
যে সকল বস উচ্চারণ করিতেছেন, তাহা (অক্ষয়জানিবন্ধন)
স্বপ্নের অযোগ্য হইলেও কেবলমান মুখের ভাব নক্ষত্র
করিয়া তাহা কথাকিৎ জ্ঞাত হইতেছে এবং তাহাতে আমাকে
তোমার নিকটে প্রেরণ করিয়াছে ॥ ৫৬ ॥

নিসূচীর্ষ্য দূতীর নক্ষণ । যিনি নায়ক ও নায়িকার একতর-
কর্তৃক প্রদত্ত কার্যভার গ্রহণ পূর্বক উপায়দ্বারা উদ্দেশ্য
মিলন সম্বাদন করেন, তাঁহাকে নিসূচীর্ষ্য দূতী বলা হয় ॥ ৫৭ ॥
উদাহরণ । কোন নিসূচীর্ষ্য দূতী শ্রীকৃষ্ণকে বান্ধিতছেন ।
হে অশ্বদমন ! এই ক্রীড়িতনে একমাত্র শ্রীমাকারে অমূল্য
কৃপাসম্মদের আশ্রয় এবং গুণবৃত্তসমূহের সমার্থকরণ
বিবাহ করিতেছেন । পরন্তু আমাকে বিক । আরতু আমি
অপারিত বুদ্ধি বান্ধিয়া ~~নিসূচীর্ষ্য~~ হিরকাদি শরীর সমূহ
কটোরচিত্তে তোমার নিকটে তাঁহার ~~প্র~~ বিবাহপীড়া
বর্জন করিতে উদ্যত হয়েছি ॥ ৫৮ ॥

পত্রহারী দূতীর নক্ষণ । যিনি নায়ক ও নায়িকার বাতী-
মাত্র গ্রহণ করেন, তিনিই পত্রহারী দূতী ॥ ৫৯ ॥
উদাহরণ । কোন পত্রহারী দূতী শ্রীকৃষ্ণকে বান্ধিতছেন । অমূল্য !
অদ্য ব্রজসুলোচনা শ্রীমাকার তোমার নিকটে গ্রহণ করিবার
জন্য আমাকে উপর নিহুতে যে সন্দেহবানী অর্পণ করিয়া-
ছেন, তাহা কর্তৃপুটে গ্রহণ কর । উহা এইরূপ — হে দূত !
তুমি আমার সমর্থিক প্রসাদে নিম্নাদশায় উপস্থিত হয়ে-
আমাকে যে দূষিত কর, ইহার তোমার ^{মত} সন্তুষ্টি ? ॥ ৬০ ॥

। নিম্নকারী, দেবজ্ঞা, নিমিত্তী (ব্রহ্মচারিণী প্রভৃতি বৈশ্বকামিনী),
 পারিচায়িকা, ধার্মিকতা, বনদেবী ও সখীপ্রভৃতি ব্রহ্ম
 আশ্রয়ী ॥ ৬১ ॥

নিম্নকারী উদাহরণ। কোন নিম্নকারী দূতী শ্রীকৃষ্ণের নিকটে
 উপস্থিত হইয়া চিত্তের যুগান্ত বর্ণিত করেন। যে শ্রীকৃষ্ণ! চিত্ত
 আশ্রয়ী বর্ণিত হইয়া, তুমি ভগবান বিশ্বকর্মান নারীকাতীন্দ্র
 দ্বিতীয় মূর্তিরূপে কার্যত। অতএব তুমি এ ভগবত সর্বলোক-
 স্রষ্টা যে কৃপা অবগত আছ, তাহা সর্বত্র আকৃতি কর।

উদাহরণ এইরূপ সার্বভৌমতঃ আমি চিত্তশ্রমকে তোমার
 কৃপা আকৃতি করিলে তদর্শনে চিত্তা চিত্তাঙ্কিতার ন্যায়
 শুদ্ধ হইয়া সখীগণের দৃষ্টিতে এক বিচিত্রভাব প্রকাশ
 করিলেন ॥ ৬২ ॥

দেবজ্ঞার উদাহরণ। কোন দেবজ্ঞা দূতী শ্রীকৃষ্ণকে বর্ণিত করেন।
 যে ভগবদ-শ্যামল! আমি ~~আমি~~ গননা দ্বারা জানিতে পারিয়াছি যে,
 শুভ বোহিনী নক্ষত্রযুগে বৃষরানি বিনিমিত্তে তোমার আশ্রয়
 ভেদে মূখ্যমক্ষদনার্থে যোগ রাহিয়াছে এবং সেইমতে আমি
 তোমার নিকটে আশ্রয়ছি। অতএব তুমি আম। অতি বিচি-
 ত্রবর্ণনুর গোষ্ঠাযুক্তা, পূর্ণচন্দ্রমণ্ডলভূষিতা বিদ্যুৎ তোমার
 অংশে বিনাময় করুক (অর্থাৎ বৈশ্বকামিনীর তুল্য কুমুদ ও পূর্ণচন্দ্র-)

মদন মনমত্তন গোষ্ঠি জিহ্বাধরী শ্রীমতী জনদমদন গোষ্ঠি
সহিত। মিনিত হঠক) ॥ ৬৩ ॥

লো ন মাসীক গাণ্ড তামসী-বেষধাবিনীক লিখেনী বলা
হয় ॥ ৬৪ ॥

উদাহরণ। লো ন মাসী শ্রীমতীকে বলিতেছেন। হে মননচিহ্নে!
বৎস! যেহেতু বলাকরণ কাণ্ডে সিদ্ধমতী ও সুনিপুণী,
বুদ্ধা মন্যাসিনী আমি তোমার দূতী হয়েমি, অতএব
ব্রহ্মজ্ঞানদান অবশ্যই তোমার বলাবলী হয়েলেন, এ বিষয়ে আর
কোন চিন্তা করিও না ॥ ৬৫ ॥

~~স্বচিন্তাবিনীক মনিতোহন~~ পারিচায়িকা বিবরণ। নবম-
মঙ্গলী, তানুমাণী অঙ্কিত পারিচায়িকা কালে প্রসিদ্ধ ॥ ৬৬ ॥

উদাহরণ। নবমমঙ্গলী শ্রীমতীকে বালিনেন। হে দেবি!
আমি এহে মনুমদনকে মনচরণনের মতী হয়েলেন মনম
দূত্রে আকর্ষণ করিমা তোমার ওন মনুহ অবন ~~কহি~~
কহায়েমি এহু তোমার নবন গোচরে আনয়ন করিমি।

এহে কিছুখী আর। কি করিয়ে, আছা কর ॥ ৬৭ ॥

শ্রীমতীকায় উদাহরণ। শ্রীমতীর কোন শ্রীমতীকায়
শ্রীকৃষ্ণকে বালিতেছেন। হে মনুমদন! আমি শ্রীমতীর
শ্রীমতীকায় এহু তোমার নিকটে কোনও অদুত গাণ্ড

বসিবার জন্য এখানে উপস্থিত হইয়াছে। অন্য তৎসময়কালোৎসাহী
 শ্রীমতী কৃষ্ণকন্ঠি (কৃষ্ণকান্তি, নাম শ্রীকৃষ্ণকান্তিনামিনী) হইয়া
 তৎসময়কালে চন্দ্রকান্ত নামক কন্যা ও পাণ্ডুরী হইয়াছেন ॥ ৬১ ॥
 বনাদেশীর উপস্থিতি। শ্রীমতীমহাশয় মানভঞ্জন নামক কৃষ্ণকান্তি
~~কৃষ্ণকান্তি~~ প্রার্থিতা এক বৎসরকাল দূতী নিম্ন বাক্যে প্রার্থনা
 করিয়াছেন। তৎসময় শ্রীমতীমহাশয় নিম্নের আচিহ্ননীয়া সিদ্ধিক
 কীর্তনসহকারে বসিয়াছেন। আশী মাতৃতে বনাদেশী হইয়াও
 কোন সময়ে তোমার প্রদত্ত বসন্ত: ভাসিনী অনন্তমুখীকালে
 তোমাকে ভোজন ও বস্ত্রাদি পরিধান করাইয়া থাকি। কখনও
 তোমার মাতৃমহাশয়কালে হিত উপদেশ করি। কখনও বিদ্যাসমী
 নানিভার বোধে মান শিক্ষা প্রদান করি। আবার কখনও বা
 নন্দিনী কুটুম্বকালে তর্জন ও কাঁধিয়া থাকি। অতএব
 শ্রীমতী উপস্থান করিয়া আমাকে দেখ এবং তোমার গোপবের
 অনুবোধে প্রসন্ন হও। আর যদি ^{মুখ্যবসিতে} নন্দী হয়, তবে কুমারের
 সন্তানবদ্বারা মান্য ভাব প্রকাশ কর - যাহাতে তোমার কুমার
 (শ্রীকৃষ্ণ কুমারীকান্তিনী) তোমার স্তনকাল কুমারমুগ্ধ
 নিম্ন করদ্বারা মর্দন করিতে পারে ॥ ৬২ ॥

সমীপ নন্দন। পরস্পরের প্রতি নিম্ন আত্মা অলম্বন ও আশী
 অকম্পে প্রেমমুগ্ধ, বিশ্বাসমানিনী - এবং বসন্ত ও বৈশ-
 প্রভৃতিদ্বারা পরিচালিত হওয়া সমীপ হইয়া ॥ ৭০ ॥

১০২৪৮। শ্রীমদ্ভক্তি-সংগ্ৰহে বর্ণিত। ১০২৪৮।
 আমায় এই শ্রীমদ্ভক্তি-সংগ্ৰহে বর্ণিত। আমায়
 নন্দন-সংগ্ৰহে বর্ণিত। আমায়
 যদি এত-সংগ্ৰহে বর্ণিত। আমায়
 হইলে আমায় বর্ণিত। আমায়
 দর্শনের আমায় এই বর্ণিত। আমায়
 কিন্তু আমায় বর্ণিত। আমায়
 নারী-সংগ্ৰহে বর্ণিত। আমায়
 মোক করিতেছি ॥ ৭২ ॥

নারক ও নারিকা উভয়ের বিধানেই সখীর দৌত
 বাত ও গুণ্যভেদে দিবে ॥ ৭৩ ॥

শ্রীমদ্ভক্তি-সংগ্ৰহে নারিকা বিধানে সখীর বাত দৌতের উদ-
 য়ন। উক্ত-সংগ্ৰহে বর্ণিত। ১০২৪৮।
 আমায় আমায় আমায়, আমায়, আমায়, আমায় বা আমায়
 আমায় করনা কেন, আমায় চিত্ত কখনও আমায় উভয়ের
 নন্দন-সংগ্ৰহে আমায় হইতে বিরত হইবেন। এতএব
 আমি শ্রীমদ্ভক্তি-সংগ্ৰহে বর্ণিত। আমায়
 বর্ণিত। আমি, আমি আমায় নিতুন-সংগ্ৰহে আমায়
 করিতে পারেনা, আমি আমি আমায় ॥ ৭৪ ॥

ଏନକ୍ରମ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣବିଷୟାଦିକଥା ସମୀକ୍ଷା ବାଚ୍ୟ ମୋହର ଡେହରବନ ।
କୋନ ମନ୍ତ୍ରୀ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ବାସିତେହେନ । (ହେ ମନ୍ତ୍ରୀ ! ତୁମି କୃଷ୍ଣାବତର
ମୋହର କାମନା କରିତେହ ବାସିତା ମାନେହ) (ମହାନୁଭବ ଅଞ୍ଜଳି -
ମୋହରମାନିନୀ ତୁମି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ କାମନା କରିତେହ ବାସିତା ମାନେହ) ।

ଏତ ଏବ ଆମି ତୋହାର ଅତୀକ୍ଷା ବହୁତ ଆଶ୍ଚି ବିଧାନେହ ବନ୍ଦ
ନେମମେହ (ବାସିତେହ, ମାତ୍ର ବସତେହ) ନିକଟେ ଯାତେହେ ॥ ୧୪ ॥

ଆମର ଡେହରବନ । କୋନ ମନ୍ତ୍ରୀ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ବାସିତେହେନ । (ହେ ବାଲେ !
ତୁମି କେନ ହୁଅନ୍ତି ହୁଅନ୍ତି ଅତି ବାକୁନ ହେତେହ ? ହିତକଥା
ସବମ୍ କର । ଡେହରମାନିନୀ ଡେହରାତାମ ବିସ୍ମୟ ବାସ ବିକାଶ
କରିତା ତମ ତୋହାର ଅତୀକ୍ଷା କରିତେହ । ଏତ ଏବ (ହେ ଡେହରାମି !
ଏତ ଏବ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ତୋହାର ନିକଟେ ଯାତା କର ॥ ୧୫ ॥

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣବିଷୟାଦିକଥା ସମୀକ୍ଷା ବାଚ୍ୟ ମୋହର ଡେହରବନ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାଦି
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ବାସିତେହେନ । (ହେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ! ବିଷାତା ମାତ୍ରାତମ -
ମୋହରମାନିନୀକଥା ମାତ୍ରାଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦାନ କରିତା ନିକଟେ ବିଷାତ
ନିକଟେ ଓ ବିଷାତ ଡେହରମାନ କରିତାହେନ, ବିଳାତ ମୋହର -
ମାତ୍ରାକଥା ମୋହେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ଆମି ତୋହାର ନିକଟେ
ଯାତେହେ ହେତେହ ॥ ୧୬ ॥

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣବିଷୟାଦିକଥା ସମୀକ୍ଷା ବାଚ୍ୟ ମୋହର ଡେହରବନ ମୋହ
ବାସିତେହେନ ।

১০৮

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি তদীয় প্রিয়ানু সাক্ষাৎ ও ~~অসাক্ষাৎ~~ দ্বিবিধ
কর্তব্য হয়। ঠিকাকরে প্রত্যেক আবার সাক্ষাৎ ও ব্যপদেশ-
ভেদে দ্বিবিধ ॥ ৭৭ ॥

তদ্ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণ প্রিয়ানু অথবা শ্রীকৃষ্ণবিশেষে সাক্ষাৎ কাঙ্ক্ষার
উদাহরণ। ~~কিঞ্চিৎ~~ বিদ্যায়া শ্রীকৃষ্ণকে বলিতেছেন। ~~কিঞ্চিৎ~~
যে সাক্ষাৎ!। প্রীতি ও ভূষণযুক্তা এই দুইটা আকারে নিম্নে
আসিতেছেননা (নাহি আকারে বসন্তীভূতা এই প্রদীপী আকারে
নিম্নে আসিতেছেননা)। অতএব তুমি প্রসন্ন হও। অতঃ
নিব হইবে সঙ্গের ইচ্ছাক্রমেই কর ॥ ৭৮ ॥

অন্য উদাহরণ। বিদ্যায়া শ্রীকৃষ্ণকে বলিতেছেন। যে শ্রীকৃষ্ণ!
তোমার কীড়াবিন্যাসের উপযোগী অনেক গীনাগী ব্রহ-
্ম যুবতী বর্তমান রহিয়াছে। অতএব তুমি অসাহিত্য ও
সাময়িক (সাময়িকযুক্তা, নাহি-অনুরক্তা) মদীয় এই সহচরীকে
উত্তেজিত করিও না। যে দেখ, এই কোমলমুখের ~~কি~~
দৃষ্টকূল ওক তোমাকে নিম্নে দোষিয়া দ্রুতকণ ধনুকে
সম্বরণ কটাক্ষকণ অর্জুচন্দ্রবদন আসনা করিতেছে ॥ ৭৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণপ্রিয়ানু অথবা ব্যপদেশ ~~সহকারে~~ কাঙ্ক্ষার উদা-
হরণ। বিদ্যায়া শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন। যে হনিপ্রিয়! (বলদেবের
প্রিয়! , নাহি-কদম্বতলা!) এই সাক্ষাৎ (নিম্নকানুবসন্তীকারিনী,
নাহি-বাসন্তীভূতা) সৌরভে উত্তপিতা এবং উত্তপিতযুক্তা

(উৎকলিণ, পক্ষ উৎকল-কালিকাপুজা) ইতিহাসে অত্যন্ত
শ্রদ্ধা (কৌতুকপূর্ণ পক্ষ কালিকাপুজা) পক্ষের ধর্ম
(বিজয়সীম, পক্ষ উৎকল-কালিকাপুজা) উৎকল-কালিকাপুজা
অপেক্ষা করিয়া বহু উৎকলিত ইতিহাসে ॥ ৮০ ॥

শ্রীকৃষ্ণজিয়ার পাক্ষাশ্রীকৃষ্ণজিয়ার পাক্ষাশ্রীকৃষ্ণজিয়ার
উৎকল-কালিকাপুজা পক্ষী শ্রীকৃষ্ণজিয়ার পাক্ষাশ্রীকৃষ্ণজিয়ার
সে সুখ-সুখ! দীপ্তিমান জ্যোতির্মণির প্রভাভাষা বিহীনিত,
সুখতি (সুখ) পাক্ষাশ্রীকৃষ্ণজিয়ার পাক্ষাশ্রীকৃষ্ণজিয়ার
আপনিও উৎকল-কালিকাপুজা পাক্ষাশ্রীকৃষ্ণজিয়ার পাক্ষাশ্রীকৃষ্ণজিয়ার
জ্যোতির্মণির, নবীন বিদ্যুৎবর্তী মোর উৎকল-কালিকাপুজা
সম্পত্তি হননা ॥ ৮১ ॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণজিয়ার পাক্ষাশ্রীকৃষ্ণজিয়ার পাক্ষাশ্রীকৃষ্ণজিয়ার
জ্যোতির্মণির উৎকল-কালিকাপুজা পাক্ষাশ্রীকৃষ্ণজিয়ার পাক্ষাশ্রীকৃষ্ণজিয়ার
সে সুখ-সুখ! (অন্তর, পাক্ষাশ্রীকৃষ্ণজিয়ার) এই যে উৎকল-কালিকাপুজা
সোবর্তন জিয়ার, ইতিহাস উৎকল-কালিকাপুজা পাক্ষাশ্রীকৃষ্ণজিয়ার পাক্ষাশ্রীকৃষ্ণজিয়ার
জ্যোতির্মণির বনবাসি^{এক} উৎকল-কালিকাপুজা পাক্ষাশ্রীকৃষ্ণজিয়ার পাক্ষাশ্রীকৃষ্ণজিয়ার
বিজয়সীম। এই উৎকল-কালিকাপুজা পাক্ষাশ্রীকৃষ্ণজিয়ার পাক্ষাশ্রীকৃষ্ণজিয়ার
দীপ্তিমান আশ্রয়দিত করিয়া প্রসূতা (প্রসূতি কুমুদপুজা,
পক্ষ উৎকল-কালিকাপুজা) পাক্ষাশ্রীকৃষ্ণজিয়ার পাক্ষাশ্রীকৃষ্ণজিয়ার

১৮৫৭ খ্রিস্টাব্দে বঙ্গদেশে হাঙ্গেরীয় সৈন্যেরা প্রবেশ করিয়া
১৮৫৭ খ্রিস্টাব্দে বঙ্গদেশে হাঙ্গেরীয় সৈন্যেরা প্রবেশ করিয়া

ନାମିକରଣ ଶିକ୍ଷାକ୍ରମ ଏହି ଲୋକକର୍ମ କରିବାର ଦ୍ଵାରା
ଯେ ଜାଣେ ବ୍ୟବସାୟ ବିଜ୍ଞାନ ହେଉ ଖାତ, ଜାହାଜ ଏବଂ କୃଷି
ପ୍ରଭୃତି ବିଷୟ ହେଉଛି । ଓଡ଼ିଶା ବିଜ୍ଞାନ କ୍ରିୟାସାଧୀ ଏବଂ
ସାହିତ୍ୟିକ ବିଭାଗ ୧୮୭୩

ক্রিয়াসমূহের বিচারের উদ্দেশ্যে । নাসী (মোঃ নাসীর) ^{দুখী}
 বলিতেছেন । হে দেবি ! তুমি প্রীতির আকারে নবীন
 মনস্বীর হৃদয় করিয়া একমুখ্যতা তাহারে আনিব।
 অতিনয় প্রকাশ করিয়াছিল যে, আরম্ভ হইয়াছে
 যান-বিষয় হেঁচ না হইবে। প্রকাশ না করিয়াও প্রীত হইবে
 প্রতি বসন্তের ফুল ফুলিলেন ॥ ৮৪ ॥
 দোহকর্মের প্রকাশ্যে তিনি কিছু না বলিয়াই কেবল হেঁচ
 অতিনয় প্রকাশ্যে প্রীত হইবে প্রতি সঙ্গীত নিয়ম করিয়া-
 যাই ছিলেন ॥ ৮৪ ॥

অমর উদাহরণ। সুখা-সীতার কামদার মুরলী-বাব
প্রবণ করিয়া হৃদয়ে নীড়িত হয়ে ও অমর সীতাক্ষের
প্রতি দোহকারি প্রথীরক নিয়োগ করেন করে। পরন্তু
উঁহার পর্বে আবির্ভূত অমরপ্রভু অনিবর্ত

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତଃ ସାମୁଦ୍ରିକ ମଣିଷ ନିରୋଧ କର୍ତ୍ତବ୍ୟତା ॥ ୮ ॥
 ଶାନ୍ତି ନିରୋଧ ଦୁର୍ଲ୍ଲଭ ଯାହା ଏ ବସ୍ତୁରେ ବିବିଧ ଅଛି
 ତେଣୁ ହେଉ ॥ ୧ ॥

বাচ্য শাটিক নিঃশব্দেব উদাহরণ । শ্রীযাচা বিদ্যাশ্রমে
 বসিতেছেন । হে মায়া ! তুমি আমার দেহের বহির্ভাগে
 বিচরনকারী আনন্দরূপ । আর তোমার মতি পটল এবং
 কামিনী উভয়কণ্ঠে বর্তমান বহিষ্কৃত । অতএব মেরুপে
 আমার অন্তরায় ও লক্ষ্যতা না হউ, তুমি অন্য ~~মোক্ষার্থ~~
 আমার প্রাণ ~~সেইকারণেই~~ সেইকারণে মোক্ষার্থে অনুব্রাজ
 উদ্যোগ কর ॥ ৬৭ ॥

কৃষ্ণা সাতিক বিয়োগের ভেদ বর্ণিতছেন । এ স্থলে কল্লম
সদ্য স্নানক ও অর্ধস্নানকভেদে কৃষ্ণা দ্বিবিধ ॥৮৮॥

মনুষ্যমূলক ব্যক্তির উদ্দেশ্যন। শ্রীমাদ্ধী বৃন্দাকে বলিষ্ঠান।
 হে সুতোচনে! মাধি! আমি উত্তম কন্যাবিদ্যা সমূহের
 নেপুণ, কোন ওনচাতুরী শিক্ষা করিতে ইচ্ছা করিনা।
 পরন্তু সুন্দরীগণের সহরে কেশবরূপ বিদ্যাসিখর (কেশবরূপের
 মূর্তিবিদ্যাসিখর, পাশে কেশবরূপ ধনবিদ্যাসিখর) অনুপ্রাণনের
 ইচ্ছা করি ॥ ৬৭ ॥

অমর হৈয়াছন। হে গোপী! আমায় হৃদয় পদ্মবাসমুদ্রাতি
~~এ~~ রত্ন লাক্ষের ইচ্ছা করেন। পরন্তু সৰ্বদা হারের
 সৰ্বভাণ্ডাৰ স্ৰাবণ করিবার অন্য হীৰ-বর (যেহে হীৰক,
 পঞ্চাঙ্কুরে - "সদা হীৰবরং" [সদা আহীৰবরং] অর্থাৎ সৰ্বদা
 আহীৰযেহে বা সোপবর শ্রীকৃষ্ণকে ইচ্ছা করিতেছে) ॥১০॥
 অর্থমূলক বৃত্ত। নিম্নপাতি ব্রহ্মত্বের নিন্দা, শ্রীকৃষ্ণব্রহ্মত্বের
 সমস্যা এবং দেবব্রহ্মত্বের বৈশিষ্ট্যদ্বারা অর্থমূলক বৃত্ত।
 অনেক প্রকার ॥১১॥

নিম্নপাতি ব্রহ্মত্বের নিন্দারত্ন অর্থমূলক ১ অংক হৈয়াছন।
 পূৰ্ব্ববাসমুদ্রা শ্রীকৃষ্ণ বিদ্যামাকে বর্ণিতছেন। হে সান্নি!
 আমায় চিত্ত বিকাজক দৌরাত্ম্যবশতঃ ~~এ~~ দারুণ ব্রহ্মত্ব
 সান্নিধ্য প্রতি অভিলষি পাশন করেন। কিন্তু এই নিমিত্ত
 পবীৰ কাটিকারা বিন্যাস বহন করিতেছে। আমায় হৈ
 যমুনার তীরবর্তী অরুণভূমি নমুনমুখের সোচক হইয়া
 আমাকে বিষম ও উগ্রভাবে পীড়া দান করিতেছে। এই
 বিপাকিকাল ভূমি আমাকে ^{কোন} কোনরূপ উপায় সিদ্ধি দান
~~করেনা~~ ~~করিতেছেন~~ ॥১২॥

৫ শ্রী কৃষ্ণদাস চৌধুরী প্রণতানন্দে অর্চনাম গায়ত্রী চৈতন্য
 হরন। শ্রীমদা বিদ্যামাক বাসিতেন। হে গায়। পব
 পুরুষের নৌদায়ের শুভিহাদ যদিও কুনয়মণীমানের
 অতীর্ষ নহে তখনো তুমি আশার বাহিঃ দ্বিত প্রানকন
 বানিঃ সোভর বিকটে বাসিতেনি ০৫, ০৬ শ্রী ব্রহ্মসনানেন
 না জামি কত সার্বভৌম বর্তমান বাসিতেনি — যে সার্বভৌম
 লোকমান্য দুই হইতেই অসুত সোচন করিঃ নয়নযুগল
 সিন্ধু করিঃ পারক ॥ ১৩ ॥

অপর চৈতন্যহরন। হে গায়। তুমি দুজীকর্ষ সুনিপুণ।
 আর, ~~সেই~~ শ্রীমদনন্দন ও একজন সুপ্রাসিক নামক।
 এদিকে সৈন্যব কান ও আশাকে পরিভ্রাম করিতেছে।
 অতএব তুমি এ বিষয়ে কোনক্রমেই অস্বাভাবান
 হইও না (অর্থাৎ সর্বদা অতীর্ষ সর্ধনের যত্ন করিবে) ॥ ১৪ ॥

চৈতন্যকৃষ্ণ প্রণতানন্দে অর্চনাম গায়ত্রী চৈতন্যহরন।
 শ্রীকৃষ্ণা সখীকে বাসিতেন। হে মহাচরিত। আমি এই
 নতা-জান-সম্বন্ধীর্ষ বৃন্দাবনে সুখচন্দনের অন্য
 আভিমান হ্রদন করিঃ সঙ্গতি পানি প্রাপ্ত হইয়াছি।
 অতএব আমি এ কাকিনী এ রে নিকুঞ্জে জনক
 বিশ্রাম করিতেছি। তুমি যমুনাতীরে প্রাপ্তকৃষ্ণ

হেঁতে পুষ্ক অৱস্থান কর ॥ ৯৩ ॥

অসক উদ্বাহন । শ্রীকৃষ্ণ বিজ্ঞানময় মানিতোহন ।
হেঁ হাতি । যমুনাতে সেই সুপ্রসিদ্ধ তীরবন যমুনা শত
এক চন্দ্রকিরণে মনোহর অবস্থান করিয়াছে ।
আর, অমায় এই অদীপ অদীপ ও নবায়োব অদীপ ও
সরস্বতী নবায়োবনদীয়া বিদ্যমান । অতএব, এমত
যায়া সম্প্রদায়, অমায় উদ্বাহন কর ॥ ৯৩ ॥

সখী-সংকলন ।

সখী নামক ওনাখীজার সোম, লীলা ও বিশাৰেবৰ ~~স~~ সম্বন্ধ
বিস্তার করেন এবং ঠেঙাৰেবৰ অতি বিশ্বাসেৰ পাখী হন বান্ধা
জাঁহাৰ সম্বন্ধে বিশেষভাবে বিচাৰ হৈছেহে ॥১॥

এক খুশমৰ্ণে নিবদ্ধ সখীগান্ধৰ সম্বন্ধেই আবার আধিকা-
প্রভৃতি এবং প্রবন্ধা প্রভৃতিৰ পূৰ্ণৰূপে ভেদ জানিতে হইবে ॥২॥

এই সখী সোম, সৌভাগ্য ও সদ্গুণ প্রভৃতিৰ আধিকা হৈছে
আধিকা, ঠেঙাদেব সম্বন্ধা হৈছে সম্ভা এবং ঠেঙাদেব নখুজা হৈছে
নখুজা হৈছে ॥৩॥

সোমবাদিৰ নকল । যিনি সৰ্বদা সৌৰবমুখা, প্রসিদ্ধা এবং
মঁহাৰ বাক্য অনন্তরূপে তিনি প্রবন্ধা, ~~ঠেঙাদেবৰ নখুজা~~

~~এই সখী এবং সম্বন্ধেই~~ এবং মঁহাৰ মৰ্ণে
উত্ত ভাৰেব অনুভা থাকে, তিনি মূৰ্ত্তী এবং মঁহাৰ মৰ্ণে
উত্ত ভাৰেব সম্বন্ধা থাকে, তিনিই মৰ্ণা ॥৪॥

এই সখীগান্ধৰ মৰ্ণে আভ্যন্তিক আধিক্য প্রভৃতি ভেদ
পূৰ্ণেৰ মত্রে জানিতে হইবে । এখানে দুইমুখীই নিম্ন
দুইমুখৰ মৰ্ণে আভ্যন্তিক - আধিকা হন । আর কোন দুইমুখ
এই ~~সখী~~ আভ্যন্তিক - আধিকা প্রবন্ধা, কোন দুইমুখ মৰ্ণা এবং
কোন দুইমুখ মূদু হইয়া থাকেন ॥৫॥

অমরা, মণী ও মৃদু এই আত্মবিক-আবিস্কারের নিম্নস্তর
মণী মরুত সঙ্গীমানের ~~ক~~ পরম আদর্শীয়, আর তাঁহারা
প্রাথমিক: আনন্দের অধীন হইয়া। সজ্জাতি তাঁহাদের ব্যবহার
প্রকাশ করিবার জন্য সুবস্তু বনা হইত। ॥ ৩ ॥

তদন্তে আত্মবিক-প্রকার উদাহরণ। অামরা বলিতে
হেন। ~~সীল~~ ~~এই~~ হে সীল! তুমি আমায় সীলবর্ন
নিচোল অর্থাৎ সাম্যাবরণ আনিয়া দাও। হে মাত্রে! তুমি
~~দমনক~~ দমনক পুরোধার মাত্রে ~~এই~~ পদাধিক দাও।

হে সামি! চক্ষু! তুমি কৃষ্ণ অক্ষুপক দ্বারা আমায় অধি-
লম্বন কর। হে অমরা! তুমি ~~এই~~ পুরুজনগণ এখন
কোথায় আছেন, তুমি তারা সন্ধান কর। যে দেশ, মদোব-
সমামান্য সমাচ অক্ষুপক দ্বারা কৃষ্ণ অধিসারের জন্য
আমাকে ব্যয় করিয়া তুলিতেছে ॥ ৭ ॥

অমরা ও মণী প্রভৃতি আত্মবিক-প্রকার উদাহরণ ॥ ৮ ॥
আত্মবিক-প্রকার উদাহরণ। সীলার্থী সঙ্গীমানকে বলিতে
হেন। হে সঙ্গীমান! যদি তোমাদের চিত্ত কামবানে লক্ষ্যবিত
হইয়া বিদীন প্রায় হইয়া থাকে, তাহা হইলে আমার নিকটে-
প্রার্থনা করিয়া (অর্থাৎ হে সামি! আত্মবিক-প্রকার উদাহরণ
করিও না - এইরূপ বলিয়া) বিভ্রম্যার প্রয়োজন কি।

বহু আশ্রয় অথচ এই একমাত্র হইতে শ্রীকৃষ্ণের নিকটে গমন
কর। অতএব একমাত্র জগদগুরু শ্রীকৃষ্ণের প্রদর্শিত পথের
যেহা সার্বজনীন-স্বাক্ষরে সেই শ্রীকৃষ্ণ নন্দন-সোচক হইয়া
সো-মতমত (ইন্দ্রমত, শাক্ত মত, বৈষ্ণবমত) পালন
করিতেছেন ॥১০॥

শ্রীমদ্ভগবৎ ও পালিকা-প্রভৃতি আদিকর্মকাণ্ডে পবিত্রিত ॥১০॥

অতঃপাশ্চাত্তম্যমুদয় উদাহরণ। কলহান্তরিত চন্দ্রাবলী
পদ্মাক্ষরী বর্ণিত হইল। যে মায়ী! তুমি আমার মত কথা
প্রবণ কর। আমি যদি মান করি, তাহা হইলে আমার কোন
ক্ষতি হইবে না। আর, শ্রীকৃষ্ণের সুবলী যব উদিত হইলে
(যদি মান ভাঙ্গের আশঙ্কা হয়, তাহা হইলে) কর্ম সুমন
আবৃত্ত করিতেই যা পারিলাম কি? কিন্তু তুমি যে বন-
মধ্যে আমার অতিক্রান্ত বর্ণিতা নিন্দা করিয়া থাক, তাহা
প্রবণ করিয়া উক্ত নিন্দাভাষ্যের উপস্থাপন মন্য হইয়া শ্রীকৃষ্ণের
প্রতি অর্চনামূলক নিশ্চয় করিয়াছি। তথাপি তুমি আমার
প্রতি ~~দুশমন হও কেন?~~ কি হেতু কোঁচ করিতেছ? ॥১১॥

চন্দ্রাবলী ও উদ্রা প্রভৃতি আদিকর্মকাণ্ডে
পবিত্রিত হইল ॥১১॥

আলোকিত - আধিক্যবোধ কখন বানিতেছেন । কোন মুহূর্ত্ত
মুহূর্ত্তই আলোক নিরূপিত যোগিতী সমীপবর্ত্তী থাকে
এক মনকে আলোক করিয়া আমরা যে সমীপে উপস্থিত হই,
তাহাকে আলোকিত - আধিক্য বলা হয় ॥১৩॥

তাহাকে আধিক্যবোধ বলা হয় । অধিক্যবোধ মানবজীবনের
মূল অধিক্যবোধ চারুবাদদ্বারা বর্ণিত হইয়া মুমূর্ষুমানসী
প্রিয়সমীপে নানিতা বিরুদ্ধবোধকে বানিতেছেন । অধিক্য
ক্রীড়ানুরক্ত ! মুমূর্ষু ! ~~এই অধিক্যবোধ~~ ব্রহ্মজনন অধিক্য
পটেমানের চক্ৰবর্ত্তন । তাহার মূর্ষুর চারুবাদ যোগ-
মানের চিত্তে মত্ততা উপাদান করে । তুমি তাহার এই মন
চারুবাদে অভিমান মূর্ষুভাব অবলম্বন করিও না । তুমি
মন করুন, তাহারই পটেমানবিশ্বকন এমনতর মূর্ষুপুষ্টি
এই কুম্মমার্গে আলোকের প্রিয়সমীপ অধিক্য যে ক্রান্তিভোগ
~~কর~~ করিয়াছেন, তুমি কি জাহাও তুমি গিয়াছ ? ॥১৪॥
অপর বৈদ্যবোধ । নানিতা চিত্তকে বানিতেছেন । যে মুখে !
মাত্র ! তুমি এমন মোন অবলম্বন কর । যেহেতু তুমি
আজ মোহনমিরিষ এই কুম্মমার্গে অধিক্যকে মানবন-
হেতু নীড়িতা মোহিত ও অভিযুক্ত ভাবে আলোক চারুবাদে
প্রবৃত্ত হইয়াছ, অতএব মনে হয় যে, অধিক্যবোধ

শ্রীকৃষ্ণ মনু সারসংগ্রহে বর্ণিত কবিতায় তোমাকে এ বিষয়
জিজ্ঞাসন কবিতাটুকু ॥১৫॥

श्रीरावीर - ई धूमदण्डे नानिजप्रकृति मशीन-
विनाकरम वासिक ॥२७॥

আবিকমল্যের আশ্রয় । বিলাস চতুর্বিংশিনামী সত্রীকে
 বানিতেছেন । হে সাত্রী ! চতুর্বিংশে ! শ্রীমসত্রী শ্রীমসাত্রী
 নিকটে যে স্রীমসাত্রী প্রেরণ করিতেছেন, তাহা তুমিই
 তাঁহাকে দিয়া আস । আমি এখানেই পুষ্ক চন্দন করিতেছি ।
 আর, যেহেতু তিনি আমাকে দোষিলেই নানাক্রম বিড়ম্বনা
 দান করেন, অতএব তুমি জনেও আমায় এখানে অবস্থান
 করা তাঁহার নিকটে প্রকাশ করিও না ॥ ১৭ ॥

ଏକଦା ଦେବୀଙ୍କୁ । ବିଷାକ୍ତ ଚକ୍ରମାଳାରେ ବନ୍ଧି ଦେଲେ । ତେ
 ମାତ୍ର ! ଆମି ତେମାନଙ୍କୁ ମଜିବି- ଆତ୍ମଧର୍ମ ଓ ହିତକର
 ମାତ୍ର ମଧୁର ଅବସ୍ଥାରେ ଥାବନ କରିବି । କିନ୍ତୁ ମୁହାବିର ନିମ୍ନ
 ଆସିବି ତେବେ ଆମାଙ୍କ ଅନ୍ତରାଳ ନିଜାଦାନ କରିଦେବ । ଆମି
 ସବୁ ଆମର ବାଧା : ତାହାଙ୍କ ଯେ ମାତ୍ର ଦେବୀଙ୍କ ଦିଶାଦିଲେ, ହୁଏ ।
 ଆମାଙ୍କୁ ନାସିଦିଆ ତେବେ ମାତ୍ର ଏକମ କୁରାନ୍ତାମିବି ~~କରିବି~~
 କେବଳମାତ୍ର ଦେବୀଙ୍କ ମାତ୍ର ନାସିଦିଆ ॥ ୩ ॥

श्री गणेशाय नमः विद्याया प्रवृत्तिं लोकेष्वपि प्रवृत्तिं
प्रसिद्धां वदितुं ॥२०॥

CLASS ROUTINE

Days	1st Period	2nd Period	3rd Period	4th Period	5th Period	6th Period	7th Period
Mon							
Tues							
Wed							
Thurs							
Fri							
Sat							

Manufactured by :—M. R. CHOUDHURY & SONS.

No. 8

NETAJI EXERCISEBOOK



Name _____

School or College _____

Class _____

Roll _____

194

128 PAGES

Price -15/-

আমি আশীর্বাদ করি।
 (আমি আশীর্বাদ করি।)

আমি আশীর্বাদ করি। (আমি আশীর্বাদ করি।)
 বস্তু হুঁসিই শ্রীকৃষ্ণকে আশীর্বাদ দান করিয়াছ বসিয়া তিনি
 এক্ষণে আশীর্বাদ করিতেছেন। আমি তোমার এই সকল
 আচরণ লালিত্যের নিষ্ঠা জানায়ে - এক্ষণে আশীর্বাদ
 কোর প্রভৃৎ প্রানসখী চিত্রকে ভীতি প্রদান করিলে
 চিত্রা সান্ন্যস্ত হইয়া বসিতেছেন। হে চণ্ডি! আমি!
 আমি শিখিষুৎ-স্বামী প্রভৃৎ বিবিধ শাস্ত্র ও দৃষ্টি প্রদান
 করি নাই। অতএব তুমি আমার প্রভৃৎ প্রসন্ন হও।
 আমি আমার প্রভৃৎ বিবর্তক দোষদূষি করি ওনা।
 শ্রীকৃষ্ণ যদি সকল প্রভৃৎ কুণ্ডলমুগল আশীর্বাদ করিয়া
 আমাদেব এক্ষণের নিষ্ঠা যজ্ঞাদি বিচরণ করেন,
 তাহা হইলে এক্ষণে আমি কি প্রভৃৎ করিতে
 পারি ? ২০॥

এই প্রভৃৎ চিত্রা আশীর্বাদ মুগল প্রভৃৎ চিত্রা ও প্রভৃৎ
 প্রভৃতি আশীর্বাদ মুগল ॥ ২১॥

সমা-অর্থ বসিতেছেন। সমা-অর্থের মধ্যে
 সোভাগ্যের কোনরূপ দূরত্ব বা আশীর্বাদ না থাকিলে
 আশীর্বাদ সমা-অর্থের পরস্পর আশীর্বাদ প্রদান
 লক্ষিত হয় ॥ ২২॥

ଏବଂ ସମସ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟ ସିଂହବାହକ ମହାଶୟନୀଙ୍କ ନାହିଁ ସମସ୍ତଙ୍କର
 ସାମ୍ବେନ - ମହାଶୟନ (ସିଂହବାହକ) ମହାଶୟନୀଙ୍କ ନାମାନ୍ତର ବ୍ୟବହାର
 କୁହନ୍ତି (ହଠାତ୍ ମହାଶୟନୀଙ୍କ ଡେଇଁ ଡେଇଁ) ନିଜ ମହାଶୟନୀଙ୍କ ପ୍ରକାଶ
 କରିଥାନ୍ତି କି ? ମାତ୍ର - ଏହି ସିଂହବାହକଙ୍କ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ମାତା
 ନାମାନ୍ତର ବ୍ୟବହାର କରନ୍ତି କି ? ମହାଶୟନୀଙ୍କ ମହାଶୟନୀଙ୍କ
 ନିଜ ମହାଶୟନୀଙ୍କ ପ୍ରକାଶ କରିଥାନ୍ତି କି ? ୧ ମୋରୀ ସାମାନ୍ୟ -
 ନାମାନ୍ତର (ହାତ୍ ମହାଶୟନୀଙ୍କ, ମାତ୍ର କାଳିଦାସମାନ) ଏହି ସିଂହ
 (ସିଂହ, ମାତ୍ର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ) ବାବ (ମହାଶୟନ, ମାତ୍ର ମୁରଲୀଧର) କରିଥା
 ମୋହାଶୟନୀଙ୍କ ପ୍ରକାଶ ତାଙ୍କର ଆକର୍ଷଣ କରିଥାନ୍ତି । ମାତ୍ର
 ସାମାନ୍ୟ - ୧୧ ସିଂହବାହକ ! (ଅର୍ଥାତ୍ ମୋହାଶୟନୀଙ୍କ
 ତୁମ୍ଭି ମୋହାଶୟନୀଙ୍କ ହାତ୍ ମହାଶୟନୀଙ୍କ ଏବଂ ନିଜାତ୍ ମୁରଲୀଧର ପ୍ରକାଶ
 କରିଥାନ୍ତି, ମୋହାଶୟନୀଙ୍କ ସିଂହବାହକ) ତୁମ୍ଭି ମୋହାଶୟନୀଙ୍କ ମୁରଲୀ-
 ବାବ (ମୁହାଶୟନୀଙ୍କ ମୋହାଶୟନୀଙ୍କ କୃଷ୍ଣବାହକ ସିଂହବାହକ) ମୋହାଶୟନୀଙ୍କ
 ବାବ ଅର୍ଥାତ୍ ଆମତ୍ତା (ଅତ୍ତ ଏବଂ ତୁମ୍ଭି ମୋହାଶୟନୀଙ୍କ । ମାତ୍ର
 ତୁମ୍ଭି ମୁରଲୀଧର ଅର୍ଥାତ୍ ମୋହାଶୟନୀଙ୍କ ସାମାନ୍ୟ ମୋହାଶୟନୀଙ୍କ ବାବ
 ଅର୍ଥାତ୍ ମୁରଲୀବାବ ୧୧ ବାବ ଅର୍ଥାତ୍ ଆମତ୍ତା
 ମୋହାଶୟନୀଙ୍କ ॥ ୨୪ ॥

সমসুখীৰ উদাহৰণ । কোন কোনসখী নিজেৰ সমান৷ বৈদু-
মুখীত বুলিছেহে । হে সখী ! বৈদুমুখী ! অীহক তোমাকে
একপ একটি প্ৰানমু (যাৰু নমুমান সখী) দান কৰিযাহে,
আমাকে ও সেইকপহে অমৰ একটি দান কৰিযাহে । যদি
তুমি আমাৰ প্ৰানমুটি ও আমাকে দিতে বৈদু না
কৰ, তৰে ক্ষি না হাত, কিন্তু উদাহৰণ কৰিও না ।
আমি তোমাৰ নিকটে বৈদু চাৰিখা কৰিছেহি ॥ ২৫ ॥

অনন্তৰ নমুসৰেৰ লক্ষন বৰিছেহে । নমুসৰ নিম
অপেক্ষা অধিক প্ৰিয়সখীৰ সূত্ৰৰ উৎকৰ্ষসম্বন্ধাদনেই
চৰ্ছা কৰে ॥ ২৬ ॥

যদিও সখী ভাবটি পৰস্পৰনিকটে, তথাপি নমুসৰেৰ
মৰ্য্যে তাহা সৰ্ব্বদা সাক্ষ্যসম্বন্ধাদক বান্ধা-মুখীকণে
বৰ্ণমান ॥ ২৭ ॥

আপোক্ষীকী ও আত্মাষ্টীকীভেদে নমু দ্বিবিধ ॥ ২৮ ॥

আপোক্ষীকী নমু তন্মধ্যে ললিতাপ্ৰভৃতি আপোক্ষীকী
নমু বান্ধা কীৰ্ত্তি হুইয়াহে ॥ ২৯ ॥

তন্মধ্যে নমু সখীৰ উদাহৰণ । সখীৰ সখী নামে অমু-
সখী একাক কৰিছে কৰিছে নহিঅ সখীৰ সখীৰ
মানা ভাসুখী সখীৰ বুলিছেহে । হে সখী !

যে ব্যক্তি এই নন্দনন্দনের প্রতি প্রতিভাব অমনস্কন করিতে
 ইচ্ছা করে তাহার নন্দনের জননীয়া কখনও বিবর্ত
 হয়না। অতএব তুমি (তাঁহার প্রতি) মোক্তবসাত : মনকে
 আসক্ত করিও না — এই কাণ বহুবার নিবারণ করিলে ও
 তুমি ক্রমশঃ বন্ধ করিয়া আসার মাকো অনাদয় প্রকাশ
 করিবার। অতএব আল তুমি কোন করিবেনা কেন ? ৩০ ॥

সেই নন্দনন্দন বামা ও দাক্ষিণ্যে দীর্ঘিকা ॥ ৩১ ॥
 তমারো বামার লক্ষণ। ^{নামকের প্রতি নামিকর} মিনি মর্কদা ^{নামক কর্তৃক} মান অবলম্বনে অন্য
 ঠেখুতা ^{নামিকর} মানের সৌমিত্য প্রতির কুচা ^{নামক কর্তৃক} বঙ্গীকরণের
 অতোমো এবং নামকের প্রতি প্রাপ্ত : কুব ভাবাপন্ন,
 তাঁহারো বামা বনা হয় ॥ ৩২ ॥

তমারো ^{নামিকর} মর্কদা মান অবলম্বনে ঠেখুতার লক্ষণ। কোন এক
 দাক্ষিণ্য মুখেশ্বরীকে তাঁহার বামাভাবা সম্মী বানিতোহেন।
~~হে বাক্য-চতুর~~ হে সার্ম! তুমি বাক্য-চতুর শীতুকের
 প্রতি যে কোনরূপ মান প্রকাশ কর। কারন, তাঁহার
 অনেক প্রেমসী বর্তমান, সেদে কন পুরুষের প্রতি
 দাক্ষিণ্য ভাব অবলম্বন করিলে তাহা দুঃখজনকই
 হইয়া থাকে ॥ ৩৩ ॥

নামসং

স্বামীর গোপিত্য কুমার হেদা হরন । বাসীমুখী । পোঁন প্রাণীক
গণিতোহন । ১২ । ১৩ । মহাশী কৃষ্ণকর নূতন অপমার্য
মহুহ প্রকাশিত হইল ~~কি~~ তিনি (শ্রীকৃষ্ণ) চাটু মেঘন্যকাল
মুহুর্তায়া উদ্যোক্ত প্রমত্তা করিলেন ও কুদৈবমতি সখীগণের
দ্রাবুগলকুমার নানিনীদ্রমের ধ্বননদ্বারা অনিচ্ছানিতা
হইয়া তিনি (উদ্রা) পুনরায় বিমুখী হইয়া একুণ্ডী অবলম্বন
করিয়াছিলেন ॥ ৩৪ ॥

নামক-কর্তৃক বশীকরণের অযোগ্য হেদা হরন । নানিতা
শ্রীকৃষ্ণকর গণিতেনন । ১২ প্রাণা ! জেগার এই চাটু বাদ-
অকাল্যের নিম্ননতা যথেষ্টকালে দূরেই অবস্থান করুক ।
আর, তুমি ও বাজস্ব করিতে থাক । কিন্তু আমায় এই পূন-
প্রাণন সম্ভারন করিও না । ১২ নিমিত্ত-গোপীজন-
নামক ! আমায় এই মহচরী একাকিনীতে অনিচ্ছায় ক্রাড়া
হইয়া কুমুদ বাসী যামন করিয়াছেন ॥ ৩৫ ॥

নামকের প্রতি কুমার হেদা হরন । নানিতা শ্রীকৃষ্ণকর গণিতেনন ।
১২ শ্রীকৃষ্ণ ! এই ব্রজমার্গে চতুরঙ্গীতি নক্ষত্রিক ব্রজাশ্রম
বর্তমান আছে । হেদা হর প্রত্যেকেরে মহার্ঘ্য - হেদা জেগার
বিশ্ব বয়স্ক মধুপক্ষমই গণিতাছেন । আমায়, হেদা হর
মার্গ ও আমা হর বিশ্বমখী শ্রীবাণী সর্বস্বত্বা মহার্ঘ্য

বনিয়া কুতল প্রাণিদি বহিষ্কারে । হে লটে ! তুমি তুমি
সাহসী হইয়া কিংবদন্তি হইয়াই মরণ করিতে হইয়া যাই
করিবে ১ ৩ ৬ ॥

শ্রীশ্রীশ্রী শ্রীশ্রীশ্রী নানিভা প্রভৃতি বামা প্রাণি-বনিয়া
কীৰ্ত্তিত হইয়াছেন ॥ ৩ ৭ ॥

দাক্ষিণ্যের লক্ষণ । ~~দাক্ষিণ্য~~ দাক্ষিণ্য মণী, দাক্ষিণ্যের মান অবশ্যম
মণী করিতে পারেননা । আশ্রয়, দাক্ষিণ্যের প্রতি স্মৃতিসংগত
বাক্য প্রমাণ করিয়া থাকেন এবং দাক্ষিণ্যের সামবাক্য
মান পরিচয় করেন ॥ ৩ ৮ ॥

দাক্ষিণ্যের প্রতি দাক্ষিণ্যের মানবানুগত-
দাক্ষিণ্যের মানবিকতায় অক্ষম হইয়াছেন । তুমি বিদ্যা
কন্যাভাবিতা শ্রীশ্রীশ্রী বনিতেছেন । হে মণী ! তুমি
যেহেতু । শ্রীশ্রীশ্রী শ্রীশ্রীশ্রী প্রতি কটোরা, ~~কটোরা~~
ভিন্ন প্রণত হইলেও তাঁহার প্রতি মুক্তা, তাঁহার অনুগ্রহ-
মত্তে ও বিদেহমুত্তা, ^{এক} তাঁহার অনুগ্রহমত্তে ও অর্থ
~~কটোরা~~ তাঁহার প্রতিদ্বন্দ্বী হইয়াছে, অতএব হে বিদেহীত-
কারিণি ! সন্মতি যে তোমার ~~কটোরা~~ চন্দ্রের প্রণয়
বিশ্বত্বা, চন্দ্র সূর্য্যমুখ, নিম্নের আশ্রিত্ত্ব এবং
কীড়াবিশ্বমুখ আশ্রয় খাতনাপ্রদ বনিয়া ~~কটোরা~~ মণে
হইতেছে, তদ্রূপ সঙ্গতই ইম ॥ ৩ ৯ ॥

ନାମକରଣ ଆଦି ମୂଳକାଦିନୀର ଡୋହର । ବାସଲୀନାଲେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ-
 କର୍ତ୍ତୃକ ମରିତାତ୍ତା ଓ ମୂର୍ତ୍ତିତା ଶ୍ରୀବାସୀଙ୍କ ଦର୍ଶନ କରିବା ଡୋହର
 ଗୋଟିଏ ସଖୀ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଅନୁସନ୍ଧାନ କରିବା ~~ପ୍ରାଣ~~ ^{ହରେକ} ~~ପ୍ରାଣ~~ ^{ନାମଲେ}
~~କାହାଣୀ~~ ^{ହରେକ} ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଅନୁସନ୍ଧାନ କରିବା କରିତେ ~~ହେ~~ । ତଥା
 ଡେଇଁ ସଖୀ ଡୋହାଙ୍କ ବାଲିଲେନ । ଯେ ବ୍ରଜକୁଳସାମିନୀ ! ଯେ କୁଳ-
 ତିଳକ ! ଆମାନି ଯାଦି ~~କେହି~~ ଦୋହରେଡୁ ବା ଅଦୋଷ-
 ଯେଡୁ ଶ୍ରୀବାସୀଙ୍କ ବନସୀଙ୍କ ମରିତାତ୍ତା କରେନ, ତାହା ହରେକ
 କୋନ୍ ଶାନ୍ତି ଆମନାଙ୍କ ଆସିବ ବା ସିନ୍ଧୁ ~~କହ~~ ବାକୀ
 ବାରିତେ ପାରେ । କିନ୍ତୁ ଏହେ ଶ୍ରୀବାସୀ ଯେ ଆମନାଙ୍କ ହେ ମଧ୍ୟ-
 ନାଟକର ଗନ୍ତା ଦୁର୍ଗମ ଅବସ୍ଥାରେ ~~କିଛି~~ ^{କିଛି} ସାବଧାନ
 ନିଜେର ଗୋଟିଏ ସଖୀର ଆନିତା ଚିନ୍ତା କରେନ ନାହିଁ, ଆମାଙ୍କ
 କୃତ୍ତିକ କେବଳ କେବଳ ତାହାରେ ଚିନ୍ତା କରିତେଡେ ॥ ୫୦ ॥
 ନାମକ କର୍ତ୍ତୃକ ଡେହା ଅର୍ଥାତ୍ ବଳୀକରାଣେ ଯାଆନ୍ତା ଡୋହର ।
 ତୁମ୍ଭାବିଧ୍ୟ କଳହାତୁରିତା ଶ୍ରୀବାସୀଙ୍କ ବାରିତେହେନ । ଯେ
 କୁଳୋଦାସି ! ତୁମ୍ଭି ନିଜାତ୍ତାକୃତି ଅଳନ ମଖୀମାନଙ୍କ ଗର୍ବ
 ଏକମାତ୍ର ଆମାଙ୍କ ହେ ଡେହାଦେନ ବାକୀ ଅବସ୍ଥା ଆତିମାନନ
 କରିବା ଯାକ - ଏହେକମ ଶାନ୍ତି ସବନ କରିବା ତାହାଙ୍କ ମଣିମାଙ୍କ
 ଗନ୍ତା ବିଚାରନ ମଧୁସୂଦନ ଆମାଙ୍କ ଏକାତୁଡାଏ ଆମାଙ୍କ
 କରିବାହେନ । ଏତଏବ ତୁମ୍ଭି ଆମାଙ୍କ ମୁଖ ନିବିଷନ କରିବା

ସମସ୍ତା ହେ । ତୋମାର ସମ୍ମୁଖେ କାତରଜାଣେ ଅବସିତ ଏହି ଶ୍ରୀ-
ମୁଦୁର ମୁଦୁର କେ ମଧ୍ୟମସ୍ୟା ନୟନଦୀଦ୍ୱାରା ପର୍ଯ୍ୟାପ୍ତଜାଣେ
ଅବସୋନନ କର ॥ ୪୨ ॥

ଶ୍ରୀବାସୀର ଏହି ମୁଖସାହି ତୁମ୍ଭେ ବିଚାରପ୍ରାପ୍ତୁତି ଦାମ୍ଭିନୀ ପ୍ରାପ୍ତ-
କାଳେ ବିଷାତ ॥ ୪୩ ॥

ନୟନସଂହାର ଡେହରୁନ । ଚକ୍ରକନଜା ଚାଟୁବାଦେବ ଆସିତ
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ବାସିତେହନ । ଯେ ବ୍ରହ୍ମେଶ୍ୱରନୟନ ! ଆମି ~~ନୟନସଂହାର~~
ଆମ୍ଭଙ୍କ ମଧ୍ୟସାହି ଆମ୍ଭନାର ଆସିତ ବାସ୍ତାବ୍ୟ କାହିଁତ
ଦାମ୍ଭିଆ ଆମ୍ଭଙ୍କ ସ୍ୟାମିନୀ ଶ୍ରୀବାସୀ ବିଷମାଟିତା ହରେକା
ଆମ୍ଭଙ୍କ ଧାତି କଟାକ୍ଷ ସୁର୍ବକ୍ଷ ବିଷୟରେ ଆତ୍ମେଷ କାହିଁବନ ।
ଏତ ଏବ ଆମାନି ଆମ୍ଭଙ୍କ ବାକ୍ସେ ସାବୋଧ୍ୟାନ କରୁନ । ଆମି
ଆମ୍ଭନାକେ ଡେହରୁନ କାହିଁତେହି ଯେ, ଶ୍ରୀବାସୀଙ୍କ ସମସ୍ତା
କାହିଁତ ହରେକେ ନାନିତାର ମାରନାମାଡ଼ିକତୀତ ଆମ୍ଭନାର
ଏହି ଡେହରୁ ନିସ୍ତେଜ ହରେବ ॥ ୪୪ ॥

ଏନତୁର ନୟନମୁଦୁର ଡେହରୁନ । ଛିନା ମାନିନୀ ଶ୍ରୀବାସୀଙ୍କେ
ବାସିତେହନ । ଯେ ମାମି ! ଆମି ବାସୁସ୍ତାର ଅବନତମନ୍ତୁକେ
ତୋମାର ପାଦସ୍ପର୍ଶ କାହିଁଆହି, ତଥାମି ତୁମି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର
ପ୍ରାତି ଏନୁସନ୍ଧ୍ୟାକାଳେ ପରାଡ଼ୁ ଶ୍ରୀ ହରେକାହ । ଯା ଯେକ,
ଯେମନ୍ତେ ଧମ୍ମନାତେ ମୁରଲୀର ପଞ୍ଚମ ସ୍ୱର ଡେହିତ ହରେବ,

তৎকালে তোমার ঐশ্বর্য বিচলিত এবং দৃষ্টি চকন তোমার
আমিও তোমার উপাস্য করিব ॥ ৪৪ ॥

আত্মাত্মিক লক্ষ্য : শ্রীকৃষ্ণের মূখ্যমণ্ডে সুসুখিকামুখিত
আত্মাত্মিক লক্ষ্য লক্ষ্য কামিত হন। অতঃপর আত্মাত্মিক লক্ষ্য
অতঃপর শ্রীকৃষ্ণ, অতঃপর ইনি সর্বকালের সুদূরে ইহা
কামিত ॥ ৪৫ ॥

আত্মাত্মিক লক্ষ্যের উদাহরণ। সুসুখিকামুখিত লক্ষ্যে বাদিত হন।
হে মায়া! তোমাকে বন্দনা করি। তুমি শ্রীমৎশ্রী শ্রীকৃষ্ণকে
আজ্ঞা কর, তিনি মান পাবিত্যস করুন। তিনি শ্রীকৃষ্ণ-
সারের মন উৎসাহিত ইহাও তোমার তুমি মানিনীর
লক্ষ্য হইবে অসম্মান করিতেছেন। আর, শ্রীকৃষ্ণ দূরে
শ্রীকৃষ্ণ কাতর ভাবে তোমার মূখ্যের দিকে ~~নিজের~~
~~দৃষ্টি~~ দৃষ্টিপাত করিতেছেন। শুধু পক্ষী মোন অভ্যাস
করিতেছে। মনুষ্য নৃত্য করিতে ইচ্ছা করিতেছেন।
আর, মহচরীশন - আমি তোমার আদিত - এই ভাবে
নিজের পক্ষি ডুলিয়া নিদায়েন ॥ ৪৬ ॥

অনন্তর তাঁহাদের ভেদ বর্জন করিতেছেন। মূখ্যমণ্ডে
অর্থ্য আত্মাত্মিকারিণী প্রমাণ, মণ্ডা বা সুদূর
এক প্রকারেই কীর্তিত হন। আর, মণ্ডা অর্থ্য

আলোকিতকারিণী, সমা ও লক্ষ্মী এই- তিন জন স্বামী, স্বামী-
এবং সুদূরতদে বিওনিত হইয়া থাকিলে নমঃ স্বামী ।

আর, আত্মাত্মিকী লক্ষ্মী সমা ও লক্ষ্মীকরণ দ্বিবিধা হন ॥ ৪৭ ॥

অতএব এক একটি পুণ্যে পুণ্যজন্য স্বাক্ষর দ্বাদশ স্বাক্ষর ভেদ
হয় । অনন্তর দ্বিতী কক্ষের জন্য পুনরায় যেহাঙ্গের বৈশিষ্ট্য
বর্ণিত হইতেছে ॥ ৪৮ ॥

দ্বিতীয় নামক ও নামিকার আভিষ্কার-স্বার্থেই এই-
দোহা বর্ণিত প্রাপ্ত । তদ্বারা যিনি আত্মাত্মিকারিণী অর্থাৎ
পুণ্যস্বামী, তিনি স্বর্গদাতা নামিকার হইয়া থাকেন ॥ ৪৯ ॥

আর, স্বর্গদাতা অর্থাৎ আলোকিতকারিণী, সমা ও আলোকিত-
লক্ষ্মী এই- তিন জন নামিকার এবং স্বামী-উভয়ই হইয়া
থাকেন ॥ ৫০ ॥

উহাদের মধ্যে প্রথম অর্থাৎ আলোকিতকারিণী নামিকার
নামিকার হন । দ্বিতীয়া অর্থাৎ সমা নামিকার ও স্বামী-এই-
উভয়দ্বয়েরই প্রাপ্তি । অতঃপর, তৃতীয়া অর্থাৎ আলোকিত-
লক্ষ্মী নামিকার : স্বামী আত্মাত্মিকার । আর, লক্ষ্মী অর্থাৎ
আত্মাত্মিকী লক্ষ্মী ~~নামিকার~~ স্বর্গদাতা স্বামী হইয়া
থাকেন ॥ ৫১ ॥

আজ্ঞাটিকার বিচার সম্বন্ধে সকল সম্মীমানে দৃষ্টিই হইল,
 নাহিই হইল। আর, আজ্ঞাটিকী-লক্ষণ সম্বন্ধে
 তাঁহারা সকলে নাহিই হইল, দৃষ্টি হইল ॥ ৫২ ॥
 নিত্যনামিকা। এ স্থলে যিনি যুগ্মেশ্বরীকামে প্রামাণ্য,
 তিনি নিত্যনামিকা। ইহা অতি-আদর্শনীয়া বলিয়া
 ইহার মধ্যে সুখ্য^{কাম} ~~কাম~~ দোষভাব থাকেন। তবে
 সৌন্দর্য্যে প্রাক্কিত পাবে ॥ ৫৩ ॥

নিম্ন যুগ্মস্থিত সম্মীমানেই মধ্যে যে সম্মী যে সম্মী
 প্রতি আচল্য অনুবক্তা, যুগ্মেশ্বরী তাঁহাকেই তাঁহার
 দৃষ্টি-কামে সম্মীভাবে নিমুক্ত করেন। তন্ময়-
 কোন ক্ষেত্রে কদাচিৎ স্বনামবসতঃ যুগ্মেশ্বরীর ও সৌন্দ
 দৃষ্টিভাব লক্ষিত হয় ॥ ৫৪ ॥

যে দোষ দূরে মাতাভাত্যতীতই সিদ্ধি হয়, এ স্থলে
 তাহাকেই সৌন্দ বলা হয়। শীতকালের ~~কাম~~
 প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষ রূপে উক্ত সৌন্দ দোষ
 দ্বিবিধ ॥ ৫৫ ॥

উপর্যুক্ত প্রত্যক্ষ দোষের উদাহরণ বলিতেছেন। প্রত্যক্ষ দোষ
 সাত্ত্বিক ও বাচিক রূপে দ্বিবিধ ॥ ৫৬ ॥

তদ্ব্যবস্থা সাংস্কৃতিক বান্ধিতত্বেরন । কটোপাদি দ্বারা নিজ সমগ্রীষ
প্রতি শ্রীকৃষ্ণকে প্রেরণ পূর্বক আত্মসমাপন করাই
সাংস্কৃতিক দোষ ॥ ৫৭ ॥

উদাহরণ । কোন সমগ্রী শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক নিজের সন্তোষ স্বয়ং
অন্য লোক করিয়া নিজ মূখ্যপ্রার্থীকে তিরস্কারমহকারে বান্ধিত-
ছেন । হে প্রিয়সাম! তোমার কর্ম আমি জানিতে পারিয়াছি ।
তুমি নন্দন ~~উদ্যোগ~~ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে আমার প্রতি প্রেরিত করিয়া
স্বয়ং সমগ্রী ~~অন্য~~ নুতনমিতা হইয়াছিলে । অহো ! যদি
সেখানে কলঙ্কিত নতাবাসী না থাকিত, তাহা হইলে ^{না জানি}
তোমার হাত হইতে উদ্ধারের জন্য আমার ~~কি~~ ^{কি}
কে আশ্রয় হইত ? ~~তাহা জানিলাম~~ ॥ ৫৮ ॥

বাচিক বান্ধিতত্বেরন । শ্রীকৃষ্ণ ও সমগ্রী এই উভয়ের প্রতি-
শোচন, কখনও বা তাহাদের একের অশোচনে অন্যর
প্রতি যে বাধা প্রযুক্ত হয়, তাহাই বাচিক ॥ ৫৯ ॥

তদ্ব্যবস্থা শ্রীকৃষ্ণ ও সমগ্রী এই উভয়ের প্রতিশোচন শ্রীকৃষ্ণের
প্রতি বাচিকের উদাহরণ । শ্যামলা শ্রীকৃষ্ণকে বান্ধিতত্বেরন ।
হে উদয় ! আমি তোমার নিকটে বিদ্যুৎমাশ ও মিথ্যা ^{মিথ্যা}
বাদি বন্য । আমার যে ওদন্তী সমগ্রী সর্বদা তোমার উদয়
~~হইত~~ ~~নুতনমিতা~~ নুতনমিতা কলিকা-সমূহ হেদন করে,

এই
আমি আমি তোমাকে মাঝিমা তোমার হস্তে অর্পণ করিলাম।
এমন ভূমি মায়া হেঁচা হয়, তোমার কর। আমি মায়া এমন
হইতে হইবে চিনিয়া থাকেতাহি ॥৬০॥

শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গাচরে সখীর প্রতি বাচিকের উদাহরণ।

শ্রীরাধা চিন্তাকে বসিতোছেন। হে সুসুখী! এখানে নতরানির
বাধা পায়েয়া আমার কণ্ঠে হইতে কঠোরিত মানার মুক্তাসমূহ
হিস হইয়া ছুড়ল বিকিষ্ট হইয়াছে। ভূমি যে উলি মসহ
কর। ~~আমি~~ যে দেখ, শ্রীকৃষ্ণ সঙ্কতি মানবচর্য্য মনোনিবেশ
করিয়াছেন। আর, আমাদের ~~কিছু~~ ভাব্যবসত:
বড়ই উত্তমাম উদাহৃত হইয়াছে যে, তোমার হাত
হইতে বেনুটি ছুড়ল স্নানিত হইয়া পাড়িয়াছে। অতএব
আমি তোমার এই পক্ষতির সার্থে নুকারেয়া-গামিবার অন্য
হলপূর্ব্বক তোমার নিকটে থাকেতাহি ॥৬১॥

সখীর অঙ্গাচরে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি বাচিকের উদাহরণ।

শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণকে বসিতোছেন। হে অমর! আমার
সহচরী চিন্তা আমার অনুরোধবাক্যে অনিচ্ছাসত্ত্বেও
এমান সঙ্কটের একান্তিনীরে মানিকপুষ্ক আস্থানর অন্য
ধমুনার তীরবর্তী ~~কিন্তু~~ পুষ্ককানল মগ্নন করিয়াছে।
আমি তোমাকে আমার পুত্ৰ হইতে চিনিয়া থাকেবার সমাধা

এই আৰ্হন সজ্জিত হৈ, তুমি আৰু এই ৬ মুখা সখীক
পীতাদান করিও যা ॥ ৬২ ॥

শ্রীকৃষ্ণের পদোৎসে দোতা বসিতছেন। শ্রীকৃষ্ণের নিকটে
এক সখীদ্বারা অপর সখীর সম্বর্ধন, অথবা কোন হনপ্রকৃতি-
~~প্রকৃতি~~ অপরদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের নিকটে সখীর প্রেরণ -
ইত্যাদি কার্যেই শ্রীকৃষ্ণের পদোৎসে দোতা ॥ ৬৩ ॥

তদনন্তর শ্রীকৃষ্ণের পদোৎসে সখীদ্বারা সখীর সম্বর্ধনকণ দোতের
উদ্যতন। কলাবতী কংসদ্বীক বসিতছেন। হে সুন্দরি!

আমি তোমার দ্বিতীয়মূর্তি স্বকণা চন্দ্রকলা ওকপাশে
গুহ্য আবদ্ধা বহিঃপাশে রাখিব। অতএব আমিরে যত্ন
করিয়া তোমাকে আভিষার করাইতেছি। শ্রীরাধিকা সর্বদা
তোমার কল্যানপ্রদাদনে আশ্রিতা বহিঃপাশে। অতঃপর
শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গসৌরভে আকৃষ্ট ইন্দ্রিয়া ক্রমশঃ তোমার
আভিষারের পথ নির্দেশ করিতেছে। অতএব তুমি
অসবধে নিরুদ্বেগ প্রবেশ করিবার জন্য সজ্জন যত্ন-
বতী হও ॥ ৬৪ ॥

অনন্তর কপদেশ আৰ্হন হনের নক্ষত্র বসিতছেন।
শ্রীকৃষ্ণের নিকটে পদ ও উপদ্রাবাদি প্রেরণ, নিজের
কোনকণ প্রয়োগন, কিম্বা আশঙ্ক্যবস্তুর দর্শনপ্রভৃতি
কপদেশ ইন্দ্রিয়া থাকে ॥ ৬৫ ॥

প্রথম

তমাকে দেখে পলায়ন করিলেন। শ্রীকৃষ্ণের নিকটে প্রার্থনা
 প্রেরণ করিল। শ্রীকৃষ্ণের পক্ষাঘাত দোষের উদাহরণ। শ্রীকৃষ্ণ
 শ্রীরাধার পক্ষাঘাত রোগ-মুক্ত হইয়া দূতীকে বসিতেছেন।
 হে অধিনীতি! তুমি এখন দূতীগণের বীতি পরিজ্ঞান কর।
 আমার দিকে আর বক্ষ দৃষ্টি করিতেছ কেন? হে কুটিল-
 নর! তুমি নিম্ন প্রিয়সখীর যে পক্ষাঘাত আশ্রিত,
 তাহা আমার সম্মুখে পাঠ করিয়া দেখ। এই নিরুজ্জ্বল
 সৌরভ পুষ্টিতা ও সুস্বাদুতা এই কুমুমমালা
 প্রসন্নমণ্ডল ও সুস্বাদুতা তোমাকে আহ্বান করিতেছে ॥ ৬৬ ॥

দ্বিতীয়

উপহার করিলেন শ্রীকৃষ্ণের নিকটে প্রার্থনা প্রেরণ করিল
 শ্রীকৃষ্ণের পক্ষাঘাত দোষের উদাহরণ। শ্রীকৃষ্ণ বক্ষা-
 কর্ষণ করিলেন রক্তিমকুণ্ডলী বসিতেছেন। হে নির্দম! ব্রজপতি!
 তুমি প্রসন্ন হও। আমার বক্ষের অক্ষয় জ্ঞান কর।
 আমি এখন দেবতার নিকট নীলাম্বরের জন্য
 প্রার্থনা করি। হে দেব, প্রজ্ঞা সুস্বাদুত্ব প্রকাশ পাইতেছে।
 আমি তোমার নারীর্ষ্যাদি উচ্চ গুণসমূহ
 অসংখ্য ইন্দ্রিয় ও প্রিয়সখী শ্রীরাধার অনুকরণ করি
 তোমার নিকটে মান্য উপহার প্রার্থনা আশ্রিত।
 অতএব তোমার কোন দোষ নাই (অর্থাৎ আমার আমার
 দোষের কারণ ইন্দ্রিয়) ॥ ৬৭ ॥

ବିକାଶମୋକ୍ଷରୂପମାତ୍ରା ମନ୍ତ୍ରୀକେ ସେବନ କରାବ ଡେହାବନ ।
 ନାବିଜା ଆବିକମାକେ ବାବିଡେହେବ । ~~ଦେ ମାମିକମି । ଦେ ମାମି !~~
 ଦେ ମାମି କେନ ! ଶ୍ରୀହାଶୀ ଏହେ ବାବିକା ତୋମାକେ କଦସୁକୁଞ୍ଜ -
 ଶୁଦ୍ଧ ବିଳାସତବନେ ସେବନ କରିବାହିଲେନ ଦେ, ଦେ ମାମି !
 ଆମି ମତ ବଞ୍ଚନୀକେ ଦ୍ରୁମକମେ ସିଧା ମୁଖାମାକାଟି କଦସୁ-
 କୁଞ୍ଜ ବିଳାସତବନେ ବାବିକା ଆମିକାହି । ତୁମି କାହେକା
 ଡେହା କାହେକା ଆମ । କ ଏନବୁବ ତୁମି ତଥାକ ମମନ କରିବାଓ
 ଏହେ ମୁଖାମାକାଟି ପାରିଜାମ କରିବାହେ ମୁହେ ପ୍ରତ୍ୟାମମନ
 କରିଲେ କେନ ? ୬୮॥

ଆକର୍ଷ୍ୟଦର୍ଶନରୂପମାତ୍ରା ମନ୍ତ୍ରୀକେ ସେବନେ ଡେହାବନ ।
 ଶ୍ରୀହାଶୀ କେନ ମନ୍ତ୍ରୀକେ ବାବିଡେହେବ । ଦେ ମାମି ! ଏକ
 ମହୋବସେବ ଶ୍ରୀବେ ଦ୍ରୁମବେ ଶ୍ରୀବେ ମାମବନ ~~ଏକ~~ ୧୦୫
 (ମହାବନ, ମାମ ଶ୍ରୀବେ) ମୁଖକାଟି ବାଲୀ (ମାମି, ମାମ
 କୁଳସୁଦନୀଦର୍ଶନରୂପ ମାମୁକାହେବୁ ମନ୍ତ୍ରୀକୂଳା ମୁଖକା),
 କେମନ୍ତୀକେ ମୁଖକାମି (ମାମ କୋଡ଼ିଡ) ^{ଏକ} ମୁଖକାପାରି
 ଚନ୍ଦ୍ରକାମି (ମାମିମମୁହ, ମାମ ମଧୁରମୁହ, ଚନ୍ଦ୍ରକମମୁହ
 ବାବନ କରିବା ମକନବୁସମୁହ (ମାମ "ମକନବୁସାନି"
 ଏହେ ମାମେ ମଃ: ଅର୍ଥାତ୍ ଏହେ ଶ୍ରୀବେ କେନ ବୁସାନି ଅର୍ଥାତ୍ ଡେହା
 ଏକାକ ମଧୁର କିନିମମୁହ) ଡୋମିବନ କରିଡେହେ - ଆମାବ-

এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া তুমি সেই আশ্চর্য বস্তু দর্শনের
জন্য তদ্ব্যবসায় গমন করিয়াছিলে। তবে তুমি এখন কুণিতার
নাম প্রত্যক্ষগমন করিলে কেন ? ৩৬ ॥

১৭৭৭
 নান্দিকীয়ায় ~~সম্মিলিত~~ ^{দুই} সম্মিলনের নকশা।
 নখুগানের সম্মিলন প্রকৃতি, প্রকৃতি ও দুই-এই বিবিধ
 আলাদা করা হইবার মধ্যে কদাচিৎ দে দোজ লক্ষিত হয়।
 যেত-এই দুইজোড়া বিবিধ সম্মিলিত প্রকৃতি নান্দিকীয়ায়
 সম্মিলিত হয় ১৭৭৭

তমধ্যে আদিক প্রথমের দোষের উদাহরণ। ললিতা নিম্ন
অপেক্ষা নহু এক মগীতে বলিতেছেন। যে দূতি! তুমি আম
দীর্ঘকাল পরে আমার হাতে পাড়িয়াছ। অতএব এখন আর
অতিক্রমের ভাবে বিনয় বাধ্য ~~প্রদ~~ প্রদান করিও না।

কুমি এতকাল আমাকে শ্রীকৃষ্ণাভিষার ব্যাপারে যে
কষ্ট দিয়েছে, আমি এখন ইহাতে নিঃসৃত্ব তোমাকে অভিষার
করাইয়া তোমার পাবিশোধ করিব। আর ভাষ্যই তোমাকে
~~আমার অন্তর করিষ্করি~~ এই কুন্দের সীমামধ্যে আনয়ন
করিয়াছে। অতএব শুদ্ধতা অবলম্বন করিয়া-খন কি?

~~ॐ~~ ॐ नमः (नमः सर्व, नमः श्रीकृष्णाय) श्रीश्रीपति
(श्रीश्री, नमः श्रीश्रीकृष्णाय श्रीगोपीनाथाय पति) एतावत्

কুচকুমুদ (কুচকুম কবি কুমুদ, পক্ষে কুচ-কলসমুদ)
 মূক্তাসমুদ (কবি কুমুদ পক্ষে তদন্ত মূক্তাবসমুদ, কুচকলস-
 পক্ষে তদন্ত মাল্যাদিত মূক্তাবাদি) হিন কবিয়া ইত্যমৃত:
 বিকিষ্ট করক ॥ ৭১ ॥

অধিকমুদীর দোতের উদাহরণ। বিদ্যায়া নিম্ন অপেক্ষা নমু
 কোন সখীকে শ্রীকৃষ্ণের নিকটে আনয়ন করিয়া বলিতেছেন।
 হে উদ্ধাত! পাদিনি! (হাঠিনি! পক্ষে কবলিনি!) তুমি এতদিন
 ধামসহ বাক্যভঙ্গী দ্বারা কদম: শিকাসদানদ্বর্ষক আমায়
 নিকটে প্রেরণ করিয়া আমাকে উৎসাহিত করিয়াছ এবং
 দ্ব্যভঙ্গী দ্বারা আমাকে আমার অংশদ্বারের উপদেশ করিয়া
 আমাকে বন্ধনা করিয়াছ, আমিও সেই যেচ্ছানী-
 কৃষ্ণ (কৃষ্ণবর্ন, পক্ষে শ্রীকৃষ্ণকৃষ্ণ) পদী অর্থাৎ হস্তীকে
 বশীভূত করিয়া তোমার নিকটে উপস্থিত করিয়াছি।
 এখন সে তোমার নিকটে বিলাসবাসি-বিস্তার করক ॥ ৭২ ॥

অনন্তর অধিকমুদীর দোতের উদাহরণ। চিত্রা কোন
 সখীকে বলিতেছেন। হে সখি! তুমি আমাকে এতদিন
 ধমুনার তীরবর্তী কুমুদসদাকুন অবলোক কুমুদরসমুদে
 অভিগার করাইয়াছ। আর, ~~আমি~~ অকৃতজ্ঞা আমি

যদি তোমাকে একবারমাত্র অপরাধী কুসুমার্ণবে লেখা করে,
 নিশা শ্রাবি, তোমাকে তোমার কি প্রতাপকার হইয়াছে? ৭৩॥
 অনন্তর দ্বি-সমা-সম্ভব বলিতেছেন। প্রথমা, দ্বিতীয়া ও
 তৃতীয়া - এই বয়সের মধ্যে পরস্পর দোষ-এবং ন্যায্যিকার
 এই দ্বি-সমা-সম্ভব বর্তমান বলিয়া তোমাদিগকে দ্বিসমা বলা
 হয় ॥ ৭৪॥

তদন্তে সন-প্রথমা-সম্ভব দোষের উদাহরণ। সুশ্রাব্যী-র সম-
 প্রথমা-সম্ভব-সম্ভব মধ্যে এক-সম্মী অপরাধকে বলিতেছেন।
 যে সামি! ইতঃপূর্বে সুশ্রাব্যী আমাদের পরস্পর-
 সম্ভব-একদিন অন্তর দোষ-কর্ম নির্ধারণ করিয়া দিখ-
 হেন এবং তদনুসারে শ্রদ্ধা করিলে আর যদিও আমার
 সম্ভব-তোমারই দোষ-কর্মের দ্বারা উদাহৃত হইয়াছে,
 তদ্যপি আর আমিই তোমার দোষ করিব। অতএব আর
 তুমি দ্রুতগামী করিও না। সম্ভব-নিব দেহাটিকে অলঙ্কৃত
 কর। যেহেতু তোমার দ্বারা বস্তু স্থাপিত হইয়া অন্য-
 আমার নিকটে প্রার্থনা করিতেছে, অতএব আমি তোমার
 দ্বারা মোক্ষ-প্রাপ্তি লাভের শ্রী-কৃষ্ণের অনুগ্রহ
 করিতেছি ॥ ৭৫॥

অনন্তর সমসকাল দুইজন লোকের উদ্যোগে। ব্রহ্মদেবীর
সখী কমলা ও শালিকলায় মাঝে যে উচ্চ প্রভাতি-
হইতেছিল, কমলাকুসুমী সেই কাপাৰ্ণি রত্নকুমারীকে
প্রদর্শন করিতেছেন। কমলা বলিলেন - যে শালিকলা !
আমি তোমাকে ~~এ~~ সুস্বাদু হস্তে অর্পণ করিলাম। এখন
আমি চলিয়া যাইতেছি। শালিকলা বলিলেন - যে কমলা !
আমিই তোমার দূতী। অতএব কিহেতু মিথ্যা বলিতেছ ?
তোমাকে বিক্। শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের পরস্পরের উৎকম
প্রদর্শন করিতে লুপ্ত হইয়া উভয় বাহু দ্বারা উভয়কে
এককালে হৃদয়ে ধারণ পূর্বক কে দেব উদ্ভবতাবে
বিস্ময় করিতেছেন ॥ ৭৬ ॥

অপর উদ্যোগে। বিজ্ঞানায় সখী মাধবী ও মানভী পরস্পর
লোককর্ম নিরতা হইলে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগকে বলিতেছেন।
যে মাধবী ! মানভী তোমাকে আমার নিকট অর্পণ করিয়া-
ছেন। অতএব তুমি কোন্‌রূপে চলিয়া যাইতেছ ? যে মানভী !
মাধবী তোমাকে ও আমার হস্তে প্রদান করিয়াছেন।
অতএব তুমিই বা যত্নহীনভাবে কোন্‌রূপে গমন করিতেছ ?
তোমাদের উভয়ের এককালে আবির্ভাব অসম্ভব, ~~কিন্তু~~
~~কিন্তু~~ (কারণ, মাধবী বসন্তকালে এবং মানভী পশ্চিমকালেই
বিকসিত হয়, ~~এ~~ এবং অপর অন্য তোমাদের উভয়ের

এক কালে আবির্ভাব হেতু) - এই তরুন কৃষ্ণ ভূমি (কৃষ্ণবর্ণ
 ক্রম, গঙ্গা শ্রীকৃষ্ণরূপ কামুক) - এই নির্জনস্থানে তোমাদের
 উভয়ের ^{স্বপ্ন} ~~কল্পনা~~ কল্পনা এক অপূর্ব আনন্দ লাভ করুক ॥ ৭৭ ॥
 সমসামান্য মনের প্রণয় সর্বতোভাবে একরূপ বর্ণিত
 অতিশয় মনোহর এবং লোকমুখে অজ্ঞাত প্রায় হইলেও
 প্রেমবিষয়ভঙ্গন কর্তৃক তাহা অনুভবের মোহ হয় ॥ ৭৮ ॥

অনন্তর সমসূত্রীর দোতা বর্ণিত হইল। শ্রীকৃষ্ণ ~~স্বপ্ন~~
 সঙ্গী শ্রীরাধার সঙ্গী মন্দারামীক বর্ণিত হইল। যে মন্দারামি!
 তোমার সঙ্গী শ্রীরাধা আমাকে বর্ণনেন যে, যে মুকুন্দ!
 সঙ্গী মন্দারামী আমাকে কুঙ্কমচর্চিত গৃহমধ্যে আনয়ন-
 করিয়া সজ্জাতি স্বয়ং নিঃশব্দে চলিয়া যাইতেছেন। তুমি সহস্র
 তাহার অনুসরণ পূর্বক তাহাকে আনয়ন কর। অগতি তোমার
 সঙ্গীর ঐক্য আদেশানুসারে তোমাকে মুখে আহার
 করিতেছি। যদি বল, একই গৃহে এককালে এক লোক
 দুইটি লোককে আশ্রয় করিবে - ইহা কোন্ দেশের
 বিচার? তাহার উত্তর এই যে, তখন বিরতর ~~কল্পনা~~
 সমভাবাপন্য তারতাম্যমূলের মধ্যে অবস্থান করিবার
 মোতা পাইয়া থাকে ॥ ৭৯ ॥

অনন্তর সখীসখায়া লম্বের বর্নন করিতেছেন । প্রথমা,
মধ্যা ও সুদী-এই বিবিধা নমু সখীগণ প্রাথমঃ
সৌভাগ্যবান্না বানিষা রেখা প্রদানতঃ সখীকণ্ঠে কীৰ্ত্তিত
হন ॥ ৫০ ॥

তদ্বাক্যে নমুসখ্যকার সৌভাগ্য উদাহরন । ভূমিবিদ্যা শ্রীমদ্বাক্যে
বানিষিতেন । যে সুন্দরি ! এই শ্রীকৃষ্ণ দীর্ঘকাল তোমাকে চিত্ত-
হারা বহন করায় সস্ত্রুতি কামমীড়িত ও অজন্ত প্রান্ত ইয়ে-
তোমার সুখাপূরিত বিদ্বার্যর পান করিতে দেখুক ইয়েয়াছেন ।
অতএব তুমি এখানে কনকাল তাঁহার সোভাগ্যের সোভা
বর্জন কর । ইনি তোমার ~~ক~~ ক্রতশীঘ্রকম ~~ক~~ বেড়াবর
নেপথ্যায় হাফা কীত ইয়েয়া দাসবানের ন্যায় তোমার
পাদপদ্মে সেরাম নিবৃত্ত বহিষ্যতেন । অতএব ইহা
নিকটে-তোমার সজ্জিত প্রদানের সোভা করন ইয়ে ॥ ৫১ ॥

অনন্তর নমুসখ্যকার সৌভাগ্য উদাহরন । বিদ্যায়া শ্রীমদ্বাক্যে
বানিষিতেন । যে গতি ! শ্রীমদ্বাক্য ! তুমি কেন আমায় স্রাতি
অনর্থক ক্রতশী করিতেছ ? আমি প্রদয়বশত ই-এইমান
তোমাকে সুখচরনের অন্য খমুনার জীবনতী এই ~~ক~~
অবশ্যমাক্যে নয়েয়া আমায়ছি । হাম ! আমি কিক্রমে জানিব
যে, ব্রহ্মস্রবদন এখানে কুঙ্কমাক্যে আত্মসোমন করিয়া
অবস্থান করিতেছেন ॥ ৫২ ॥

নমুস্বীকৃত দোষের উদাহরণ। তৈলচন্দ্রাবলীকে বসিয়েছেন।
 হে মাধব! তুমি কুমুদভবনে প্রবেশ করিয়া তুমাকে নিদ্রিত
 শ্রীকৃষ্ণকে বস্ত্রের অঙ্কন দ্বারা বীক্ষন কর। আর, আমি চন্দ্র-
 কিরনসংমার্গে প্রস্তুতিত কুমুদ-কলিকাবাসি আহবান
 করি ॥ ৮৬ ॥

আশোচনীয়-অধিকাংশই অধের মর্মে ফের নাথিকান্ত-
 বিজ্ঞেয় পুণ্ড-আশ্রয়স্থল। আর, ফের বা তদ্বিষয়ে
 আশ্রয়স্থল, পরন্তু সন্ধ্যা-সুখেবরে অভিনাথিনী ॥ ৮৭ ॥
 প্রথমার উদাহরণ। শ্রীকৃষ্ণা নানিতা প্রস্তুতি সশীপার
 প্রতিমোচরে আশ্রিত্যকে পরিচয় করিয়া বসিয়েছেন।
 হে শানিকনে! তুমি কদম্বকুমুদে মর্মে হরেতে আমার বসিত
 চন্দ্রকোনি (স্বপ্নপুণ্ড-সমূহ) আনয়ন কর - আমি তোমাকে
 এইকম বসিয়ে তুমি সম্ভবাস্যসংসারে প্রবেশ সম্বন্ধে
 সম্মত করিয়াছিলে। কিন্তু সম্ভ্রুতি-আমার লিপিত মর্মে
 চন্দ্রকোনি পরিচয় করিয়া বস্তুভূত অপর মত
 চন্দ্রকোনি ধারণ করিয়া কেন লজ্জাবনতমস্তকে পূরে
 প্রত্যাসন্ন করিয়াছ! (আমি তোমাকে একটোমাত্র চন্দ্রকোনি
 আনিতে বসিয়াছিলাম। তুমি তৎপরিবর্তে অসংখ্য-চন্দ্রকোনি
 আনয়ন করিতে সম্মত হইয়াছ? সুতরাং তোমার লজ্জা
 পরিবর্তে প্রমত্ততা প্রকাশই মর্মে। এখন তদীয় চন্দ্রকোনি

শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক আদিত্য অসমর্থ ন্যায়মতকরে গাও চম্পায়ান
বলা হইয়াছে) ॥ ৮৫ ॥

দ্বিতীয়র উদাহরণ । কোন সখী শূন্যাবস্থায় কৃত দোষ প্রমা
কারিতে না পারিয়া তাঁহাকে বলিতেছেন । যে সুসুখি ! তুমি
আমাকে পুষ্টিচন্দনময় বারম্বার কৃপাবলে প্রেরণ করিও না ।
তোমার আদেশমত্বে করিলে তোমার দুঃখ হইবে-এই
ভাষ্যে আমি কেবল সেখানে বস্তু করিতেছি । বস্তুতঃ
তোমার সখ্যত্রেই আমার যে আনন্দ লাভ হয়, শ্রীকৃষ্ণ
কোনিনাশায় আহার্য আমায় নিকটে তদবস্থা কুচিত্ত
নহে, ইহা আমার আমি সত্যত্রে জানিতেছি ॥ ৮৬ ॥

নিজসখীর লক্ষণ । যিনি সখীভাষ্যে স্বকর্দা মনুষ্যে থাকেন,
পরন্তু কখনও নান্যিকা-ভাষ্য অবলম্বনের ইচ্ছা করেননা,
তাঁহাকে নিজসখী বলা হয় । নিজসখী আত্যাটিকী
নহু-এবং আত্যাটিকী নহুভেদে দ্বিবিধা ॥ ৮৭ ॥

তমাকে আত্যাটিকী নহু নিজসখীর উদাহরণ । শ্রীকৃষ্ণ
আদেশে কোন সখী শূন্যাবস্থায় আভিমান করাইতে পারে
তদ্ বিবরণে অসমর্থ হইয়া সত্যবর্তন প্রার্থক বলিতেছেন ।
যে শ্রীকৃষ্ণ ! শ্রীকৃষ্ণ অসমর্থত্রেই তোমার যে সুমানু-
ভব হয়, ~~কিন্তু~~ শুদ্ধচিত্তা শূন্যাবস্থায় তোমার সেই

সুখকরে নিজেই সুখ অন্বেষণ ও আর্থিক মানে কয়েক বনিফ
আমি আশীষ্য চতুর্ভুজসরকারের জায়গা পানাজার প্রলোভন
সদর্পে করিয়ে ও তিনি কখনও আভিমানের ক্ষুদ্র প্রকাশ
করেন নি। ॥ ১৫ ॥

আমোক্ষী নমু নিউসপত্রীর উদ্যোগ। শ্রীকৃষ্ণ শ্রীকৃষ্ণ কোন
সম্মিলে নিউসপত্রীর বন্য প্রলোভিতা করিলে তিনি ~~শ্রীকৃষ্ণ~~
স্বামী বারীকোচিৎ বামজবকন চাকুর্য পারিত্যাগপূর্বক
মথারবাড়ী শ্রীকৃষ্ণকে নিজেই প্রলোভিত জাপন করায়
বনিফেছেন। হে মোক্ষ! শ্রীবাধাকানিনী বসন্তুমিত্তে
আমনার যে পুণ্ডরিকলালৈপুণ্য মোতা পায়, আমি
প্রধানতঃ তদ্ব্যাপারের সংঘটন চাকুর্যকন সেবাবিধানের
প্রার্থনা করি কিন্তু সে সেবাবিধান লাভ করিয়া আমায় চিত্ত
দীক্ষিত প্রেমসীমার উৎকর্ষে মনোরথবিকানের
চরমসীমায় অবাধিত ভবদীর্ঘ অংশমংশমুখে ও
আশ্রয় পোষণ করনা ॥ ১৬ ॥

ভদ্রীশ দোতের উদ্যোগ। কোন এক সম্মিলে শ্রীকৃষ্ণকে
আভিমান করায়তো মদেয়া শ্রীকৃষ্ণকে বনিফেছেন। হে
বৃন্দাবনচন্দ্র! সম্মিলে শ্রীবাধা কুসুমলতা প্রবেশ
করিতেছেন না; পবনু দ্বারমাতে আশ্রয়পান করিয়া

আমার প্রতি আমার প্রকাশ করিতেছেন । অতএব আপনি
 ক্রতঃসীমিতা আমার এই প্রতীক অর্থাৎ প্রমাণ করুন ॥ ১০ ॥
 প্রার্থী ও মানব যদিও আত্মশক্তি ধর্ম, তথ্যাদি প্রভৃতি বিস্তৃতি-
 ভাষ্য এখানে আর তাহাদের বোঝাই করিত হইলনা ॥ ১১ ॥
 এইরূপে প্রার্থ্যাদির স্বরূপ অসম্ভবভাবে উক্ত হইল ।
 দেহ ও কাল প্রভৃতি বোঝাই করিলে এই প্রার্থ্যাদির এই
 স্বরূপেরও বিপর্যয় ঘটনা থাকে ॥ ১২ ॥
 তথ্যাদি প্রার্থ্যের বিপর্যয়ের উদাহরণ । মানিতা মানিত্রী
 প্রীতিধারকে বানিতেন । হে মানি ! এই প্রীতিধার ~~অন্য~~ মানিত্রী
 ইন্দ্রী ~~রূপ~~ রূপের মাড় অক্ষর, বর্ষীয় প্রথম ধারা এবং
 মাড় ও সঙ্খ্যাবাত উপেক্ষা করিয়া তোমার পূর্বভায়ে উপ-
 স্থিত হইয়াছেন । এই মানিতা অনন্তমস্তুরে তোমার চরণে
 এই প্রার্থনা করিতেছেন যে, তুমি কোন পরিচয় করিয়া
 প্রসন্ন হও এবং প্রসন্ন প্রিয়তমের কণ্ঠে আনন্দিত কর ॥ ১৩ ॥
 মানিত্রীর বিপর্যয়ের উদাহরণ । চিন্তা প্রীতিধারকে বানিত-
 ছেন । হে মানি ! কুরমাতি পদ্মা তোমার গুণবানিত প্রমাণ-
 ছল তোমার প্রতি কটাক্ষ করিয়াছে, তথ্যাদি তুমি নিরৈত
 তাহার যিনীতভাব পরিচয় করিতেছনা ? যদি তুমি তাহার
 প্রতি কোন প্রকাশ কর, তাহা হইলে পদ্মের প্রতি মৃদু

অধিকার

নিম্নবর্ণিত প্রকরণ করিয়া কখনও কখনও করিয়া এই প্রদূষিত
 চিন্তা ও পক্ষাঘাত প্রতি তদীয় কার্যানুসঙ্গ প্রতিকূল প্রকাশ
 করিতে ॥ ১৪ ॥

কোন সখী নিম্ন সখীর দোষ কার্যে নিমুত্তর হইলে নির্জনে
 শীতল হইয়া নিজে চোখাচোখ হইলে শীতল যদি উৎসাহে
 নিম্ন সখীর অন্য প্রার্থনা ও কথন, তৎপাতি তিনি কখন ও
 তদ্বিষয়ে সম্মতি প্রকাশ করেননা ॥ ১৫ ॥

এ বিষয়ে চোখাচোখ । ^{স্বামী} শীতল ~~কোন~~ দূতী শীতল
 বানিত্তেছেন । হে বৃন্দাবনচন্দ্র ! আমি অন্য নিম্ন পুরুষাধিকার
 দোষ অবলম্বন করিয়া নির্জনে চোখাচোখ নিজে চোখাচোখ
 হইয়াছি । অতএব তুমি কিহেতু আমার প্রতি কামদম্বুর
 গায় তম্বুর এই প্রভৃতি বানী- ~~কি~~ চোখাচোখ করিতে ?
 আমি বরং সম্মতি চোখাচোখ নিজে প্রান পর্তু
 সমর্থন করিতে পারি, কিন্তু শ্রীমতীর আদর্শ কর্তব্য-
 কার্যের সূচনামাত্রের ও সম্মাদন না করিয়া এই অধীকার-
 চোখাচোখ নিজে অর্পন করিতে পারি না ॥ ১৬ ॥

সামান্য ও সামান্যের মধ্যে একের নিজে অপহরণ প্রেম ও
 উদ্যম উৎসাহ বর্জন, তদুভয়ের পরস্পরের প্রতি অনুগ্রহ
 উৎসাহ, উভয়েরই আভিমান-সম্মাদন, শীতল নিজে

স্বাক্ষর সম্বন্ধে, পরিচয়, আশ্রয়-প্রদান, বেলা-প্রদান,
 নানাবিধ কল্যাণকর আশ্রয় উদ্বোধন করা নিখুঁততা,
 নানাবিধ দোষ সম্বন্ধে, ~~অসুবিধা~~ নানাবিধ পতি প্রদান
 ওকলনকে ~~প্রভাবনা~~ প্রভাবনা, নানাবিধে সমুচিত শিক্ষা প্রদান,
 যথাযোগ্য ন্যায় নানাবিধে দ্বিগুন সৎপাঠে, কল্যাণকর সেবা,
 উদ্বোধন প্রতি ত্রিবিধের দ্বারা প্রদান, উদ্বোধন প্রতি উদ্বোধন
 প্রদান প্রদান এবং নানাবিধে আনন্দপ্রদান প্রদান প্রদতি
 সখীর কার্যকর পরিচালিত ॥ ১৭ - ১৮ ॥

তদ্ব্যতিরীকৃতের নিকটে সখীর প্রেমের উৎকর্ষবর্ননের
 উদাহরণ। বিদ্যামা সখীকৃষ্ণকে বানিতোছেন। যে মুখের !
~~হরিনাম~~ হরিনাম শিশুর ন্যায় চকিতনয়না সখীকৃষ্ণ
 প্রাণসেব পাবিমা আমি কিক্রমে বর্নন করিব ? তিনি সমুদ্র
 দুঃসাগরে পতিতা হইয়া ও জোয়ার প্রেমের জাব
 জোয়ার করিতোছেন ॥ ১৯ ॥

সখীর নিকটে সখীকৃষ্ণের প্রেমের উৎকর্ষবর্ননের উদাহরণ।
 চন্দ্রকলতা সখীকৃষ্ণকে বানিতোছেন। যে বার্ষিক ! সখীকৃষ্ণ
 এই ব্রহ্মপতনে বৃত্তিকলা বিস্ময়দা অসংখ্য গোপ-
 নননা বিরাজমান রাখিয়াছে। কিন্তু তুমি এমনই উৎকর্ষ
 তপস্যার অনুষ্ঠান করিয়াছ যে, এই দামোদর কবনমান
 জোয়ার প্রতিই পবন অনুবাহ ধারণ করিতোছেন ॥ ২০ ॥

শ্রীকৃষ্ণের নিকটে সখীর ডালব উৎসর্গ করিলেব উদাহরণ ।
 নানিতা শ্রীকৃষ্ণকে বলিতেছেন । হে অমরদমন ! ষড়্-নাগীন্দ্রবীণ
 ষাঁহাব সৌন্দর্য দর্শন করিয়া নিম্ন নারীতরুর নিম্না করেন এবং
 পার্শ্বতী ও ষাঁহাব ওনচাতুর্ক্য বিচার করিয়া নানিতা হন,
 আমায় সখী সেরে শ্রীনারায়ণতীত জগতে আর কোন বসনী
 তোমার সোজা হইতে পারেন ? আর, পঞ্চমদূর্ভতা আমায়
 সেরে সখীত্রে বা তোমাকর্তীত অন্য কাহার নজা হইতে
 পারেন ? ১০২ ॥

সখীর নিকটে শ্রীকৃষ্ণের ওলব উৎসর্গ করিলেব উদাহরণ ।
 নানিতা শ্রীনারায়ণকে বলিতেছেন । হে সখী ! ষাঁহাব দেহকাটি
 বৈষ্ণবীন্দ্রবীণ সসুন্দর ও গন্ধ হরন করে, ব্রজসকুল চন্দ্রমা
 জাদুশ কোন এক নবীন খুশা ব্রজসকুলে বিরাজ করিতেছেন ।
 ষাঁহাব সুবলীকানি ^{সুন্দর} পাতিব্রতা কুলরসনীগণের নীতিবন্ধনরূপ
 অর্শল ছিন্ন করিতে আশ্রয়মুক্ত হইয়া ভূতলে নমস্কৃত
 হইয়া ॥ ১০৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি সখীর অনুরাগ উৎসাহের উদাহরণ ।
 নানিতা ও বিলাসী শ্রীনারায়ণকে বলিতেছেন । হে ~~কর্তব্য~~
 হে সুতনু ! শ্রীনারায়ণ ! সখীসুন্দর (সমর, পক্ষে শ্রীকৃষ্ণ) পর্যাণ্ড-
 ভাবে সখী ~~অনুরাগ~~ (সুন্দর, পক্ষে অর্ধবাসুভ) পান
 করিয়া ষাঁহাব কোড়ে অতিশয় বিলাস না করে,

এই গল্পখানী (চন্দ্রকুমার) মোরতমবাহে দিনকৃত্য পরি-
চাল্য করিতে ও বুঝে কন্যা ধরন করে ॥ ২০৪ ॥

সখীর অতি শীতলকর ~~অনুরাগ~~ অনুবাস উৎসাহের উদাহরণ।
বিশাখা শীতলকে বনিলেন। যে কৃষ্ণ প্রসন্ন! এই কামিনী-
কামিনী সান্নিধ্য উভয় পরিস্রবসান্নিধ্যের নিশ্চিন্ত কন্যার
হর্ষ উৎসাহন করিতেছে। তুমি যদি তাহাতে বিহার না
কর, তাহা হইলে নবমোহলাভ্যাসী তোমার এই বৃন্দাবনে
বিহারচাতুর্কের অন্য কি প্রয়োজন আছে? ২০৫ ॥

শীতলকর অতিমার সম্ভাদনের উদাহরণ। কন্যাস্বামী
বাসকমল্যা শীতলকে বনিতেন। যে সখী! কামিনী
(মনোহরা, পাশ্চ ললিতাকামিনী) এই বর্ষা কৃষ্ণ (কৃষ্ণবর্ন,
পাশ্চ শীতলকর) মেঘকে লইয়া এখানে উৎসাহিত
হইয়াছেন। উক্ত কৃষ্ণ মেঘ চত্বের সোভা অবকৃত
(মেঘপাশ্চ আবৃত, শীতলপাশ্চ মুখকাটিয়া তিরস্কৃত)
করিতাহ এই সর্গতোমুখ (কন্য মেঘপাশ্চ লল, শীতল-
পাশ্চ একাদিকে মুখ করিলে লোকে সন্দেহ করিতে পারে
'সর্গত': অর্থাৎ সকল দিক 'মুখ') প্রকাশ করিতেছে ॥ ২০৬ ॥
সখীর অতিমার সম্ভাদনের উদাহরণ। সুদেবী শীতলকে
বনিতেন। যে মুখ! সম্ভাতি তোমার বাসভাবের স্মৃতি

দিবাকর সম্মুখ ভাবে অনুমিত হইয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণের মনো-
বৃত্তির সহিত অনুকার ও প্রসাদ হইতেছে। আবু, চকবাক -
গানের করুন শব্দের সহিত (তোমার প্রতি) আমার প্রার্থনা ও
কৃতজ্ঞতা; দীর্ঘ হইয়া পড়িতেছে। অতএব তোমার আভিলাষে
বিলম্ব করা বিধূন। পরন্তু ইচ্ছা হইলে আভিলাষের উপযুক্ত
কাল ॥ ২০৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণের নিকটে সখীকে সমর্পণ করার উদাহরণ। বিমাতা
শ্রীকৃষ্ণকে বলিতেছেন। হে সুবহর! ঐশ্বর্য, সাম্রাজ্য ও কলা-
উপযুক্ত সমুদায় ও নানাবিধ মায়ার অন্তরে স্থান লাভ করিবার
কামনা করিয়া সুখিকতা ব্রহ্মার আরাধনা করিয়াছিল,
এবং নবমোদন মায়ার অঙ্গের পরিচর্যা করিবার জন্য
তপস্যার অনুষ্ঠান করিয়াছিল, এবং যিনি সর্বদা নিত্যনূতন
প্রদীপস্বর্গের নিবন্ধন আমদান্যে সুখিত্বা, আমার নৈবেদ্যে
বিশ্বসখীকে অন্ন অন্ন আপনায় হস্তে উপহার দানে অর্পণ
করিতাম ॥ ২০৮ ॥

পারিদায়ের উদাহরণ। লালিতা শ্রীকৃষ্ণকে বলিতেছেন।
হে কৌতুক-চঞ্চলাখি! তোমার এই দেহটি কামনা
প্রিয়তম দুর্ভাগ্যবানির বিলাসপ্রদায়। তুমি ইচ্ছা করে
এই লতাপুষ্কর বন্ধনে প্রবেশ করাইও না। অল্পন-
সামান্য ন্যায় মনোহরকাণ্ডি কোন এক দেহতা এখানে

কুমুমার্থে বিচরন করেন। তিনি কাঠখুঁটা নবীনা কাটা
দোষিতে পায়েনে নিঃশঙ্ক ভাবে এই বন্যার্থে আকর্ষণ করেন ॥১০৩॥

আশ্রয়-প্রদানের উদাহরণ। নানি আশ্রয়ার্থে বসিতেছেন।
হে সার্থ! সার্থভানবি! তুমি আর বারম্বার কাটা হইও না।
এ দেখ, সুখ অস্তাচল গমনে উৎসুক হইয়াছেন এবং চন্দ্র
প্রদল গোবৃদ্ধিত অস্ত্রকার দূর করিয়া বিকটেই টানিত
হইতেছেন ॥১১০॥

বৈশ্বক্সমদনের উদাহরণ। শ্রীরাধার বৈশ্বক্সমদনে
প্রবৃত্ত হইয়া নানি পাবিত্র্যসমরকারে বসিতেছেন। হে সার্থ!
আমি তোমার ললাটে কঙ্কুদীপ্তাধা যে তিলক রচনা করিবেছি,
তাহা সুব্রতসমলনিত ধর্মজাল যিহা এবং ক্রমশঃ বিন্দু-
কণ্ঠে স্থানিত হইয়া- শ্রীহরির বদনমণ্ডল অনন্ত কঙ্ক
(ইহা দ্বারা বিসর্জিত হিহা বৈশ্বক্স আশ্রয় হইতেছে) ॥১১১॥

কুমুমত আভিপ্রায় উদ্বোধনের নিম্নলিখিত উদাহরণ। শ্রীরাধা
কুমুমতসদৃশ নন্দ্যবশতই নিম্নে চিত্তবিকার সার্থ
বিকটে ও প্রকাশ না করায় নানি গদা নিভায়া করিতে
হইয়া বসিতেছেন। হে কিশোরি! সার্থ! তুমি কুমুমত
কমলসদৃশ নন্দন-মুগল বিগ্নিনিত করিয়া সঙ্কোচ ঘোষ
করিও না। পরন্তু অন্য আশ্রয় বিকটে প্রত্য বিকট প্রকাশ
কর। এই গোবৃদ্ধার্থে কোন্ রমণীই বা নিগতভায়

অনুরক্তা ? আর, এই সতীশ্বসানকে একাকিনী তুমিই
সদদানিত কর নাই ॥ ১১২ ॥

অপর উদাহরণ । নানিতা শ্রীরাধাকে বলিতেছেন । হে নন্দা-
কু পীড়িতে ! মাঝি ! তোমার এই নবমোহন সঙ্গতি কাম-
দেবের সাদ্ৰাশ্য বিস্তার করিতেছে ! তোমার এই মোদক
দর্শন করিয়া সিংহাঙ্কুরিত প্রাণিনালের নমনবাণি তুষ্টির
অবধি লাভ করিতেছেন । পক্ষাতরে, বৃদ্ধ ভর্তা তোমার
দাসস্বের ও মোদক দান করেন না । অহো ! তুমি
এই ব্রজবুলে একা তুমিই বাক্তি রাহিছ ॥ ১১৩ ॥

সখীর সোহাগস্বরূপের উদাহরণ । নটিনা প্রাতঃকালে সীতার
মাল্য শ্রীকৃষ্ণের পীতবসন দেখিতে পাইয়া কোরে তর্ক
কাহিলে বিলাস অশ্রুতে প্রত্যক্ষপূর্ণক বলিতেছেন ।
হে আর্ক ! আমার প্রিয়সখী শ্রীরাধার কক্ষদেশে হৃত
এই স্বদৃষ্টিকে অন্য তৎসবচক্ষুসে প্রদক্ষিণাধীন ~~অন্য~~
আনন্দের সান্নিধ্য হরিদারসম্পূর্ণ মলমেলনদ্বারা
অতিশয় পীতবসন করিয়া দিয়াছে ! অতএব আমি কেন
অনর্থক জিহ্বা প্রাতি কুটিল ~~ক~~ কটাক্ষ নিষ্পন্ন
করিতেছেন ? ॥ ১১৪ ॥

প্রতিমূর্তি ওকালের বন্ধনার উদাহরণ। লানিতা বিশেষণ
 সমাগত শ্রীকৃষ্ণকে অপনামপূর্বক প্রদান অতিমূর্তকে
 হস্ত সম্ভার হইতে হলে অপসায়িত করিতে প্রবৃত্ত হইয়া
 বানিতোছেন। হে সোম! অন্য প্রভাতকালে শ্রীবাধাকে মূর্ত-
 পূজা করাইবার জন্য আমি গর্ভমূর্তির লিখ্য কৃষ্ণবর্ণ ও
 কিংকনিপূর্ণ এই বিশ্রবালকে গৃহে আনয়ন করিয়াছি।
 অতএব ^{হামি} অকলবর্ণা, পিঙ্গলবর্ণা ও মূর্তের শ্রীতিদায়িনী
 কামিনী বৈবুকে দোহন করিয়া দুগ্ধ লইয়া আস। আমি
 এই লক্ষপূর্ণ ~~উল্লিখিত~~ সমূহ দ্বারা ধ্যানা রচনা করি-
 তেছি ॥২২০॥

লক্ষ্মীকে
 লিখ্যপ্রদানের উদাহরণ। কোন প্রাণী অপব কোন ^{প্রাণী} সমীক্ষিত
 প্রতিমার কন্যাইয়া শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখে সেই প্রথম সম্ভারকে
 উপস্থাপন করিতেছেন। হে সখি! তুমি ঠেংকৃষ্ণে লক্ষপূর্ণমূহ-
 দ্বারা শ্রীহরির অংশ বায়ু সজ্জানন কর। ধীরে ধীরে চরন-
 কলমুগল মলিন কর এবং তামূলপত্রের লিরা দূর করিয়া
 কর্পূরমুখতা শীটিকা (পানের গ্রীষ্ম) ~~ক~~ রচনা পূর্বক তাহা
 ঔশার মূলে প্রদান কর। এইরূপ সেবাবিধি দ্বাণায়ে
 নবীনা ব্রহ্মণী ঔশার প্রদায়িনী পদ লাভ করেন ॥২২১॥

উদাহরণস্বরূপ প্রদর্শন করিতেছেন। নানিভা শ্রীমদ্ভগবৎ বর্ণিত-
 হেন। হুয়াং! হুয়াং! হুয়াং! হুয়াং! হুয়াং! হুয়াং! হুয়াং! হুয়াং! হুয়াং!
 প্রতি পক্ষের সমান প্রমাণ দিও। তাঁহার যে কোন গোপনীয়
 বিষয় গোপন রাখিতে নিরন্তর চেষ্টা করিও। আর, কোন
 কার্য নিম্নের অধীনেই হইলও যদি তাঁহার অন্যতম প্রভু হই,
 তাহা হইলে তাহা বিষয়ে প্রত্যাবিষ্কৃত করিও না। ~~এই~~
 হুয়াং! এই কথা ব্যবহার করিলেই শ্রীমদ্ভগবৎ হইয়াও
 তোমার অধীনতা স্বীকার করিবেন ॥ ১১৭ ॥

যখনকালে উক্তের মিনন প্রদর্শনের উদাহরণ। কপমস্বামী
 বাতিমস্বামীকে বর্ণিত হইল। নানিভা (মনোহরা, পক্ষ নানিভা-
 কপিণী) এই পার্শ্ব-সম্মুখ দিবসজাত বিরহহেতু
 ক্রান্তিযুক্তা বাবা কপা হুয়াংদীকে বিদূর (চন্দ্র, পক্ষ-
 শ্রীকৃষ্ণের মাহিত) মিলিত করিতেছে। উক্ত বাবা হুয়াংদীকে
 লোচন উৎপাদন প্রসঙ্গ বাবা মোতা পার্শ্ব হইতে।

(হুয়াং ও নং কায়েন ইত্যাদি হুয়াংদীপক্ষে 'লোচন'
 অর্থাৎ 'লোচন' বা 'লোচন' উৎপাদন অর্থাৎ তদীয় পুষ্টি
 হুয়াং প্রসঙ্গ বাবা অর্থাৎ হুয়াংদী। বাবা মোতা লোচনকপ
 উৎপাদন প্রসঙ্গ বাবা অর্থাৎ অনেক বাবা নিপাতিত
 হইয়া মোতা পার্শ্ব হইতে) ॥ ১১৮ ॥

গুণনাতিহাসা সেবার উদ্যোগ। নানিতা নতামস্তুধীক
চামরকণা হস্তে নতা-মস্তুধী ধারণ করিয়া কুন্তুপূরে
শীতু ফল বক্ষঃমূল নিশাতিতা, শিশিলদেহা, ধর্মগলা-
পুতা শীতুধীকে বীজন করিতেছেন ॥ ১১৯ ॥

শীতুধীর প্রতি তিরস্কার বাক্য প্রয়োগের উদ্যোগ। শীতুধী-
শাতিতাবস্থায় নানিতা অনুব্রজ্যকী শীতুধীকে তিরস্কার
করিতেছেন। ~~এ~~ হে পুতনা-স্নাতন! তুমি লবঙ্গকালীন
সূর্যের ন্যায় প্রথমতঃ বাস (অনুবাস, সূর্যপাক বাক্তিমা)
আশ্রয় করিয়া হিতজনককালে বিশ্বাস উপাদান পূর্বক
তৎকালীন জীবতা (বিক্রমতা, সূর্যপাক পিত্তজনক জীর্ণভাব)
অবলম্বনসহকারে আমায় সখীকে কিহেতু পীড়াদান
করিতেছ ১ ২২০ ॥

সখীর প্রতি তিরস্কার বাক্য প্রয়োগের উদ্যোগ। চন্দ্রাবলীর
সখী পদ্মা অকস্মাৎ সমাগতা হইলে শীতুধী তাঁহার প্রতি
শিশু-বাক্য দ্বারা সম্মান প্রকাশ করিয়াছিলেন। নানিতা তাঁহা
সত্য করিতে না পারিয়া পদ্মাকে চলিয়া যাইবার পথ শীতুধীকে
বলিতেছেন। হে সহচরি! তুমি বিদ্যাকর প্রতি আনুগত্য
প্রদর্শন করিয়া থাক; কিন্তু সুহৃদের সহিত কীড়াকৌতুক
আরম্ভ হইলেই তোমার প্রথম কক্ষ উপার্জিত হয়।

তুমি সর্বদা নিজ মাংস অনর্থকই দুঃখ-যেচিন্তা সন্ধাননর
 অত্যাশ করিতেছ। যে অনভিজ্ঞ! তুমি কেন এই কথ
 হই মূঢ় ভাবে সমস্ত অতিবাহিত কর ? ১২১ ॥
 সত্যকথ্য সেরনের উদাহরণ। নানিজন হৃৎসের দ্বারা মধুকাষিত
 শ্রীকৃষ্ণের নিকটে বাধা সেরন করিতে উচ্চতা হইয়া বসিতোছেন।
 যে গোষ্ঠীতিনক! তুমি যদি এই গোষ্ঠীর কথা ভুলিয়া
 গিয়া থাক, আর যম ও যদি লীল্য কৃপা না করেন, তাহা
 হইলে সখী লীলাধী বৃন্দার দ্বারা কুসুমবানির মোহভরে
 সত্যকথন করণ দুষ্কর ও দুঃখান্বিত এই দিবস সমুদয়
 কিরূপে যাপন করিবে ? ১২২ ॥

নানিজন প্রানবৃত্তাবিসংক প্রথমেই উদাহরণ। শ্রীকৃষ্ণ-
 কর্তৃক শ্রীরাধীর বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসিত হইলে উচ্চ বসিতো-
 ছেন। যে হু মাদবেশ! তোমার বিরুদ্ধ মনুষ্য শ্রীরাধীর
 মূর্ত্যের উপকম হইলে সার্ববীনাসী সখী সিন্ধুতে উপ-
 লব্ধ করিয়া - শ্রীকৃষ্ণ আশ্রিতোছেন - এই কথ মিথ্যা
 বানিয়া থাকেন। তাহা প্রবন করিয়া নেত্রমুগ্ধ উল্লীলন-
 পূর্বক তোমাকে না দোষিয়া পুনরায় মূর্ত্যের উপকম হইলে
 সখীর তোমার মনিসখী মূর্তি প্রদর্শন করেন। আর,
 যে সময়ে বনভাঙে বনু অর্থাৎ বন বাসুসংযোগে

১২৩০
অন্য প্রকারে করে, তৎকালে তোমার সুবলীকানি দান করিয়া
তোমার অন্তরে হইতে পারে, এতে করে সখী তোমার
কন্যার করিয়া থাকেন। এতে করে সখী ~~অন্য~~
কোন প্রকারে তোমার সখীর বক্ষা করিতেছেন ॥ ১২৩ ॥

অনন্তর পুনরায় এতে সখীমানব অপব একটো যোগদে
উক্ত হইতেছে। অপর মত সখীমানব সীকৃৎ ও যুগ্মসখীর
প্রতি ^{অসম} ~~সীকৃৎ~~ ও সমভাব দ্বিবিধ স্নেহ ধারণ করেন
বলিয়া দ্বিবিধ কাম নির্নীত হইয়াছেন ॥ ১২৪ ॥

তদ্বাক্যে ^{অসম} ~~সীকৃৎ~~ স্নেহ ভেদ বর্ণিত হইল। ^{অসম} ~~সীকৃৎ~~ স্নেহ মান ও
দ্বিবিধ। তদ্বাক্যে কেহ সিমসখী অপেক্ষা সীকৃৎ প্রতি,
আর কেহ বা সীকৃৎ অপেক্ষা সিমসখীর প্রতি অধিক
স্নেহ ধারণ করেন ॥ ১২৫ ॥

তদ্বাক্যে সীকৃৎ প্রতি অধিক স্নেহ পূজান লক্ষণ। যাঁহারা
আমি সীকৃৎকরে পাঠন - কদম এত কম আভিমান
ধারণ করিয়া অন্যতর যুগ্মসখীমানব প্রতি অন্যপ্রাণি নিবন্ধন
একমাত্র বিবেচন হইল যুগ্মসখীকরে আশ্রয় করেন এবং
সীকৃৎকর প্রতি নিম্ন যুগ্মসখী অপেক্ষাও অধিক অধিক স্নেহ
ধারণ করিয়া তাঁহাদের সৌভাগ্য কাম্য নিবৃত্ত হন, ~~অন্য~~
সেই সখীমানবকরে সীকৃৎকর সম্রাজ স্নেহাধিকার ~~করেন~~ ॥ ১২৬ ॥
বলা হয় ॥ ১২৬ - ১২৭ ॥

উদাহরণ। ধর্মীকো মানসী শ্রীকৃষ্ণকে বর্ণিত করেন। আমায়
মনে এক, অথ সুখ অপর - একম মনে করি ওনা। অতএব
মতাই বর্ণিতোহি যে, তোমার এই প্রথম মান আমাকে
জানকালে সুখী করিতোহেন। পরন্তু এই মানদ্বারা শ্রীকৃষ্ণ
সুখচক্ষের কাণ্ডি জল জল নানা বর্ণ পরিবর্তিত হইতেছে
বলিয়া তাহা আমায় মানিই উপাদান করিতছে ॥ ১২৮ ॥

অপর উদাহরণ। কোন সখী অপরাকে বর্ণিত করেন। যে সুন্দরি!
আমি নিম্নে দেবদাসীকে অবনতমস্তকে প্রণাম করিয়া
একমাত্র এই উত্তর বর প্রার্থনা করি যে, আমি যেন নিরন্তর
অসীম সেবাদ্বারা শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধিকাকে আনন্দদান
করিতে পারি ॥ ১২৯ ॥

পূর্বে যে সখীগণের উল্লেখ হইল, তাঁহাদের শ্রীকৃষ্ণের
প্রতি স্নেহাধিকা ॥ ১৩০ ॥

অনন্তর প্রিয়সখীর প্রতি স্নেহাধিকার লক্ষণ। আমি
শ্রীকৃষ্ণেরে পরিজন - এইকম অভিমানযুক্ত হইয়া
যাঁহারা সর্বদা ঐ সখীর প্রতি শ্রীকৃষ্ণ অপেক্ষা বিধি
অধিক অনুগ্রহ প্রদান করেন, তাঁহাদিগকে
সখী-স্নেহাধিকা বলা হয় ॥ ১৩১ ॥

সমীপস্থিতিকার উদ্যোগ। শ্রীরাধার কোন প্রাণের আনন্দশ্রী
 শ্রীরাধার আভিমান প্রজাখ্যান করিয়া বৃন্দাকে বানিতোছেন।
 হে মহাবর! বুঝে! তুমি দোষ বিমুখ চতুর্ভুজমহাবর
 যে আচরণ করিতেছ, অস্বাভি তাহা বিরত হওক। আর,
 তুমি প্রজাবর্তন করিয়া ব্রহ্মপ্রানমনকে বন যে, বিধম-মর্ম-
 সঙ্কলন বর্ষাকালীনা এরে বদনীতে উৎখালীনা শ্রীরাধাকে
 কোনকালে মিলিতকুলে প্রেরণ করা যায়না ॥১৩২॥

আমর উদ্যোগ। মনিসঙ্কলী কোন নবীনাতে মিত্রপ্রদান-
 প্রসঙ্গে বানিতোছেন। হে চতুর! মহাবর! আমরা স্বয়ং দেহা
 অনুভব করিবারে ফোমাকে উপদেশ করি দিতেছি যে,
 তুমি শ্রীরাধার সাহিত্যে সখ্য স্থাপন কর। শ্রীকৃষ্ণের
 সান্নিধ্যে যে আনন্দ সম্বন্ধ উপলব্ধ হয়, শ্রীরাধার সম্বন্ধ-
 বশে তাহা প্রভূতরূপে অতুর্ভূত বহির্গত ॥১৩৩॥
 পূর্বে যে আনন্দশ্রী ও নিত্যসখীর উল্লেখ হইয়াছে,
 এক্ষণে মনীষিগণ কর্তৃক উদ্যোগে সমীপস্থিতিকার
 করিয়া জ্ঞাতক ॥১৩৪॥

অনন্তর সমীপস্থিতিকার লক্ষণ বানিতোছেন। উদ্যোগ শ্রীকৃষ্ণ
 এবং নিম্ন প্রিয়সখীর প্রতি অনুর ও অনন্য অর্থাৎ
 সমানভাবে অনুরাগ ধারণ করেন, উদ্যোগে সমীপস্থিতিকার।
 ব্রহ্মপ্রাণ এরে সমীপস্থিতিকার অনেক বর্তমান বহির্গত ॥১৩৫॥

দৈন্যবহন । শ্রীবাধা পানিহী হইল

দৈন্যবহন । শ্রীবাধার মানদণ্ড অকস্মাৎ অসামান্য সম্মতি-
বহনমানা ও অসম উপস্থিত হইলে চক্ষুকনজা তাঁহাকে
বলিতছেন । হে মানি ! শ্রীকৃষ্ণবিরহিতা শ্রীবাধা যেক্ষণ
আমার চিত্তকে সর্বতোভাবে নীড়া দান ^{করেন} ~~করেন~~ শ্রীবাধা-
বিরহিত শ্রীকৃষ্ণ ও আমাকে ^{যে} ~~যে~~ কখনও প্রভাপদান
করিয়া থাকেন । আমি যে জন্যে কনকান ও নগনখুশল-
দ্বারা তাঁহাদের আনন্দপ্রদ সুখচন্দ্রখুশল এককালে
দর্শন করিতে পারিব না, আমার যেন যেক্ষণ জন্ম
না হয় ॥ ১৩৬ ॥

যাঁহারা শ্রীবাধা ও শ্রীকৃষ্ণের প্রতি সম্মতিমান
অনুগ্রাহ্য হইল করিয়া ও 'আমরা শ্রীবাধাবহ পাবিন' ^{পাবিন}
এইরূপ অভিমান পোষন করেন, তাঁহাদের পক্ষ-
প্রক্ষেপশ্রী ও নিত্যশ্রীরূপে নির্মিত হইয়াছেন ॥ ১৩৭ ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা প্রবর্তন ।

অনন্তর নিম্নলিখিত ব্রহ্মসুন্দরীমাহাত্ম্যে প্রস্তুত কতিপয় ভেদ উক্ত
হইতেছে । উক্ত ব্রহ্মসুন্দরীমাহাত্ম্যে মূল্য স্বপক্ষ, সুরুষপক্ষ, তটস্থ
এবং প্রতিপক্ষ - এইকম চতুর্বিধ ভেদ হইয়া থাকে ॥২॥

এস্থলে সুরুষপক্ষ ও তটস্থ প্রসঙ্গক্ষেত্রে উক্ত হইয়াছে ।
বস্তুতঃ স্বপক্ষ ও বিপক্ষ বই দ্বিবিধ ভেদে ব্রহ্মের আবি-
ষ্কারক হয় ॥২॥

তদ্ব্যতী স্বপক্ষের বৈশিষ্ট্য পূর্বেই বর্ণিত হইয়াছে । সম্ভ্রান্তি
এস্থলে সুরুষপক্ষাদি ভেদসমূহের দিষ্ট্যামত্রে প্রদর্শিত
হইবে ॥ ৩ ॥

সুরুষপক্ষের ভেদ । সুরুষপক্ষ শ্রেষ্ঠসার্বক ও অনিষ্টসার্বক-
রূপে দ্বিবিধ ॥ ৪ ॥

তদ্ব্যতী শ্রেষ্ঠসার্বকতার উদাহরণ । কুশবস্ত্রী আশ্রমের পূর্বে
মঙ্গল করিয়া তদীয়া সভামধ্যে উপস্থিত হইয়া উদ্দেশ্যে বসিত-
ছেন । হু হে সান্তি ! আশ্রম ! আন ভূমি এহে পবিত্রনামের
সাহিত্য আশ্রমের বাস্তব প্রবর্তন কর । তোমার প্রতি শ্রীকৃষ্ণের
যে সৌহার্দ্য, তাহা সমস্তের চিত্তে চিত্তের নাম আভা
পাইতেছে । কারণ, তিনি প্রতিদিন যথাকালে শ্রীকৃষ্ণের নিকটে
কপূরানিষিত ঘন অমৃত্যম তোমার নাম করিয়া সমীক্ষা
সাম্রহে প্রেরণ করিয়া থাকেন ॥ ৫ ॥

উদ্দেশ্য নক্ষণ। বিপাকের সূক্ষ্ম পক্ষকে বসমান্তর তটে
বনা হয় ॥ ৭ ॥

উদাহরণ। পদ্মা স্যামাকে নিশামর্দক স্রুতির গ্রাহিত বানিত-
হেন। যে সুসুখি! স্যামে! তুমি এই চন্দ্রাবলীর ^{বিপদে} কোনরূপ আদ,
কিন্তু সম্মদে কোনরূপ হয় প্রকাশ করনা। আর, তাঁহার
দাশ বা চন্দ্রের কীর্তন করিতে ও তোমার কোন আশঙ্ক নাই।
সিদ্ধা ~~নাম~~। তিনি তোমার প্রতি বিদ্রোহ বা অনুরাগ প্রকাশ
করিলে ও তোমার চিত্ত অবিচলিতরূপেই থাকিত হয়।
অতএব এই চন্দ্রাবলীর প্রতি সর্বদা তোমার সুনিরীক্ষণ
আচরণ দেখা যাইতেছে ॥ ৮ ॥

বিপাকের নক্ষণ। পক্ষের পক্ষেরই ইচ্ছাশক্তি, অনির্ভ-
কায়ক ও বিদ্রোহীণ হইলে বিপক্ষ সংজ্ঞায় কাগ্নিত হয় ॥ ৯ ॥
তদ্বশে ইচ্ছাশক্তির উদাহরণ। বৃন্দা শ্রীকৃষ্ণকে বানিতহেন।
যে সুসুখ! অল সুবন শ্রীরাধাকে বানিলেন- যে রাধে! শ্রীকৃষ্ণ
সম্মতি সুসুখমণী তোমার আশ্রয়ন পথ নিরীক্ষণ করিয়া
অবস্থান করিতেছেন, ইহা জানিতে পারিয়া দূর্ভা ~~পদ্মা~~
চন্দ্রাবলী হনপূর্বক মেথলে নদেয়া নিঃসহেন। শ্রীরাধা
সুবলেন এই বাণী শ্রবণ করিয়া একম গুরুতবে অবস্থান
করিয়াছিলেন যে, প্রভাতে দাঁটীয়া তাঁহার নদীরে

আজিবারে ও মায়াশী মীল বসন লগ্ন করিয়া তর্জন করিতে
লাগিলেন ॥ ১১ ॥

অনিকে কারিতার উদ্যতন । জটিল ও পদ্মার ডেউ প্রভৃতি ।

জটিল বালিন - বদমে ! পদ্ম ! তুমি কোথা হইতে আসিবেছ ?

পদ্ম বালিন - হে মাত ! জটিল ! আমি গোবর্ধনের তেঁদের

হইতে আসিয়াছি । জটিল প্রশ্ন করিলেন - বধূ শ্রীরাধার

কোথিখাছ ? পদ্ম বালিন - হাঁ ! কোথিখাছ । জটিল বালিন -

কোথায় ? পদ্ম বালিন - সূর্যমণ্ডিরই সম্মুখে । জটিল

বালিন - সেখানে হইতে দীর্ঘকালে ও ভিঁয়া আসিবেহে না

কেন ? পদ্ম বালিন - শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক সেখানে নিরুদ্ধা হইয়া

ভিনি আমন্যরই প্রাণাত্যর মন্য পথে দিচ্চ চারিখা আসেন ।

অতএব আপনি কোথিখা আসিত সেখানে ধাবিত হউন ॥ ১২ ॥

প্রতিপক্ষ মন্ত্রীমণ্ডলের মন্ত্রী ডেউ ও চেষ্টা দ্বারা হন, পেকা,

চন্দনতা, অমৃতা, মাহমুদ, অমর (অসাহকৃত) ও গব

প্রকাশ্য মাহেয়া প্রভৃতি ॥ ১২ ॥

হলন

উদ্যতন । জানু মণ্ডী মনি মনুষ্যীকে বলিতেছেন । হে মায়া !

হে দেব, নালিতা পদ্মকে ~~বলি~~ বালিন - হে পদ্ম ! গোবর্ধন

গিরির নিম্নস্থ দেবতা বায়ুপুত্রিত বংশবধু হইতে উদ্ভিত

পদ্মকে বধুশীলানি এবং কৃষ্ণবর্ন প্রভৃতি শ্রীকৃষ্ণ মনে করিয়া

মুদ্রা পশুগন (অর্থাৎ বৈশুগন) তখন ধাবিত হইতে পারে; কিন্তু
তুমি স্থিরবুদ্ধি হইয়াও সেখানে প্রবনবলে ধাবিত হইতেছ
কেন? অহো! তোমাকে শিক্। নানিত্য এইকালে মুদ্রা তাব
মিথ্যা বচন প্রত্যক্ষদ্বারা চক্ষুনা দেখিয়া পশুগন ধাবিত
হইয়া পশুগন পশুগন বহু পূর্বে আসন্ন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ^{তখন} আভি-
সাবে^{বহু} কৃত্য প্রকাশ করিতেছেন ॥ ১০ ॥

শ্রীকৃষ্ণ ঠোকাহন। পশুগন শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক প্রদত্ত বনমালা
প্রদর্শন কর্তৃক নিতান্ত অতিশয় সৌভাগ্যবর্তী প্রকাশ
করিতে নানিত্য তাঁহাকে বলিতেছেন। যে দেবি! ~~আমি~~ তুমি
কৃষ্ণিত কেননা পশুগন ঠোকাহন করিয়া বনমালা প্রদর্শন
করিতেছ কেন? যে গামি! তুমি আসিয়া দেখ, আমার
পূর্বের অগ্নিগণ সামান্য বনমালাই নিশ্চয়ভাবে লীলবন
একটি কর্তৃক তাহা অসম্ভব করিতেছেন ॥ ১৪ ॥

অপর ঠোকাহন। পশুগন পশুগন মুদ্রা অপর কোন কোন
রমণীকে বলিতেছেন। যে মুদ্রা! গামি! শ্রীকৃষ্ণ ইতঃপূর্বে
নিবর্তিত্য আমায় সহকারে আমাকে তাহারিৎ অর্থাৎ
করিতেও আমি তাহার ক্ষমতা মানিতির প্রভূত জোহ
দর্শন করিয়া তাহা গ্রহণ করি নাই, সম্ভ্রান্ত তুমি সেই
অনিষ্টকর হারটি তোমায় পায়ে দাও? ইহা অর্থাৎ

হেঁদেও সর্বদাই অশ্রুসিক্ত হইয়া লজ্জিত হইয়া উঠিতে কর্তব্য
স্বভাবই ইহা পরিচায়ক কর ॥ ১৬ ॥

চন্দ্রাবতী উদাহরণ। কোন এক সময়ে প্রভুত্ব কালে শ্রীমতী
অভিমান করিয়াই সেখানে প্রীত হইতে লক্ষিণ্য দোষ
অপেক্ষন পূর্বক মোহনমোহনমোহন জেন হুঙ্কার
চন্দ্রাবতীর প্রতি সম্বন্ধকালে মোহন করিবেন। তখন
চন্দ্রাবতীর সম্মুখি গিয়া তাঁহার শ্রীমতী সম্মুখি
কানিতে থাকিবে। জেন এক মতোশ্রীমতী উদাহরণ
অমূল্য সম্মুখি সম্মুখি জেন মোহন। (যে মতোশ্রীমতী !
এই নিকটস্থ মতোশ্রীমতী সম্মুখি দীর্ঘ বিস্তার
করিয়া নিম্নে হুঙ্কার করিবে। কারণ,
মোহনমোহন। (যে মতোশ্রীমতী সম্মুখি এই হুঙ্কার
(হুঙ্কার মোহন মোহন শ্রীমতীমোহন মোহন) মোহন (মোহন
মোহনমোহন মোহন শ্রীমতীমোহন) বিস্তার (মোহনমোহন মোহন
মোহন চন্দ্রাবতীমোহন বিস্তার) বিস্তার মোহন
ইহা মোহন ॥ ১৭ ॥

অমূল্য উদাহরণ। হুঙ্কার মোহনমোহন। (যে মোহন !
মোহনমোহন মোহন মোহনমোহন মোহনমোহন মোহনমোহন
মোহনমোহন মোহনমোহন মোহনমোহন মোহনমোহন মোহনমোহন

দৈবদানবের (১০৩)। আমায় মনে, যতাবশুদরী সেই তবী-
শেকা যদি তোমার নিকটে হইতে লিখা লাগে করিতে, ~~করি~~
নাহ হইবে। এই সমস্ত বসন্তেরে দুর্ভিমালাই মোহিত
করিতে ॥ ১৭ ॥

দৈবদানবের (১০৪)। অমায় চন্দ্রাবলীকে মনিতোহন। ~~এ~~
হে দুঃখ! শূঁত শীতল মহামুখ্য হারহান শীতলার
বসন্ত: অনন্ত করিয়াছেন, কিন্তু একটি নিরুচ্চ মান্যদ্বারা
তোমার কবীর মোতা সম্বাদন করিলেন। এ অবস্থায়
তুমি দুর্ভিমালাই তার মান, অমান, সুখ, দুঃখ দুনিয়া
নিঃস্বার্থ চিত্তে অবস্থান করিতে; ~~ক~~ বিধিনকীড়া
হইতে বিরতা হইতেহন ॥ ১৮ ॥

দৈবদানবের (১০৫)। চন্দ্রাবলী নিমসরীর প্রতি স্নেহগর্ভ
চিত্তের বাক্য প্রণয়ন করিতেছেন। হে শান্তি! আমি অন্য
প্রসূতিতে দুঃখভোরক এবং তেজস প্রজ্ঞাভরদ্বারা অকুণ্ঠন
প্রসূত করিয়া দুঃখভিতে দৈবদান প্রদান করিয়াইলাম,
তুমি শীতলার কলৈ তার মোহিত পায়ে ~~ক~~ মনের
দুঃখ সে বাহিরে প্রকাশ করিয়াছে, তার আমায়
চন্দ্রাবলী নম্রতার সূচক হইয়াছে ॥ ১৯ ॥

নামের উদাহরণ। এই নাম অহঙ্কার, অভিমান, দর্শন,
 উদ্যানিক, মন ও চেতনা - এই চতুর্বিধ নাম কীর্তিত হয় ॥ ২০ ॥
 অহঙ্কারের লক্ষণ। যখনকার ওদ বসন হেতু পদ পক্ষের প্রতি-
 যে তির্য্যক প্রযুক্ত হয়, তখনই অহঙ্কার বলা যায় ॥
 উদাহরণ। কোর একদিন চন্দ্রাবতীর প্রত্যয় সম্মান বসিলেই যেন
 সে, সোমভাভাভেই কৃষ্ণলগ্না সমাধিত হয়। তৎকালে অধি-
 সোমান উদ্যানিক ছিল। তিনি কখনো বসিলেন - সে কালে।

ইন্দ্রবীণমণিভূষা সোভামুক্ত আকাল (সমানে, পক্ষে 'আ' অর্থাৎ
 সমাক 'কাল' অর্থাৎ প্রকাশনীর প্রীকৃষ্ণে অর্থাৎ তাঁহার সমুদ্র)
 যে পর্যন্ত বৃষভানুজা অর্থাৎ কেতুমাসীর সূর্য হইতে উত্থিত
 বরেকদীপ্তি অর্থাৎ উত্তম দীপ্তি, পক্ষে বরেকদীপ্তি অর্থাৎ উত্তম-
 কাণ্ডিত্বতা বৃষভানুজা অর্থাৎ প্রীয়ার আদিত্য ত না হয়,
 সেই পর্যন্তই অক্ষয় সোভামুক্ত সোভাতা অর্থাৎ চন্দ্রের
 প্রভা, পক্ষে চন্দ্রাবতী রূচির অর্থাৎ দীপ্তির সোভাতা,
 পক্ষে অতিশয়ের অসমত উৎসাহন করে ॥ ২১ ॥

অভিমানের লক্ষণ। বক্রোতি সহকারে অপর্যায় প্রেমের
 (প্রীকৃষ্ণের প্রতি যখন অপর্যায় এবং অপর্যায়
 প্রতি প্রীকৃষ্ণের প্রেমের) উৎকর্ষ বসনক অভিমান
 বলা হয় ॥ ২২ ॥

তনালী শ্রীকৃষ্ণের প্রতি যশসের সোমের বর্ননের উদাহরণ।
 চন্দ্রাবমীর প্রতি পরিভার ঠেঠ। যে চন্দ্রাবমি! তুমি বস্তুতই
 দ্বিত্ববুদ্ধি; যেহেতু কানির দ্বন্দ্ব শ্রীকৃষ্ণের কাম্য-প্রদানের
 কথা তুমি নিঃসন্দেহে কীর্তন করিতে উদ্যত হয়েছ।
 কিন্তু আমার সমী-শ্রীকৃষ্ণের চিত্র এতই চক্কর যে, ~~কিছু~~
~~কিন্তু~~ শ্রীকৃষ্ণ ~~এ~~ কদম্ব-বৃক্ষ-বর্ননে কানির দ্বন্দ্ব কাম্য
 প্রদান করিয়াছেন, সেই কদম্ব-বৃক্ষের নামসামান্য যদি
 আমার সামুদ্র-উচ্চৈরিত হয়, তাহা হইলেই তিনি কোন-
 প্রকারে বঞ্চে করাখাত করিতে পারেন ॥ ২৩ ॥

যশসের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের সোমের বর্ননের উদাহরণ। পরিভার
 সমী-বস্তুতই প্রসঙ্গের পদ্যের অধিত্ব প্রাপ্ত হইলে করিতে-
 ছেন। যে আমি! তুমি বলা। যেহেতু তোমার নানা শ্রীকৃষ্ণের
~~বস্তুত~~ ~~কিন্তু~~ ~~কিন্তু~~ বস্তুত-কল্পিত পদ্যসমীচন্য
 সুপ্রসিদ্ধ হইয়াছে এবং তুমিও ~~এ~~ উচ্চৈরিত গর্বভরে
 মদুরসেরে বিচরন করিতেছ। হায়! আমি কিন্তু বস্তুতই
 ভাঙ্গা-বাফিজ। যেহেতু আমিতির সুখচক্ষু দর্শনমাত্রই
 নিম্ন-নিম্ন-বিচারে সেই শ্রীকৃষ্ণের এমনই শুদ্ধতার
 উদয় হয় যে, আমার নানা আন-একর পদ্যতরী
 বচনর অনর্থক পড়ে ॥ ২৪ ॥

পালককে লক্ষ্য করি। বিদ্যাবৎসর ঐশ্বর্যবৃদ্ধি পালককে দপ বলা হয় ॥ ২৮ ॥

উদাহরণ। কোন একদিন খুবীশ্বরের সভাসভায় নাকীশ্বরী
প্রথমতঃ উদ্বিগ্ন হইয়া পুণ্য কক্ষ বসি নবিতা আনয়ন
করিলেন তাহা অবন করিয়া নবিতা আনয়ন চক্ষু মিনিত
হইতেছিল। তদন্তে পক্ষা কক্ষ করিলে নবিতা উদ্বিগ্ন
বসিলেন - ও জামি! ছুটি আসামবস্ত্র পক্ষ করিয়া

পক্ষকালীন চক্ষা করিয়া মনুষ্যন এই নবিতা পক্ষ নিষিদ্ধ
নিষাধন ঐশ্বর্যবৎসর পক্ষ পক্ষ করিতেছে। সুতরাং এই
ব্রহ্মবস্ত্র আসামবস্ত্র পুণ্যবস্ত্র হুড়াগনি মনে করি।
কিন্তু আসামবস্ত্র আভরকক্ষ পক্ষ অক্ষ বৃদ্ধি এখন
ক্ষমদান করিতেছে যে এই বৃদ্ধবস্ত্র আভরকক্ষ কোন
এক কক্ষ বস্ত্র পক্ষ পক্ষ বস্ত্র ঐশ্বর্যবৎসর ঐশ্বর্যবৎসর
আসামবস্ত্র নিষাধন নিষাধন করিয়া পক্ষ ॥ ২৭ ॥

উদাহরণ। বিদ্যাবৎসর প্রতি আসাম ঐশ্বর্যবৎসর
কক্ষ ঐশ্বর্যবৎসর ॥ ২৮ ॥

উদাহরণ। ~~কক্ষ~~ পক্ষ চক্ষা বস্ত্র পক্ষ পক্ষ আসাম পক্ষ
শ্রীকৃষ্ণকে আনিবার জন্য পক্ষ করিতেছেন, এখন পক্ষ
দেববস্ত্র: দূর হইতে শ্রীকৃষ্ণকে আনিবার মনিত মিনিত
দেববস্ত্র বিদ্যাবৎসর হইলে বিদ্যাবৎসর উদ্বিগ্ন বসিলেন।

হে প্রবল! শাস্তি! তুমি আর দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিও না; সুখ
হক। পরন্তু দুর্ভাগ্য বস্তু বিবরণে আমায় পরিচয় কর। অহো!
তোমার প্রাণে কখন কখন আমায় চিত্ত ক্লেশবশতঃ স্মরণ
হইত। ঐলোক, কৃষ্ণ বসিনী লালিতার বাক্যকম আভিহুতন
বাস্তবায় (সুসংবাদবায়) আরও হইল নিম্নলিখিত দুখিত
নিম্নলিখিত ॥১৩॥

মদেব লক্ষণ। প্রীতুত সেবাদির উৎকর্ষহক মর্জব
মদ লক্ষণ আভিহিত ২৩ ॥১৪॥

উদাহরণ। দুর্ভাগ্যবান মন দুর্ভাগ্যবান বিবর্তা লালিতার
মদা মলিতেন। হে বসিত! তোমারই মদাত ইন্দা;
অবৈত তোমার মর্জব বিচিত্র ও মৌরতমুক্ত এই দুর্ভাগ্য-
বাসিনীরা দুর্ভাগ্যবান উদাহরণ করিতেছে। হা! আমায়
দুর্ভাগ্যবানতঃ মলী চক্রাবর্তীর বনপ্রাণচন্দ্রায় একমর্জ-
আমায় মলিতা হে, আমায় কাচারী দুর্ভাগ্যবান
একটি দুর্ভাগ্যবান ও মলিতা মলিতা ॥১৫॥

উদাহরণ লক্ষণ। মলীভাব নিম্ন উৎকর্ষকীর্তন
উদাহরণ লক্ষণ কামিত দুখ ॥১৬॥

একদিন মদা মলীদুর্ভাগ্যবান মলিতা মলিতা মলিতা হে,
মলীদুর্ভাগ্যবান মলীদুর্ভাগ্যবান মলিতা মলিতা মলিতা
কমেন, হে মলিতা মলিতা মলিতা। উৎকর্ষ লালিতা মলিতা

অতঃপরে আশিষ্য ভাষ্য প্রদর্শন করিলেন তৎকালে, অতঃপরে
কালিকা প্রভৃতির মন্দির প্রাচীরে বসিবে আনন্দিত হইবে।
অতঃ! লক্ষ্যে যাহার শীর্ষস্থানে অতিবাসন করি, সেই গাঙ্গুলিকা
যাহার মন্দির প্রাচীরে বসিবে থাকে, এই ব্রহ্মবান্দে সেখানে
সামান্যমুখ্য জ্ঞান পাতি বর্তমান আছে। বস্তুতঃ সেই গাঙ্গুলিকা
কল্পে সবদুর্নাম প্রভৃতি বসিবে নীরবানন্দ প্রতি প্রদর্শন করি
চিত্ত সুস্থবিস্তারিত সুখাশ্রয় বিস্মিত বসিবে। এবং সেই প্রভৃতি
উদাহরণে দেখানো যাক: শ্রীকৃষ্ণ কলিকাতার নগর ভোজ্য
প্রভৃতি দেখানো যাক: নগর ইহা প্রভৃতি ॥ ৩৩ ॥

কোন ও স্থানে প্রার্থিত প্রতিপক্ষ প্রদীপনের বাক্য বিস্ময়ের
নিবন্ধার্থক এবং প্রভৃতি ইহা প্রভৃতি ॥ ৩৪ ॥

উদাহরণ। কোন একদিন প্রভৃতি প্রদীপনের কল্পে ও
সেই প্রভৃতির বিবরণ প্রদর্শন চন্দ্রকান্ত চন্দ্রাবতী প্রদী
ভবানন্দে বসিবে। হে ভাষ্য! চন্দ্রাবতী প্রদীপন প্রদীপন
সৌভাগ্যবান্দির কল্প ও বিস্ময় করে। অতঃ শ্রীকৃষ্ণ
যাহা উদাহরণ প্রদর্শন বিকাশ করেন। কল্প ও বিস্মি
কল্প উদাহরণ দুঃখ প্রদর্শন ও উদাহরণ প্রদর্শন। তিনি
সুনিদ্রা, ~~কল্প~~ ~~কল্প~~ বিবিধ কল্পাধিকার বিবৃতি
এবং বিবৃতি প্রদীপে প্রদর্শন বিবৃতি কল্পাধিকার। উদাহরণ

আচর্য! সত্যতঃ এত জীবিতের আশ্রয়স্থান (নিবাসস্থান)
 । শ্রীমতঃ — তাঁহার অন্তঃকরণে অসংখ্য আশ্রয়, তিনি অসংখ্য-
 সন্তোষের সাক্ষ্যদাতা ও বাক্যদাতা, অসংখ্য বিবাহনিযুতী,
 তাঁহার মস্তিষ্কে সৌন্দর্য্যভাষের কণা কণা-এক - এত ~~অসংখ্য~~
 সন্তান আচর্য্যই বিবৃতি ও জীবিতের তামসাত্মক # । তাঁহার
 অসংখ্য আশ্রয় স্থান ও বিবাহ-এই ॥ ৩০ ॥
 অসংখ্য বৈবাহিক । তাঁহার প্রতি বসন্তেরই উক্তি । যে উক্তি!
 অসংখ্য বসন্ত । অসংখ্য বসন্তের কাটিয়া হারিতান-
 ন্যায় শ্রীমতঃ তাঁহার কাটিয়া হারিতান-
 কুসুমের যে কুসুম বসন্তের, ~~অসংখ্য~~ তাহার বসন্তের
 সৌন্দর্য্য সাক্ষ্যদাতা হইতেছেন । তিনি সৌন্দর্য্য সাক্ষ্যদাতার
 নম্রানন্দকামিনী দায়িনী । তাঁহার বিচিত্র নৃত্যমতি
 যদিও তিনি বিচিত্র নৃত্যমতি প্রকাশ করিতেছেন, তথাপি
 সিকার চাকুর্য্যসমতঃ অসংখ্য হার অসংখ্য হারি-
 (নিবাসস্থান) — তিনি নবন লোকের নম্রনের আনন্দ
 বিশেষকণা দূর করিতেছেন । সগীতলাভোক্তনকনাদ্বারা
 সত্যিকায়াদ্বারা তাঁহার নৃত্যকালীন অসংখ্য দর দর
 স্থানিত হইতেছে । যাহা তিনি হরিকর্তৃক বাদিত

১৯৩৩ খ্রিঃ ১০-১১ মাসের মধ্যে
 ১৯৩৩ খ্রিঃ ১০-১১ মাসের মধ্যে
 ১৯৩৩ খ্রিঃ ১০-১১ মাসের মধ্যে

খুদোদারীদার বিদ্যেদেব গাছীক ও গাছীদারগণের প্রাচীন
 বিদ্যেদেব গাছীক গাছীদারগণের প্রাচীন গাছীদারগণের
 প্রাচীন গাছীদারগণের ॥ ৩৭ ॥

উদাহরণ । বৃন্দা সৌন্দর্য্যসীল বানিত্তেছেন । যে দেবি ! শেষ এক
প্রাতিমক্ক নাটিকার প্রদীপ্তে আতিশয় সার্থকি ইচ্ছা প্রকাশ করিতে
দেখিয়া ^{স্বপ্নমতে} সন্দেহাশ্রয়কর যেন জ্ঞান উজ্জ্বল একটা বিদ্যুৎ-
প্রবাহ বিস্তার করিয়াছিলেন যে, তিনি স্বপ্নেই ঐক বিদ্যুৎপ্রবাহের
যেন নিম্নাভিতা ও লাজিতা হইয়া উৎকর্ষ ও অনুভূতা
হইয়াছিলেন ॥ ৩৮ ॥

[illegible][illegible]

সৌভাগ্যবশত: আমর দুই বাল্যভানু হইতে শুভক্ষণে মুক্তি-
 লাভ সমর্থ হইয়াছে। আমর আদি ইয়া মিত্রা বনিতা না যে
 আমর বাল্যসামান্য হইয়াছিল তাহা তদবর্তী বাল্যসমীক্ষণ ও আভ্যন্তর
 বিকাশ তিরস্কৃত হইয়াছে তিনিও নজাঙ্গাভাবে নিরাক্ত হই ॥৪০॥
 শ্রীমদ্রিক শ্রীমদ্রিক অর্থাৎ শ্রীমদ্রিক শ্রীমদ্রিক শ্রীমদ্রিক শ্রীমদ্রিক
 ভাব সমস্ত নহে, ইয়া বাল্যকাল বহন, ভাবনা। ক্রিতিভল
 অসুখকামিক (অর্থাৎ অসুখকামিক। অসুখকামিক - 'অ' কার শ্রুত
 সংস্কৃত অর্থাৎ অসুখকামিক, এইজন্য 'কামিক' অর্থাৎ অসুখকামিক) ॥৪১॥
 নোকে সার্বভারত পুণ্ডর ব্রহ্মও প্রতিপত্তর দেবদাদিমত হইবেই
 উদ্ভব হই। সুতরাং শ্রীকৃষ্ণনীলাম্বা পুণ্ডর বসের সম্মুখে আর
 বসকা কি? - এই আভিপ্রায় বনিতাভবন। যিনি কলকলকোটি
 অপেক্ষাও সাক্ষ্যভবনক ও অধ্যবিত্তবী (অধ্যবিত্তবিনামক,
 পক্ষ নিম পুণ্ডর বসের আশ্রয়কারী জনসাধারণে পাপকামক),
 সেই শ্রীকৃষ্ণের পুণ্ডর বস মূর্তিমান হইয়া ব্রহ্মসত্ত্ব
 শ্রীমদ্রিক সাক্ষ্যভবন বিরাজমান বহিরাহত। অতএব ইয়া
 পরম্পর বিদ্যাতীত ভাববিশিষ্ট পক্ষভবের প্রতি সংযোগ-
 মানেই নিম্নেই শ্রীকৃষ্ণের চূড়িত লবী শ্রীমদ্রিক-
 ব্রহ্ম দেবদাদিও সঙ্গায়িত করেন। অতএব শ্রীকৃষ্ণবিরহ-
 দশায় পরম্পর বিদ্যাতীত ভাবসম্মা সেই স্রেমসীমার মধ্যেও
 শুভকালে পরম্পর প্রতি সোহরবে প্রকাশ হই ॥৪২-৪৩॥

উদাহরণ। প্রাচুর্য্যবিশিষ্ট বিদ্যামুখ্য প্রীতিয়া কান্দিৎ প্রাচুর্য্য-
নিবির। সিন্ধুতে প্রতিবিম্বিতা নিগম্যকৃত চক্রাবর্তী মনে করিয়া
বসিতেছেন। প্রাচুর্য্য। চক্রাবর্তী। প্রাচুর্য্য এই প্রাচুর্য্য
প্রীতিবিশিষ্ট প্রাচুর্য্য প্রাচুর্য্য নাক করিয়া মনোমুগ্ধ হইয়াছে।

এদা সৌভাগ্যবশতঃ এই হৃৎপ্রাচুর্য্য প্রীতিয়া প্রাচুর্য্য কর্তৃক
করিয়াছে। অতঃপর তুমি কর্তৃক প্রাচুর্য্য কর্তৃক প্রাচুর্য্য
সৌভাগ্যমুখ্য নিগ-প্রীতিয়া প্রাচুর্য্য কর্তৃক কর্তৃক প্রাচুর্য্য
প্রাচুর্য্য কর্তৃক প্রাচুর্য্য এই প্রীতিয়া প্রাচুর্য্য কর্তৃক ॥৪৪॥

অনন্তর প্রাচুর্য্য প্রাচুর্য্য প্রাচুর্য্য প্রাচুর্য্য প্রাচুর্য্য
হইতেছে। এই প্রাচুর্য্য প্রাচুর্য্য প্রাচুর্য্য প্রাচুর্য্য প্রাচুর্য্য
হইতেছে প্রাচুর্য্য প্রাচুর্য্য ॥৪৫॥

আর, এই প্রাচুর্য্য প্রাচুর্য্য প্রাচুর্য্য প্রাচুর্য্য প্রাচুর্য্য
প্রাচুর্য্য প্রাচুর্য্য প্রাচুর্য্য প্রাচুর্য্য প্রাচুর্য্য
প্রাচুর্য্য প্রাচুর্য্য প্রাচুর্য্য প্রাচুর্য্য প্রাচুর্য্য ॥৪৬॥

উক্ত প্রাচুর্য্য প্রাচুর্য্য প্রাচুর্য্য প্রাচুর্য্য প্রাচুর্য্য
কর্তৃক প্রাচুর্য্য প্রাচুর্য্য প্রাচুর্য্য প্রাচুর্য্য প্রাচুর্য্য
প্রাচুর্য্য প্রাচুর্য্য প্রাচুর্য্য প্রাচুর্য্য প্রাচুর্য্য ॥৪৭॥

উদাহরণ। এক দিন প্রাচুর্য্য প্রাচুর্য্য প্রাচুর্য্য প্রাচুর্য্য
প্রাচুর্য্য প্রাচুর্য্য প্রাচুর্য্য প্রাচুর্য্য প্রাচুর্য্য

শ্রীমদ্বৈতভাস্যে - যে দেখি! শ্রীমদ্বৈতভাস্যে -
আমরাই একমাত্র ভোগী। সেই সুখময়ী শ্রীমদ্বৈতভাস্যে
বলিওঁ যে আমরা সেই সুখময়ী ভোগী, যার হইলে আমরা
চন্দ্রাবলীর মত বিবেক করিব কেন! আর বিবেক খণ্ডিত
হওয়া চন্দ্রাবলীর মত। শ্রীমদ্বৈতভাস্যে মা কুব্জা ব্রহ্ম
কেন! শ্রীমদ্বৈতভাস্যে প্রকৃততে ভোগী তত্ত্ব জ্ঞানন করিতে
প্রকৃত হইয়া থাকিবে। যে মা! যে চন্দ্রাবলী (অর্থাৎ
চন্দ্রাবলী - স্বাক্ষরভাস্যে চন্দ্র) স্বকীয় পদ অর্থাৎ স্বকীয়
কনকচিহ্নময়ী মুক্তা, অমৃততা অর্থাৎ কনকমুক্তা বসিতা
অবস্থা, স্বভাবতঃ জটা অর্থাৎ লেভ্যমুখময়ী, লেদকী হেতু
(বিনয়ীতমসসীমসতঃ অবিনয়ীতমসসীমসতঃ) মনসী
নিম্নীতমসসীমসতঃ পটে এবং দোষা অর্থাৎ বাহির অস্তরে অর্থাৎ
অভ্যন্তরেই উভয়মুক্তা, সেই চন্দ্রাবলীও হইবে অর্থাৎ
সেইর আকার (বিকার অর্থাৎ পূর্ণবিকার) সুবর্ণ অর্থাৎ
প্রকাশ উভয়দিকে সমান হয় - ইহা বিচার করিও -
স্বাক্ষরভাস্যে কোন্ ব্যক্তি জ্ঞান পদ করিতে পারে (অর্থাৎ -
যে চন্দ্রাবলীময়ী মনসী স্বকীয় পদ অর্থাৎ তটকৃত
চৈতন্যময়ী মুক্তা, অমৃততা মুক্তা অর্থাৎ সর্বদা অর্থাৎ
স্বভাবকীর্তন প্রকারীতিময়ী, স্বভাবতঃ জটা অর্থাৎ

আদ্য দ্বারা সমাজের লোক হয় - এই কথা জানাইয়া,
 বৈদ্যকী অর্থাৎ কৃত্তিকতারূপা মানিনী - অর্থাৎ প্রকৃত্তিক
 সুখদায়িনী - অর্থাৎ বিশাল অর্থাৎ লোকপ্রিয়কর পট্ট
 এবং জ্যোতিষ অর্থাৎ তেজোতা প্রকৃতিদ্বারা অতুল অর্থাৎ নিবর্তিত
 বৈদ্যকী পুত্র, সেই চন্দ্রাবলীও হইল অর্থাৎ, প্রকৃত্তিক
 অর্থাৎ অর্থাৎ অতিশয় সুখ অর্থাৎ কৃত্তিকারও
 বৈদ্যকীর মতই হইল, বৈদ্যকীর কবিতা দ্বারা
 সৌন্দর্য্য অর্থাৎ অর্থাৎ অতিশয় (অর্থাৎ) ১ ॥ ৩৮ ॥

চন্দ্রাবলীর আর প্রকারের কৃত্তিকর নহে - বৈদ্য প্রদর্শিত হইল।
 প্রকৃত্তিক প্রকারের আরও যে চন্দ্রাবলীর কৃত্তিকর নহে - বৈদ্য
 প্রদর্শিত হইল। চন্দ্রাবলী কোন মতীর ~~কৃত্তিক~~ প্রাতি
 মানিত হইল। যে বিশালীত্ব দ্বিজা মানিনী! তুমি যোড়লী অর্থাৎ
 (অর্থাৎ প্রকৃত্তিক অর্থাৎ অর্থাৎ অর্থাৎ অর্থাৎ অর্থাৎ অর্থাৎ
 অর্থাৎ চন্দ্রাবলী মানিনী) নামটিও অর্থাৎ
 অর্থাৎ নিবর্তিত চন্দ্রাবলী কবিতা। যেহেতু বিশাল গুণবৃন্দ
 । সৌন্দর্য্য, বসন্ত ও নবীন প্রণয়নজন অর্থাৎ মদপ্রাতি
 পতিত হইল। যে অর্থাৎ প্রাতি দৃষ্টিকারও করেনা, অর্থাৎ
 অর্থাৎ হিষ্ট। অর্থাৎ একমাত্র বিশাল অর্থাৎ অর্থাৎ
 সুনিবর্তিত ও মন। কৃত্তিক হইল ॥ ৩৯ ॥

শ্রীমদ্রামায়ণঃ শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক নিম্ন প্রেমের সাদৃশ্য,
সেই পক্ষই নারিকেলের মত যেই বা বিবেকসম্পন্নদের
যেমন ॥ ৫০ ॥

বস্তুতঃ শ্রীমদ্রামায়ণ প্রেম-প্রকৃতি ও নারিকেলের বৈশিষ্ট্য ও
অন্য কোন মোহিনীর মত বর্ণনায় নাই; তন্ময়ী শ্রীকৃষ্ণ-
বিষয়ক শ্রীমদ্রামায়ণের নিম্নপুষ্টিক মত বিদগ্ধ, সুপক্ষ ও
সুসংগত মতের একমাত্র ভাষ্যের সন্ধান করিলে, শ্রীমদ্রামায়ণ
উদ্দেশ্য প্রেম-প্রকৃতি ও বস্তুতঃ শ্রীমদ্রামায়ণ প্রেমাদির
কায় নিশ্চিত হয় ॥ ৫১ ॥

উক্ত নারিকেল শ্রীমদ্রামায়ণ হইলে উদ্দেশ্য ভাষ্যের
সকলোক্তার সাদৃশ্য এবং তুল্যপরিমাণের প্রায়শই
দৃষ্ট হইয়া থাকে ॥ ৫২ ॥

যদি শ্রীমদ্রামায়ণের শ্রীকৃষ্ণ ভাষ্যের সাদৃশ্য বা তুল্য-
পরিমাণের সাদৃশ্য হয়, তাহা হইলে শ্রীমদ্রামায়ণের
মতের সূক্ষ্ম ভাষ্যই নিশ্চিত হয়। আবার, কোন কোন
ব্রহ্মসংস্কৃতের মত প্রায়শই সূক্ষ্মপক্ষ এবং সঙ্গতের
মতের ও ব্রহ্মসংস্কৃতের মতের বিপরীত সাদৃশ্য
হয় ॥ ৫৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণ এবং তদীয় শিষ্যগণের ওন, নাম, চরিত্র ও মন-
স্বস্থি ও তৎস্ব ভাবসমূহ ঐদীপন বিভাগ নামে কথিত
হয় ॥ ১ ॥

মানসিক, বাচিক ও কার্যকণ্ঠে ওন নিবিশ ॥ ২ ॥

তদ্ব্যক্তি কৃতজ্ঞতা, ক্ষমা ও করুণাপ্রভৃতি মানসিক ওন ॥ ৩ ॥

উদাহরণ । শ্রীকৃষ্ণের ক্রম সখী অপরা এক সখীকে বলিতেছেন ।
ঐদীপন! শ্রীকৃষ্ণের সখীরা ক্রমে ক্রমে বর্ণিত হইবে । তাঁহার সমুদয়

কোন গুণের অপরাধ করিলে ও তিনি ~~কোন~~ অপরাধের
প্রতি সশাসন-বদন । আর, গুরু দুষ্টতায় দর্শনহে তিনি
কাতর হইয়া পড়েন । তাঁহার এইরূপ ওন বিচার করিয়া
আমরা চিত্ত তাঁহার মঙ্গলাভের ~~কর~~ আশা ~~করি~~ প্রকাশ
করিতেছি ॥ ৪ ॥

বাচিক ওন । মোহবৃত্তির কর্ণের আনন্দজনক প্রভৃতি
বাচিক ওন ॥ ৫ ॥

উদাহরণ । হে সখী! শ্রীকৃষ্ণের বাক্যসিদ্ধি অক্ষয়সমুদয়
কর্মসমূহকে প্রবর্তন কর্য আকর্ষণ করে । তাঁহার ~~অর্থ~~
অর্থগত বৈচিত্র্য ও অশ্রুতপূর্ব্ব । আর, উক্ত বাক্য স্বভাবতঃ
বিস্ময় । আমি উহা প্রবর্তন করিয়া কোন কারণে হৃষ্টলাভ
করিতেছি না ॥ ৬ ॥

সামিক ওন। বয়স, ক্রম, আবহাওয়া, সৌন্দর্য, অভিক্রমতা, ক্ষমতা
এবং সুদৃঢ়তা সামিক ওনকে বানায়। কথিত হয় ॥ ৭ ॥

বয়স। এতে মধুর বয়স বয়স: সাক্ষি, বয়স বয়স, বয়স বয়স
এবং পূর্ণ বয়স - এতে ক্রমে ক্রমে: চতুর্বিধ বয়স কথিত
হয়েছে ॥ ৮ ॥

পূর্বে শ্রীকৃষ্ণের আশ্রিত বয়স: প্রমুখ ওন সমুদ্র ঘনিত
হয়েছে। এতে হেতু বর্তমান প্রকরণে প্রাপ্ত: তদীয়
প্রেমসীমার আশ্রিত কেউ ওন সমুদ্র ঘনিত হইবে ॥ ৯ ॥

বয়স: সাক্ষি। বাল্য ও যৌবনের সাক্ষিকানকে বয়স: সাক্ষি বলা
হয় ॥ ১০ ॥

শ্রীকৃষ্ণ বয়স: সাক্ষির উদাহরণ। শ্রীকৃষ্ণ কোনও তরুণ মূর্তি
অবস্থান করিতেছেন। কোন যশী নভাশালার বৃক্ষদ্বারা তৎপ্রতি
শ্রীকৃষ্ণের শ্রীনাথের দৃষ্টি আকর্ষণ পূর্বক বানিলেন। সে সাক্ষি!

সমুদ্রি কংসাবিশি লোমবাণি বিধি নভাব জাগ করিয়া
শ্যামল ভাব ধারণের উদ্যোগ পূর্বক কন্দলবালের
আলমলাব্রের অক্ষরপঞ্জির স্থান লাভ করিয়াছে। আর,

উদার মেঘে চকন নম্বরূপ অক্ষরীযুগল যৌবন-

সাবিলের নবীনহৃদে কিঞ্চিৎ পরিমল লাভ করিয়াছে-

উল্লিখিত ৩ ও ৪য় রেখা করিতেছে ॥ ১০ ॥

CLASS ROUTINE

Days	1st Period	2nd Period	3rd Period	4th Period	5th Period	6th Period	7th Period
Mon							
Tues							
Wed							
Thurs							
Fri							
Sat							

Manufactured by :—M. R. CHOUDHURY & SONS.

(3)

Ujjwala Nilam am

No. 8

NETAJI EXERCISEBOOK



Name

School or College

Class

Roll

194

128 PAGES

Price 15/-

8/2/2008 श्री सुहृन्नी जगन्निष्ठ ज्ञानपुत्रम्
आनीपत्र- अकृतम् । २०८

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

۲۰۰

५(४)

ଏବଂ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ବଧ: ମାଞ୍ଜୁରୀ ଦେବୀଙ୍କ ନାମ । ଆମି
 କିମ୍ଭାବେ ବ୍ରହ୍ମସୁନ୍ଦରୀମାନଙ୍କ ନାମ କବିବ - ଏହିକ୍ରମେ ଚିତ୍ରାବ୍ରହ୍ମ
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଆତ୍ମାମୟଦାନପୁରବର୍ତ୍ତ ନାନ୍ଦୀସୁଖୀ ଭୂମିମହାବଳ
 ବାସିତେହେନ । ଏହ ବ୍ରହ୍ମପୁରବର୍ତ୍ତ ! ମହାଭୀତି କର୍ମକର୍ମଣୀ ବାସ
 ନାମ ନାମେର ଆତ୍ମା ଆମନାର ଅପାଧିକାର ମାନିବନ ମର୍ତ୍ତ୍ୟତ୍ବ:
 ଏବଂ ଏହିକ୍ରମେ ଆତ୍ମାହରଣ କରିତେହେ ନୋମିଆ ଏହି
 ବ୍ରହ୍ମାବଳେ ନିବୃତ୍ତର ଅବସ୍ଥାବଳିତା କୁରୁଅନମନାବଳୀ (କୃଷ୍ଣ)
 (କୃଷ୍ଣ ନମନା ଅର୍ଥାତ୍ ହରିନମନା ଶାନ୍ତିମାନର ଆବଳୀ ଅର୍ଥାତ୍ ଶାନ୍ତି)
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ନାମକ ବାସନ କରିତାହେନ (ନାମ କୃଷ୍ଣ ଅର୍ଥାତ୍ ହରିନମନର
 ନମନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଭୂମିବଳତ: ଚକ୍ରମ ହରିଆ ଡାକିତାହେ) ॥ ୪ ॥
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ସିଂହାସନର ବଧ: ମାଞ୍ଜୁରୀ ଦେବୀଙ୍କ ନାମ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଦୂର ହରେତ
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ନୋମିଆ ସୁବଳତେ ବାସିତେହେନ । ଏ ମାତ୍ର ! ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ
 ଦେହାବଳେ ନବଯୋବନରୂପ ମହୀମାଳେର ଆବିଷ୍କାର ହରେନ
 ଓ ନାମା ନିବୃତ୍ତଦେଶା ନିଜେ ବୁଦ୍ଧି ନାମ କବିଆ କିଛିନିକ୍ରମ
 ବାଦେର ଆହରଣ କରିତେହେ । ଦେହେର ବର୍ତ୍ତତାମ ନିଜେ ଅପତ୍ତ
 ନାମ କବିଆ ବାସିମାନେର ଆହତ (ଅନ୍ତ ବଳକା ବାଜନମାନେର ଆହତ, ସ-
 ମାତ୍ର ସିଂହାସନ ଆହତ) ଯୋଗ ହେତୁ କରିତେହେ । ଆଉ, ମାଞ୍ଜୁ-
 ବଳ: କୂଳ ବାମାନ୍ତ ଦେହାବଳେ ନୋମିଆ ଦୂର ହେତୁ ଚକ୍ରମ ମହାବଳ
 କରିତେହେ ॥ ୫ ॥

শ্রীহৃৎ প্রিয়ানব যমঃ শ্রীহৃৎ প্রিয়ানব উদারবন । বিদ্যায়া
 শ্রীহৃৎ প্রিয়ানব যমঃ শ্রীহৃৎ প্রিয়ানব বনিতোহন । যে সুদারি ! যায-
 তোয়াব নমসকমল কটাক্ষ প্রসন্ন ধীরভাবে নভানব হেয়া
 করিতেছে । চিত্তকণ হৃৎপ্রসারক শ্রেষ্ঠ নন্দাক্ষণ মূর্খানাভূত
 অতুষ্ণন করিতেছে । ^{এবং} সুপ্রসন্ন নমঃ-আলাপকণ মধুর হৃৎ
 উদিত হইতেছে । অতএব মনে হয় যে, তুমি সার্থক
 (বসন্তের, নক্ষত্র শ্রীহৃৎ) ~~উদয়নমসি~~ ~~যোম~~
 উদয়নমসক দামাশ্রিত ~~স্বা~~ স্বাতি হইয়াছে ॥১৪॥

উদারবন নব যমঃ প্রিয়ানব । নব প্রোবনে কনকমল
~~শ্রেষ্ঠ~~ ~~উদয়নমসি~~ ~~উদয়নমসি~~ শ্রেষ্ঠ বিকসিত, নমসকমল কিশিৎ
 চন্দন, হাস্য মৃদু এবং ভাব শ্রেষ্ঠ স্মৃতিশীল হয় ॥১৫॥
 উদারবন । হৃদা শ্রীহৃৎ প্রিয়ানব বনিতোহন । যে সুদারি ! তোয়াব
 বক্ষঃস্থলটি শ্রেষ্ঠ উন্নত হইয়াছে । ~~স্বা~~ ~~স্বা~~ স্বাতি বকুলার
 লেখা উদিত হইয়াছে । নমসকমলের শ্রেষ্ঠ মূর্খানাভাব লক্ষিত
 হইতেছে । নিতম্বদেশ কিশিৎ স্থূল হইয়া উঠিতেছে ।
 বোম্ব হৃদা-শ্রেষ্ঠ প্রসন্নভাব ধারণ করিয়াছে এবং উদয়-
 অল্প শ্রীত হইয়াছে । অতএব তোয়াব যমঃ শ্রীহৃৎ
 (স্বাতি প্রোবনে) ~~স্বা~~ স্বাতি করিয়াছে ॥১৬॥

উদ্ভাসনের নব যৌবনের অধুনা উদারবন। জ্ঞান প্রোচা
 মোদনরূপে উদ্ভাসন নবানন্দকে পরিগ্রহ করিয়া তদীয়
 যৌবন বিধানের প্রেক্ষায় বসিতেছেন। হে বাল! আশ
 ভূমি শ্রীকৃষ্ণের যিহাদ বদীতে বায়-বায়-দমন করিতেছ!
 তদীয় দেহসৌরভময় বায়ু প্রবাহিত হইলে উদ্ভাসন
 হইতেছে এবং তৎপানিত উত্তম ধেনুমানের আশ্রয় পাশ
 দিকে নমনমূল্য বিক্রম করিতেছে। অতএব মনে হয়,
 জ্ঞানরূপ এই কদম্বাদির ভাবকম অনল বিকস্মে
 বৃদ্ধা বৃত্ত হইয়া রহিয়াছে ॥ ১৭ ॥

ব্যক্ত বয়সের নক্ষত্র। ব্যক্ত যৌবনে বক্ষঃস্থলে চন্দ্রমূল্য
 সম্যমভাবে উন্নত, মধুরদম উত্তম-বিবানিমূল্য এবং অশ-
 মসূর উচ্চল হয় ॥ ১৮ ॥

উদারবন। নান্দীমুখী বসিতেছেন। হে প্রিয়ানি! জ্ঞানরূপ
 কুচমূল্যের মোতা নবীন চকরাচন্দ্রমূল্যের গায়,
 নমনমূল্য পাশবীমূল্যের গায় এবং উদরস্থ বিবানি
 তরঙ্গের গায় প্রকাশ পাঠেছে। অতএব নবযৌবন-
 মোতা জ্ঞানকে সবসীদুতা করিয়াছে (অর্থাৎ পূর্বে
 বসন্তীনা ইহা ও এখন সবসী ইহা হইয়াছে। মক্ষাতুর চকরাচন্দ্র-
 মূল্য চুনা দিহায়া সবসী অর্থাৎ মক্ষাতুর গায় মোতা
 পাঠেছে) ॥ ১৯ ॥

কত বয়সের সার্থীকরণ উদাহরন। অামনা শ্রীনাথক
 বানিতোছেন। যে হরিনামমানে! যে হরির (সিংহের, পক্ষীকৃষ্ণ)
 ঐ গভীর ক্ষতজনক (শ্রীকৃষ্ণপাক্ষ উন্নত-ব্রহ্মাখ্যত) নগ্নসমূহদ্বারা
 ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত এবং পুষ্টিরমানাদ্বারা (সিংহকর্তৃক হিন্ন
 হাতিগর্ভের শুভের অশ্রুভাগসমূহদ্বারা, শ্রীকৃষ্ণপাক্ষ নির্মাল্য-
 যকৃৎ পক্ষমানাদ্বারা) আবৃত্ত^{-কাটি} এই বরদাতিমোক্তিকাবালি-
 (বরদাতি অর্থাৎ উত্তমহস্তীর কুস্তাহিত মুক্তারঙ্গবালি, শ্রীকৃষ্ণ-
 পাক্ষ বরদাতি! অর্থাৎ যে উত্তমদত্তমাননি! শ্রীকর্ষ! কামিনী-
 গর্ভের স্তনমাল্যাহিত মুক্তাবালি) প্রতিবৃত্ত মোড়া পায়েতে,
 সেয়ে মহাপরাক্রমমানী হরিকে তুমি কিরণে স্তনকৃৎ
 পঙ্কুরের ধানুভাগে লাগিত করিয়া নেন (সদ্বনবক্ষু,
 পাক্ষ নগ্ন) দ্বারা আবদ্ধ করিয়াছ? ॥ ২০ ॥

পূর্ব বয়সের নক্ষন। পূর্ব যৌবনে নিতমুদেন বিপুল,
 কটিদেন শ্রীন, অশ্রু উত্তমকাটিমুক্ত, স্তনযুগল সূন
 এবং উৎকৃষ্ট ব্রাহ্মবস্ত্রাসদৃশ ইয়েম পাক্ষ ॥ ২১ ॥

উদাহরন। বৃদ্ধা বানিতোছেন। যে লীলাবতি! তোমার নগ্ন-
 যুগল পক্ষীসংখ্যায়ুগলের কুটিন উল্লাসভঙ্গী আভিভূত
 করিতেছে। বদন-মোড়া চন্দ্রের অশ্রু সার্থীকর্মে দমন
 করিতেছে এবং কুচযুগল নিরন্তর নিশ্চিতকরণে করিঁকৃত্ত-

স্রাতি উৎপাদন করিতেছে। অতএব তোমার এই নাবীবাতি
মোহনে এক অশুভ কাণ্ড লাভ করিয়াছে ॥ ২২ ॥

পূর্ণ মোহনের মার্কটের উদাহরণ। চন্দ্রাবলী শ্রীকৃষ্ণের মোহনা-
য়েছ বিব্রা হইলে নন্দা তাঁহাকে আশ্রয়দান করিতেছেন।
হে মাধব! তোমার মুখকাতি দর্শন করিয়া কোন সতিমত
মুখতীর আসের সঞ্চার না হয়। শ্রীকৃষ্ণের স্রাতি তোমার
অন্য মেঘের বর্ষন যেরূপ কোন ব্রহ্মণীরই বা জড়তার
উদয় না হয়। আর, এই ব্রহ্মলোকে কোন মুখতীর বা
কলাবিদ্যা তোমার শিক্ষা না হইয়াছে। হে বাসিন্দে!
এই সকল কারণে বশতঃই ছুটি শ্রীকৃষ্ণের নিকট প্রায়াণে
মতিমাদিহী হইয়াছে ॥ ২৩ ॥

কোন কোন ব্রহ্মসুন্দরীর মোহনের নবীনতা সত্ত্বেও
সৌন্দর্যমত পূর্ণতা বিশেষ বশতঃ মোহনের পূর্ণতার
ন্যায় তার প্রকাশিত হয় ॥ ২৪ ॥

কৃষ্ণের লক্ষণ। শরীরের অংশসমূহ অলঙ্কারদ্বারা
ভূষিত না হইলেও মাহার সত্তানির্বিশ্বন অলঙ্কারদ্বারা
ভূষিতের ন্যায় প্রকাশিত হয়, সেমি পুণ্ডিকের
রূপ বলা হয় ॥ ২৫ ॥

উদাহরণ। সুখা নামিতাকে বানিত্তেছেন। যে নামিত্তে! শ্রীকৃষ্ণকে
 অন্তঃস্বামী অথবা দোষীয়ারে চন্দ্রাবলীর সখী
 পদ্মার লক্ষ্যে উদ্ভূত হয়। অতএব তাঁহার ~~শ্রীকৃষ্ণ~~
 শ্রীকৃষ্ণ অন্তঃস্বামী হইবে ~~কিন্তু~~ বচনাবিসংকে আর প্রমাণের
 প্রয়োজন নাই ॥ ২৩ ॥

অপর উদাহরণ। শ্রীকৃষ্ণ প্রসারিতকালে শ্রীকৃষ্ণ বানিত্তে-
 ছেন। যে রাবী! জোয়ার গভীরস্থানে নিপতিত অন্তঃস্বামী
~~কিন্তু~~ কল্লুরি-বাচিত পদ্মভূমি (ভিলকবিলে)কে পুনরাবিষ্কার
 গায় নিশ্চল করিয়াছে। লেখ্যুগলদ্বারা কর্তৃকুলে অর্পিত
 নীলপদ্মগুণেরও ব্যর্থতা প্রকাশিত হইয়াছে। আর,
 সুদূরাত্মের কাটিডগীদ্বারা ~~কিন্তু~~ কল্যাণিত হার
 নিশ্চয়্যের পুনরাধ পেশনের গায় নিবর্তকতা লাভ
 করিয়াছে। তুমি নিম্ন অংশ সমূহ দ্বারা আভিমান
 মোড়া ধারণ করিয়াছ। অতএব অন্তঃস্বামীর আর
 প্রয়োজন কি? ২৭ ॥

নাবল্যের লক্ষণ। ~~কিন্তু~~ উৎকৃষ্ট সুখাসমূহের মধ্যে
 কাটিপ্রকারের মেকুণ চাকলা বা তরঙ্গের মত ভাব
 লক্ষিত হয়, সেইকুণ অংশ সমূহের মধ্যে ও যেভাবটি
 প্রকাশিত হয়, অশঙ্কে লাবণ্য বলা হয় ॥ ২৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণ সারথীর উদ্যোগ। বিশাখা শ্রীকৃষ্ণকে বনিতোহন।
এর সার্থ। ঋষি জোয়ার কন্যে অনুচ্চ মার মায়া বানিতোহি, ওয়া
প্রবন কর। তুমি শ্রীকৃষ্ণের নিকটে সুখার্থকে আন
অনর্থক মানন করিওন। শ্রীকৃষ্ণ এই প্রকৃতমানস
সুকুমার ব্রজোদেখ অপর কোন বসনী বিবাহিত
নহে; ~~ক~~ পরন্তু ইহা জোয়ারে প্রতিবিম্ব লক্ষিত
হইতাহ ॥ ৩০ ॥

সৌন্দর্যের লক্ষণ। অং ও প্রত্যং সমূহের সম্বন্ধিত্যাহ
সাক্ষিবাক্যনগত অংশীভূতমুখ্য ব্রজোচিত সান্নিবেশে
সৌন্দর্য প্রত্যয় আভিহিত হু ॥ ৩১ ॥

উদ্যোগ। শ্রীকৃষ্ণ বনিতোহন। ~~এ~~ শ্রীকৃষ্ণ! জোয়ার
সুখমণ্ডল পূনঃসমুদ্র, ব্রজোদেখ লীন সুখমুখ্য
সুশোভিত, হৃদয় কক্ষভাগে অবনত, মধ্যদেশ
সর্বত্র সুখিমেষ, নিতম্ব সুখিস্থত এবং উৎকৃষ্ট
উপরিভাগ ইহাতে ~~কক্ষ~~ নিম্নভাগে কক্ষ: কৃষ্ণ।

সুখবান্ জোয়ার এই নরীরটি এক অপরূপ সোনার তার
ধারণ করিয়াহে ॥ ৩২ ॥

অতিক্রমতার লক্ষণ। মিলের গুলের উৎকর্ষদ্বারা নিকটে-
স্থিত অপর বস্তুর নিকটের মাদুলা লাভ করাবে
প্রাক্ষণন ওহাকে অতিক্রমতা বানিয়া থাকেন ॥ ৩৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণের আভিকমলতার উদাহরণ। বিজ্ঞান-প্রাচীন ইতিহাসে
 শ্রীকৃষ্ণের সাদিত রংগী সন্দর্ভন করায়েয়া শ্রীযাক্ষর
 বসিতোছেন। হে গোপী! যে দেখা, শ্রীকৃষ্ণের রংগী তদীয়
 তনু দত্তাকিবলে বিজ্ঞান ইতিহাসে আভিকমল-বসিতোছেন ন্যায়
 লোভা পাত্রেতেছে। রক্তবর্ণ কর কমলে স্নানপ্রা ইতিহাস
 পদ্মবাস-স্নান নিমিত্ত বসিতা-স্নাননা সন্ধ্যায়েতেছে। আবার,
 নীলমণ্ডল-স্নান ^{স্নান} ~~স্নান~~ ইতিহাসে বসিতোছেন ন্যায় ভাব স্নান
 করিতেছে। এইরূপে উহা ~~স্নান~~ দর্শকগণের বস্তু-স্নান
 স্নান উৎপাদন করিতেছে ॥ ৩৪ ॥

শ্রীযাক্ষর আভিকমলতার উদাহরণ। শ্রীকৃষ্ণ বসিতোছেন।
 হে রাধে! একটিনাত্র স্নেহ উৎপাদনের কলিকা ^{জোয়াব} সুবর্ণ-
 স্নান ~~স্নান~~ স্নানমণ্ডলে চন্দ্রকর কান্তি, শিশু-অপেক্ষাও
 স্নানোহর করতলে রক্তোৎপাদনের ছবি এবং স্নানোহর-
 স্নানোহর লোভাপাশে নীলোৎপাদনের দূতি স্নান করিয়া
 দর্শকগণের দিকটে স্নান পুঙ্খ-স্নান ~~স্নান~~ উৎপাদন
 করিতেছে ॥ ৩৫ ॥

স্বর্গীয় নন্দ। নরীকর আভিকমল-রূপ বিজ্ঞান-
 স্বর্গীয় বলা হয় ॥ ৩৬ ॥

ଓଦାହରଣ । ବିଷାକ୍ତ ଶ୍ରୀକାଶ୍ୟାପ ବାରିତେହେନ । ଯେ ମୁଖ୍ୟ !
 ଏହେ ବକସିଧୁର ଗନନୀନ ଅଦୁଷ୍ଟ କାକ୍ତିବାଳୀ ହୃଦୟରେ
 ଅବରୁଦ୍ଧ କରିତେହେ । ଆଜିଏ ଅଧୁର୍ବ ଡକ୍ତରୀ ଦୂର୍ଲ୍ଲଭ ବଳପୂର୍ବକ
 ଅପହରଣ କରିତେହେ । ଆଉ, ଶାସ୍ତ୍ରୋକ୍ତିର ଆନିବର୍ତ୍ତାନ୍ତ ନବୀନ
 ବିବର୍ତ୍ତ କୁଳବ୍ରହ୍ମଣୀମାନଙ୍କ ମଞ୍ଜୁସ୍ମରଣାଚରଣେ ଉପାଦେୟ
 ଡାକ୍ତରୀ ଓପାଦନ କରିତେହେ ॥ ୭୭ ॥

ଶାନ୍ତିଦେବ ବଚନ । ଯେ କୋଳ ଓ କୋମଳ ବହୁର ଶରୀର ଓ
 ମନ୍ଦ୍ର କରିତେ ନା ପାରିଲେ ଓହ୍ଲାଇ ଶାନ୍ତିର ବଳା ହୁଏ ॥ ୭୮ ॥
 ଓଡ଼ମ୍ବ, ମର୍ଦ୍ଦମ ଓ କାନିଶ୍ଚେତେ ଶାନ୍ତିର ସିବିଧି ॥ ୭୯ ॥

ଓଡ଼ମ୍ବ ଶାନ୍ତିଦେବ ଓଦାହରଣ । କୁମରଶୁଭୀ ବଞ୍ଚିତଶୁଭୀକ
 ବାରିତେହେନ । ଯେ ମାତ୍ର ! ଶ୍ରୀକାଶ୍ୟାପ ବ୍ରହ୍ମଣୀକେ ମନ୍ଦ୍ର : ମୁଖିତ
 ବସନ୍ତାଳିକା ପୁଷ୍ପ ବଞ୍ଚିତ ଓଡ଼ମ୍ବଲଗ୍ନାୟ ଅଧୁନ କରିଦାହିଲେନ ।
 କିନ୍ତୁ ତାହାତେ ଓଡ଼ କୁମରଶାଳି ଏକପୁଂ ଓ ସ୍ଥାନ ହୁଏ ମାତ୍ର;
 ବଦ୍ଧ ଓହ୍ଲାଇ ଅସ୍ତ୍ରୀବଦ୍ଧେ ଓଡ଼ କୁମରଶାଳିର ଅନ୍ତରାଳ-
 ବନପୁଷ୍ପ ହେଉ ଶାନ୍ତି ॥ ୮୦ ॥

ମର୍ଦ୍ଦମ ଶାନ୍ତିଦେବ ଓଦାହରଣ । ନାମିତା ବାରିତେହେନ । ଯେ
 ମୀନକ୍ରମି ! ମାତ୍ର ! ଶ୍ରୀକାଶ୍ୟାପ ! ଲୋକାର ଏହେ ମଣିଷପତି
 ଶିବଦେବଜାତ ଅତିମୁଖ୍ୟବହୁର ଅନ୍ତରାଳରେ ବଞ୍ଚିତମନ-
 ଦ୍ଵାରା ବିନିଷ୍ଠେୟ ଲାମ୍ବ ଲୋଚିତବନ ଏବଂ ବିଶ୍ଵକୋପ
 ମନ୍ତ୍ରହୁ ହେଉ ଶାନ୍ତି ॥ ୮୧ ॥

কনিষ্ঠে মালাবের উদাহরণ। পদ্মার কোন এক সখী-নিবসখীকে
বানিত্যেছেন। হে সখী! পদ্মার সুখকমন অলসাদমনকে
নিকটেবর্তী অপার বহুর মর্মে আনন্দমনকে মোরও সঞ্চাবিত
করিতেছে। আর উহার উভয় পার্শ্ব ললাটে প্রাপ্ত নীলবর্ণ আলক-
শামি অক্ষয়নক্ষত্র প্রসন্ন হইয়া অমরের গাথ মোড়া
পারেতেছে। আর উহা লগমন সূর্যকিরণের সংস্কারে
ফলকান মর্মে তাম্র ভাষ ধারণ করিতেছে ॥ ৪০ ॥

নামধরু উল্লীখনের উদাহরণ। বৃন্দা সীতাকে বানিত্য-
ছেন। হে সুকুম্ভ! আমি সীতারাক্ষ বানিখাইলাম যে,
হে সখী! মোর সখী! হে দেব, ধনুনার তীব্র ভাণে
হাবিনী গর্ভের মর্মে বিনাসনিধূন কৃষ্ণস্বয় বিবাহ করিতেছে।
সীতারাক্ষ তখন আশ্রয় যাক্ষ কৃষ্ণস্বয় এই পদ মর্মে
কৃষ্ণ এই কণ আশ্রয় নাম প্রবন করিখামে প্রবন ধূনা-
ধবাহ নিমগ্ন হইলেব ॥ ৪১ ॥

চবিতের লক্ষণ। অনুভব ও লীলাভেদে চবিত দ্বিবিধ।
তন্মর্মে অনুভব পরবর্তী প্রাপ্ত বানিত্য হইলেব। সঙ্কতি-
নীলা বানিত্য হইতেছে ॥ ৪২ ॥

মহোদর সীতা, তাম্র, বিনুগদন, লোদোহন, মর্কট-
(মোহন) উদাহরণ, বিনুগর্ভের আশ্রয় ও মনন প্রভৃতি-
লীলাধদবাচ ॥ ৪৪ ॥

মনোহর কীড়া । বাস ও কন্দুক কীড়া প্রভৃতিতে মনোহর
কীড়াক্রমে কীৰ্ত্তি ॥ ৪৫ ॥

বাসের উদাহরণ । অামরা শ্রীকৃষ্ণকে বর্ণিতোছেন । যে
বিনামসি ! সুবাসনাগন বাসমণ্ডলে শ্রীকৃষ্ণকে সমাগতাবে
কীড়াবিনাম ধারণ করিতে দেখিয়া কামদানিভ প্রাণিতবল
মতিত ইন্দ্রিয়া ইতমুতঃ বিম্বান্ত ইন্দ্রিয়াদিলেন ॥ ৪৬ ॥

কন্দুক কীড়ার উদাহরণ । বসমণ্ডলের সাহিত কীড়ারত
শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ নিমসগীকে বর্ণিতোছেন ।
হে মাধব ! কন্দুক কীড়ানিহিত সুকৃন্দ দিগ্বলবন্ধিত বক্তবন
ও কুটিনাম কেমণী (অর্থাৎ কন্দুক-কেমণীর দণ্ডবিশেষ)
উদ্যত করিয়া মবেসে কন্দুকের ~~কন্দুক~~ আভিমুখে ধাবিত
ইন্দ্রেতেছেন । বেগবশতঃ তাঁহার দীর্ঘ বোনি অদ্ভুত বিনাম
ধারণ করিয়াছে । কন্দুকের আশ্বাসনকালে তাঁহার নৃত্যরত
ও বিধান নখনপুণ্যের উল্লীষিনাম প্রকাশ পাত্রেতেছে ।
এইক্রমে তিনি আশ্বাসের সৌজ্বেদন উপাদান করিতোছেন ॥ ৪৭ ॥

জাঙবের উদাহরণ । এই শ্রীকৃষ্ণ অদ্য যমুনার তটকণ
বংশলোকে নৃত্য করিয়া আমায় উপস্থিত বিস্তার করিতোছেন ।
নৃত্যকালে বেগবশতঃ তাঁহার নিরঃস্থিত মধুরপুঞ্জ এবং
কর্মে কুণ্ডলপুণ্য আভিময় চকনজাব ধারণ করিতোছে ।
আর, মুকুন্দবর্ন তাঁহার চতুর্দিক ইন্দ্রেতে চক্ৰবী নামক

জনাৰিষ্যৰ খোলা কৰিছেহে ॥ ৪৮ ॥

বেলু বাদলৰ উদাহৰণ । লালিতা শীতলক বসিছেহে ।
 যে উভয়ৰি ! জামি ! তুমি ~~এ~~ অশ্বৰী পৰমানন্দকামী শীতলক
 কটোলেৰে শোভিত দ্বাৰা শয়ন কৰ । তিনি শ্ৰেণী বিকাসিত
 অৰিষ্য চপন অশ্বনিমিত্তযোগে বৰ্ণী শয়ন কৰিয়া
 বহিছেহে । জামি কৰুণ অশ্বৰূপল নৃত্য কৰিছেহে ।
 দক্ষিণপদটি বায়লজ্বাৰে মৰিত অৰিষ্য অশ্বনিমিত্ত
 বহিছেহে । অশ্ব, জামি মৰিত অশ্ব বৰ্ণীভূত, শীতল
 তিৰ্য্যক্ৰমে স্থানিত এক লেখ পাতু বক্ৰমে মৰুতন-
 শীল হৰেহে ॥ ৪৯ ॥

সোদোহলৰ উদাহৰণ । বিলাসী শীতলক অদৰ্শন পূৰ্বক
 শীতলক বসিছেহে । যে জামি ! যে দেহ, দামোদৰ
 সোদোহল কৰিছেহে । জামি অশ্বনিমিত্ত অশ্বৰী
 অশ্বজামি মৰিত অশ্ব বহিছেহে । পাদপূৰ্ণল
 অশ্বজামি দ্বাৰা ভূমিত অশ্বকাত হৰেহে । তিনি অশ্বমতঃ
 দুই বা তিনি দূকৰিষ্যদ্বাৰা বেলুৰ ওফঃ দেহৰ ~~অশ্ব~~
 (অশ্বৰ পালালৰ) অশ্বজামি মিত কৰিয়া লহেহে ।
 তদীয় কীৰ্ত্তি অশ্বমতঃ জানুদ্বাৰে মৰিত শিৰজামি বিকৃত
 অশ্ব অশ্ব দেহন পদটিৰ সুমৰিত দূকৰিষ্য ~~অশ্ব~~
 মতঃ এক সোদোহল বৰ ~~অশ্ব~~ উচিত হৰেহে ॥ ৫০ ॥

মহর্ষি উদ্ভাসের উদাহরণ। শ্রীমতী বিমলাকে বানিতোছেন।
 হে সখি! শ্রীমতী গোবর্ধন মহর্ষিকে কন্দকের মধ্য অমায়িক
 ধারণপূর্বক বাম হস্ত উত্তোলিত এবং দক্ষিণ হস্ত কীর্তিতে
 বিমল কাম্বুজা সরাসবদনে অবস্থান করিতেছেন।
 আর, তাঁহার মনের আনন্দাগ্রস্র হৃদয়মুগ্ধন চকন-
 তায় প্রকাশ করিতেছে। এইরূপে তিনি আমায় চিত্ররূপ
 পাত্রকে ~~আমায়~~ আবুল করিয়া তুলিয়াছেন ॥ ৫১ ॥

বৈষ্ণবের আশ্রয়ের উদাহরণ। শ্রীমতী লালিতাকে বানিতো-
 ছেন। হে সখি! শ্রীকৃষ্ণ অভিদূরে বিচরনকারী নিগর্ভনু-
 গনকে - হে বিমল! হে মনিকম্বুনি! হে স্নানভূজি!
 হে পিঙ্গল! হে মৃদঙ্গমুখি! হে ধূম্র! হে শরানি!
 হে হংসি! হে বংশীপ্রিয়! ইত্যাদিরূপে আশ্রয় করিতে
 করিতে বাসস্থান 'হী হী' এইরূপ উচ্চারণপূর্বক
 আমায় চিত্র আকর্ষণ করিতেছেন ॥ ৫২ ॥

মদনের উদাহরণ। শ্রীমতী লালিতাকে বানিতোছেন।
 হে মহর্ষি! ~~মহর্ষির~~ মহর্ষির মদনভঙ্গীর মধুর আশ্রয়
 আনন্দিত করিতেছে। তাঁহার প্রতি পদক্ষেপ মদনের
 মদন ~~মদন~~ ^{ভাবে} আনন্দানিত ভুবরূপ অর্জনমুগ্ধার মোহা
 প্রকাশ পাত্রেতেছে। মদনের চূড়া পেশ ~~কাম্বুজ~~ কাম্বুজ
 হস্তেতেছে এবং তাঁহার ~~মদনভঙ্গীর~~ মদনভঙ্গীর গাঢ়ি বিনাস
 কাম্বুজের গুরুতর গর্ভকে ও স্রুগিত করিতেছে ॥ ৫৩ ॥

মদনের উদাহরণ। বসু, ভূমি, মাতৃ ও অনুলেপন-
 দ্বারা মদন চতুর্দিক হস্তে পাত্র ॥ ৫৪ ॥

বাস্তব উদাহরণ। শ্রীকৃষ্ণ নানিভাৱে বানিতোহন। হে মুখ!
তুমি শ্রীকৃষ্ণৰ কৰ্ত্তব্যৰ সূচীকৰণ সমুদ্ভৱত-এবং
দৰ্শকগণৰ বৈশিষ্ট্যবৰ্ণনকাৰী সুবলী-বসন দৰ্শন কৰিতোহন
কি ১ ॥ ৫৫ ॥

অমৰ উদাহৰণ। শ্রীকৃষ্ণ শ্রীকৃষ্ণক বানিতোহন। হে
বাহে! ৩ বিষ্ণুৰ পদ্মবাসিনীৰ নাম বাক্ষ্যমুখ্য ভাষ্য
এই বিচিহ্ন পদে বসনটি অতিশয় অসুখ-বহেতোহে।
উহা আমাৰ হৃদয়ে শ্রীৰাম নাম সকাৰ কাৰিত্যাও
ঘিঙন বাক্ষ্য দাবন কৰিতোহে ॥ ৫৬ ॥

ভূকণ্ঠৰ উদাহৰণ। শ্রীকৃষ্ণ নানিভাৱে বানিতোহন।
হে বিন্ধ্যমাধি! শ্রীহৰিকৃষ্ণ নিৰোদোষ দৃত এই
কদম্ব পুষ্প আমাৰে প্ৰদান কৰক; যোহে উহা
কল্যাণবৰে অশ্রুবিলাস। কিন্তু হুম! জঁহাৰ নিৰোদুষ্ট-
শকল এই মধুৰপুষ্প কেন আমাৰ হৃদয়কে বিদ্ধ
কৰিতোহে ১ ৫৭ ॥

অমৰ উদাহৰণ। শ্রীকৃষ্ণ পদ্মচাৰী নানিভাৱে
বৰ্ণনমহাকাণ্ডে সুবলীক বানিতোহন। হে মথ! এই
নানিভাৱ বিষ্ণুসূক্তাময় উচ্চৰণ দাব, পণ্ডোদোষ আশ্বাসন
মুখ্য কুণ্ডলপুগন-এবং উত্তমকাতিশালী সুবৰ্ণবনপদ্ম-
মূল্যভিৰূপ ইহেয়া আমাৰ মনকে নীড়িত কৰিতোহে ॥ ৫৮ ॥

মানস ও অনুশীলনের উদাহরণ। শ্রীকৃষ্ণ বর্ণিতছেন।
 শ্রীকৃষ্ণ কামরূপি অবস্থে ন বসুদেব আত্ম হইলে
 তদ্ব্যক্তি তিনি যে মায়া ধারণ করিয়াছেন, তাহা উন্মত্ততা
 বিচরণ-মীল চক্ষুর দ্বারা বর্ণনা করিয়াছেন। অনুমান করা
 যায়। তিনি সুখ-মার্গে যে ভাষন ধারণ করিয়াছেন, তাহা
 কামরূপ হইয়া বিচিত্র কাণ্ডিকারে প্রকাশিত হইতেছে।
 আর, তাঁহার অংশস্বরূপ দ্বারা চন্দ্রনাথের অনুশীলন
 অনুভূত হয়। সুশোচনা শ্রীকৃষ্ণ এই অনির্কটনীতি
 মনোহর বেশী আশ্রয় বধন-মূল্যের সুখ ~~প্রদান~~ প্রদান
 করিতেছে ॥ ৬০ ॥

অপর উদাহরণ। দ্বিতী শ্রীকৃষ্ণ বর্ণিতছেন। হে দাস্য-
 দর! অধীনা তোমার এই অংশবাস ও বসুদেব-
 কামরূপ এবং ~~অংশবাস~~ তোমার এই মায়া ও তাহাদের
 উদাসীনতা উৎপাদনে সমর্থ হইল কি? ৬০ ॥

সমুদ্রী বস্তু। নগ্ন ও স্নানহীন হইলে সমুদ্রী বস্তু
 দ্বিবিধ ॥ ৬১ ॥

নগ্ন সমুদ্রী। বর্ণীকৃত, শূণ্যকৃত, মীল, মোহিত,
 ভ্রম-কৃত, পদচিহ্ন-প্রভৃতি, বীণাদি-কৃত ও শিশু-লোভন
 এই সকলই নগ্ন সমুদ্রীকৃত কথিত হয় ॥ ৬২ ॥

বর্ণীরবেব উদাহরণ। বৃন্দা শ্রীমতী প্রভৃতি বর্ণিত।
 হে সুন্দরীমণ! কে শুন, তরুণতার পুষ্পপল্লবদি বিকাস
 দোহন-ধরুণ, কোকিলরূপ ছিন্নমল্লের কুসুমধনিকর
 বেমণ্ডের আশ্রিত্যাপার বার্ষিকক প্রাক্কলীন মেঘ-
 গল্লনধরুণ, মোদসুন্দরীমণের কাশ্মাশ্রিত শিখাশালিন
 উল্লীমল নীলাশুভ বায়ুধরুণ এবং শ্রীমতীর বৈষ্ণবধরুণ
 পরিত্যক্তের দমনে ব্রহ্মধরুণ ~~শ্রীমতী~~ বর্ণীর এই
 কলধনি প্রকাশিত হইতেছে ॥ ৬৩ ॥

অপর উদাহরণ। শ্রীকৃষ্ণ মধুরের শুভ্রনয়ন মধুর
 মধুরীমল্লভূষণ মোদিলমল্লের মানরূপ মধুর
 মধুরকলী বড়িধরুণ বেনুধরা প্রতিমুখর
 সুনিপুণ সঙ্গীত প্রকাশ করিয়াছিলেন ॥ ৬৪ ॥

সর্বপ্রকার উল্লীমল পদার্থের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের মুখচন্দ্র-
 নিমূর্ত্ত বর্ণীনিলাদরূপ অমৃত্রে প্রসঙ্গে বর্ণিত
 করিত হয় ॥ ৬৫ ॥

শ্রীমতীর উদাহরণ। শ্রীমতী বর্ণিত। হে শ্রীমতী!
 মদবর্ণভাজা (উত্তম বর্ণ অর্থাৎ বঁকা হইতে উৎপত্তা, পক্ষ-
 মদবর্ণভাজা), অকুটিনা (অবলামৃতনা, পক্ষ অকুটিন-
 বলাভা) এবং পক্ষমধুর প্রকাশিত হইয়া মোদবর্ণভাজা

মুখ্যসিদ্ধি মুখলী মেধে কংসবিপ্লব মুখচন্দ্রক যথেষ্টদণে
আশ্বাদন করুক; কিন্তু তুমি বিষম (অর্থাৎ মূনজাবিশেষ
মর্কম সমাধাযুক্ত), বক্ষা এবং অশ্বচন্দ্র কৃষ্ণবর্ণ
হইয়া ও যে এই শ্রীকৃষ্ণমুখচন্দ্র আশ্বাদন করিয়া উচ্চ
জিহ্ন করিতেছে, তাহারে আশ্বাদের দুঃখজনক ॥ ৬৬ ॥

গীতের ঠোড়ার। কলহান্তরিতা শ্রীনার্থা নানিভাষে বানিতো-
হেন। রে সার্থি! শ্রীকৃষ্ণবর্ণক যেষ আশ্বার প্রদীপ্ত
জ্ঞানরূপ অনন্যেব প্রসঙ্গনের জন্য সঙ্গীতবানি বর্ণন
করিতেছেন। আর, তুমি তাহার আশ্বাচ্ছাদিত বাক্যদ্বারা
আশ্বির্ভূত হইয়াছ। আশ্বার প্রাতি সৌন্দর্য করি ও না; প্রসঙ্গ
হয়। নিম্ন বিদ্রমদ্বারা এই কৃষ্ণমেধকে দূরে লইয়া
যাও ॥ ৬৭ ॥

নানিভাষে

সৌরভের ঠোড়ার। আভিগারবজা শ্রীনার্থা বনমধ্যে
বানিতোহেন। রে সার্থি! কাহার এই সৌরভপ্রসার আশ্বার
দেহনতায় যোমাফল্যভাষা কুমুদকলিকান্দমুদ্রেণ
সুখি করিয়া মিলিত হইতেছে; ~~অর্থাৎ কুমুদকলিকান্দমুদ্রেণ~~
অর্থাৎ! জগদ্বিনাম; যিনি নিম্নপানসৌরভদ্বারা ভূতনে
প্রসিদ্ধি লাভ করিতেছেন, মেধে সার্ববধে একালে অশ্ব
~~ক~~ আশ্বাদন করিয়াছিলেন ॥ ৬৮ ॥

অপর ঠোড়ার। শ্রীকৃষ্ণ বানিতোহেন। অর্থাৎ! মেহেতু
এই এক অনির্কচনীচ উভয় নদীর সৌরভ অক্ষম
আশ্বার হৃদয়ের উন্মাদনা সুখি করিতেছে, যেত-এব
মতে হয় যে, নিম্নব-দত্তা শ্রীনার্থা মুখচন্দ্রের জন্য
এই পরিত্যাগে প্রবেশ করিয়াছিলেন ॥ ৬৯ ॥

ভূমির-জানির উদাহরণ। বৃক্ষা শ্রীকৃষ্ণকে বানিতোছেন।
 সে মাধব! হৃৎসঙ্গাশ্রিতী শ্রীকৃষ্ণা এই ধমুনাভটে কলহংসের
 নিম্নাদ প্রবল কবিতা আমনার নুপুর-ধ্বনি জ্বালে একপ
 চক্ৰনা হৃদেমাছিলেন যে, নিম্ন সঙ্কট হৃদেতে ভূমিতল
 কলসীর স্মরণ ও জানিতে পারেন নারে ॥ ৭০ ॥

অমর উদাহরণ। শ্রীকৃষ্ণের দর্শনেছুক শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ
 বিতর্ক করিতেছেন। যাহা নিম্ন মাধুর্য্যস্বরূপা আকাশ
 কন্দর্পসদমুখ সারসমণ্ডের মদ্যবানিতক ও তির্য্যক
 কবিতা থাকে, শ্রীকৃষ্ণের মেয়ে কিত্তিনী-জানি সঙ্কট
 আশ্রয় হৃদেতে বিকারবানির পরিপাক সূচি কবিতা
 আবির্ভূত হইতেছে ॥ ৭১ ॥

পদাঙ্ক প্রভৃতির উদাহরণ। শ্রীকৃষ্ণা বানিতোছেন।
 এই বনালী (বনশ্রমি, পক্ষ বনকণা আলী অর্থাৎ মন্ত্রী)
 ধন, বস, অকুশ ও পদাঙ্কস্বরূপ পদাঙ্কস্বরূপ
 অলঙ্কৃত, উচ্চলা এবং নগরসূচী পুষ্কাদিকোষকে
 সংস্কৃত হইয়া আশ্রয় চিত্তকে অনির্বচনীয়দায়ে
 সুখ প্রদান করিতেছে এবং বিষাদে কাশিত
 করিতেছে ॥ ৭২ ॥

বীণা-ধ্বনির উদাহরণ। শ্রীকৃষ্ণ শ্যামনার দর্শনে রেখুর্ক
হরেয়া বসিতোহেন। শ্যামনার আদয়ান্বিতা বীণাটি একালে
কন্দর্পকোনিরূপ নাট্যাভিনয়ের নান্দীষটনকণে নিযুত
শব্দব্রজের সঙ্কদ্যামির আশিকার কবিতা আশার
অতিশয় হর্ষ বিধান করিতেছে ॥ ৭৩ ॥

শিল্প জোশনের উদাহরণ। শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক বনদেবতার হস্ত-
দ্বারা সোহিত ধান্য দর্শনপূর্বক শ্রীরাধা বিতর্ক করিতেছেন।
পটেশ্বরদ্বারা উল্লসনলোভামুক্তা এই প্রাণটি ~~এ~~ যথাস্থানে
উত্তম কুসুমঝানির বিকাসপ্রদানীর ~~সমোকে~~
সোহেবতরতু শ্রীহরির শিল্প রেখুর একটনপূর্বক
কামোদীশকরূপে সদীপ রূপে কক্ষ উৎপাদন কবিতা
কন্দর্পের তীক্ষ্ণবানপূর্ণ ~~কবিতা~~ ত্বনীষ দ্বাতি মুক্তি
করিতেছে ॥ ৭৪ ॥

সান্নিহিত সম্বন্ধী পদার্থ। নির্মাল্যপ্রভৃতি বস্তু, ধূপধূপ,
উল্লাস, পরিতলাত ধাতু সমূহ, মেটিকী-নল, লণ্ডী, বেলু,
শূণী, শ্রীকৃষ্ণের শ্রিঃসম্মাদির দর্শন, গোবর্ধন,
বৃন্দাবন, তদাস্থিত পদার্থসমূহ, গোবর্ধন, ধূনা
এবং বাসস্থলীপ্রভৃতি সান্নিহিত সম্বন্ধী বস্তু ॥ ৭৫ ॥
৭৬ ॥

নির্মাল্যাদির উদাহরণ। শ্রীমদ্রাধিকারাদি।
 হে মাধব! এতে বর্ণনাশ্রীত অংক হইতে উদাহৃত চন্দনাদি
 অংশরাগ সুবতীমল্লের আকর্ষণ বিষয়ে চুস্তকাদিগ্নি-
 বক্রম। উদাহরণ নাম নিরুক্তর উদাহরণ বর্ণনা কর (ন)
 মনুস্বকম। আর, এতে নির্মাল্যাদি উদাহরণ চিত্তের
 সম্ভাষণকাপারে সম্ভাষণার্থে বক্রম। অতএব কোন ব্যক্তি
 এতে তিনটি পদার্থের আভিমান আটকনীয় প্রভাববানীর
 কীর্তন না করেন? ৭৭॥

অপর উদাহরণ। চন্দ্রাবলী শ্রীমদ্রাধিকারাদি।
 হে হৃদয়াদি। সুবর্ণভূতকাতিবিন্দু এতে পটু-
 বসনের প্রতি নমনমূল্য বিস্তার করিয়া তোমার শ্রীত
 কিসেতু প্রস্তুতিত কদম্বকুমুদের সাদৃশ্য ধারণ
 করিতেছে? আর, কেনই বা নমনমূল্যের এতে জল-
 বিন্দুসমূহ স্ফালিত ~~ক~~ স্ফটিকানিচ্ছনার উপমা
 নাহি করিতেছে? ৭৮॥

সুন্দরপুঞ্জ ও শুদ্ধার উদাহরণ। সুন্দর পৌরস্বরী
 শ্রীমদ্রাধিকার আচরণ জ্ঞান করিতেছেন। শ্রীমদ্রাধিকার
 সুন্দরপুঞ্জ ও দর্শন করিয়া তৎক্ষণাৎ প্রবল কল্প-
 ধারণ করিতেছেন। ^{আর,} শুদ্ধারাদির দর্শনে বাসস্থান

অক্ষরবর্ষন প্রকারে উক্তরূপে কখন কবিতাছেন ।

সামান্য, এ

অতএব ^এ কোন নুতন প্রস অতুত বিলাসলেখক
উৎপাদন করিয়া এই বালিকাও কদম্বলেখ্য প্রাপ্য
কবিতাছেন ॥ ৭৯ ॥

পঞ্চদ-মাত ধাতুর উদাহরণ । বিরহিনী প্রীতিয়া মোহনমু
মৌরিক দর্শন কবিতা কবিতাছেন । প্রীতমদনমদনের প্রীতিপ্রাপ্ত
অনুভবনহেতু উক্তনন্দী-সম্মতন এতৎ ~~কবিতা~~ প্রেমোপন্যাসক
কীর্তের ও বক্তিস-দুর্ভাবি ভিব্ধায়কাব্যী এই নির্মল
মৌরিকরাস আমায় অনুবাস বর্ধন কবিতাছেন ॥ ৮০ ॥

মেচিকী (উত্তমধেনু) মালব উদাহরণ । মমা কোন মানুসিয়া
মমুসাহিত প্রীকৃষ্ণ নিকটে বাক্য প্রেরন কবিতাছেন ।
সে খাদবেশ ! সক্ষাকালের উদয় হইলে মোহের
প্রমোদোভাস আপনায় বিরহে কাণ্ডর উত্তমধেনুন
সাম্মিলিত হইয়া হাঙ্গারবে উন্মুগ্ন হইয়া থাকে । হুম !
তাহা দর্শন কবিতা চিত্তাকুলপ্রতি দীনা চন্দ্রাবলী
সম্মতি এই ব্রজ কিকণে প্রান ধারণ কবিতেন ॥ ৮১ ॥

নভডীর উদাহরণ । প্রীকৃষ্ণ সম্মুখ প্রস্থান করিলে
কোন গোপী বিনাশ কবিতাছেন । প্রীকৃষ্ণ ~~অ~~
যে খাতিঁটিকে অসাহিত দুঃখিতাগে অবলম্বন কবিতা

তদুপাধি করুণমান মংগলানপূৰ্ণক তাহার ঠেগরে মনোহর
চিবুক বিকাসমহকারে নিবিড়টে বিহায় ও আমাদের
হৃদয়বান করিতেন, হায়! সম্ভ্রুতি সেয়ে নগুড়ী আমাদের
হৃদয়ের পীড়া দান করিতেছে ॥ ৮২ ॥

বৈশুণ্ঠ উদাহরণ। নানিত হংসদ্বারা মধুকাঙ্ক্ষিত শ্রীকৃষ্ণের
বিকটে বাঁধা ধ্বংস করিতেছেন। হে মাদব-রাজ!
তোমার বংশীটি তোমার অধঃস্থমী পান করিয়াছে
মনে করিয়া আমি শ্রীকৃষ্ণের দুর্বার বিরহজ্বরমুগ্ধ
প্রাণের লক্ষ তাহার হৃদয়ে ঠেগ স্থাপন করিয়া-
হিনাস; কিন্তু হায়! তাহা পীড়নে সেয়ে বিরহজ্বরের
মুগ্ধ আরও মতগুন বদ্ধিত করিয়াছে। প্রভু
মহার প্রতি বিরক্ত, এ মনোভেদে তাহাকে পীড়া-
দান না করে? ৮৩ ॥

শূণী উদাহরণ। ঠেগের ব্রহ্ম হইতে মধুকায় প্রজাবর্তনের
পর শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে শূণ ও বেসাদির বাঁধা দিচ্চা
করায় তিনি ধ্বংসিতেন। হে মুকুন্দ! সম্ভ্রুতি তোমার
মুদ্রিত অবলম্বিত (মহিম-শূণ) শূনি-ধূমকিত অবলম্বিত
নেত্রমুগ্ধে পতিত হইয়া কমন-লোচনা গোপীপদকে
যেন প্রাণ করিতেছে ॥ ৮৪ ॥

তদীয় বিধগতের দর্শনের উদাহরণ। কণমন্ডলী নিম্ন
 প্রকৃতি বর্ণিতোহন। (২য় সার)। শ্রীযাধা বিমাতায় কদম্ব
 প্রকৃতি রচনা করিতে করিতে সম্মুখ সুবলকে দর্শনপূর্বক
 বোঝাইয়া দিয়া শ্রীকৃষ্ণের মূর্তি অঙ্কন করিয়াছিলেন ॥
 অমর উদাহরণ। শ্রীকৃষ্ণ মধুসূদনকে বর্ণিতোহন। ৮৫ ॥

২য় সার! আরও এত দিন কামুদেব উদ্যতেন প্রকৃতি
 সুন্দর্যের নিম্ন নিম্ন আবিষ্কার প্রাপ্তি প্রকৃতি প্রাপ্তবন
 সার্বভৌম মনোনিবেশ করায় শ্রীযাধা ~~নিবৃত্ত~~
 বিরহরূপ যে অন্তর। লিখা করা হইত, সমীভূত হই
 হইয়া শেষে সুদূরপ্রসারিত প্রতীকমান হইতেন, সম্মতি অম
 লানিতার প্রমাণ স্মরণার্থে সমীভূত হইয়া পুনরায়
 প্রবলভাবে উদীষ্ট হইয়া উঠিতেন ॥ ৮৬ ॥

সৌন্দর্যের উদাহরণ। পদ্মা চন্দ্রাবলীকে বর্ণিতোহন।
 ২য় সার! আরও! তুমি প্রভুস্ব কাল হইতেই কুমুদবাসি
 দ্বারা এই বেদমণ্ডলী প্রাণার রচনা অবস্থ করিয়াছ;
 এখন পর্যন্ত তুমি কোন সম্রাট হইতেছনা। অমর সম্মতি
 বিবর্তনামক সৌন্দর্যের সুযোগিতা ধূলিপুঙ্খ অকম
 নিবিড় মেঘবাসি সোণালীমানের নথরকম মধুরমণকে
 হর্ষ প্রদান করিয়া আকাশতালে পারিবাগু হইয়াছে ॥ ৮৭ ॥

বৃন্দাবনাস্থিত মদার্কসমূহ । মঞ্জী, ভূমি, মৃগ, কুম্ভ, নভা,
কুনসী, কনিষ্ঠার ও কদম্বপ্রভৃতি বৃন্দাবনাস্থিত মদার্করূপে
কীৰ্ত্তিত হয় ॥ ৮৯ ॥

মাক্ষিকগণের উদাহরণ । গোপীরাগী দ্বারকাস্থিত শ্রীকৃষ্ণকে
বলিতেছেন । হে কংস-নিমূদন ! যে সকল সমূহ অদ্যাবধি
আকাশে উড়িত বীলবর্ন মেঘমণ্ডলকে তোমারই বিশ্বাস
মনে করিয়া হুঙাটিতে মৃত্যু বিস্তার করে এবং যাহারা
পূর্বে ঐ তোমাকে উচ্চল পুচ্ছরূপে গিৰোদ্বহন উপহার-
প্রদান করিয়াছে, সম্ভ্রুতি তাহাদিগকে দৰ্শন করিলে
কাহার চিত্তে সন্দেহ সঞ্চার না হয় ॥ ৯০ ॥

ভূমিগণের উদাহরণ । বিবাহিনী শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন ।
হায় ! এই বৃন্দাবনে পূর্বে যে সকল ^{মাক্ষিকগণের} প্রমত্ত কন্যাকে
বীলগানির্মিত মঞ্চমস্তক অপেক্ষাও মনোহর বিনাদ
আহরন করিয়াছে, সম্ভ্রুতি তাহারাও বহুদূর সংস্কার-
গাম ভ্রমভ্রমরূপে অহরন করিতেছে । দেব বিদোষী
হইলে ভগতে কেহ বা বিপন্ন না হয় ? ৯১ ॥

মৃগগণের উদাহরণ । শ্রীকৃষ্ণ মাধুর্যবিরহে উন্মাদিনী
হইয়া শ্রীকৃষ্ণের অনুরক্ত সঙ্গীতের বলিতেছেন ।
অহা ! হৃদয়গণ ! যাঁহারা নিম্নাদিত বংশীয়ের প্রবন

সবিস্তর তোমাদের মুখ হইতে অর্ধভুক্ত মুখকর ত্বন-মাস
 তুল্যে স্ফলিত হয়, তোমরা কি এই সুন্দারের স্নেহে
 হৃদয়হারা শ্রীশবিরে জনকালের লগ্ন ও নন্দনের আভিষি
 করিয়াছ ? ১২২॥

কুন্তের উদাহরণ । শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবদ্বারা শ্রীশবিরে বিদূষ
 বাক্যে স্নেহন করিতেছেন । হে বিদ্বাদি ! তোমার প্রনয়-
 বসনে ব্যগ্র এই নন্দ-নন্দন বিনতিসহকারে স্তানভাবমাত্র
 তোমার বিদূষে খণ্ড কিস্তি প্রার্থনা করিতেছে যে,
 মোবন্ধননিয়ির অজ্ঞাতবে যে মকন মাধবীকুন্ত স্নেহ
 আমাদের প্রনয়োদায় প্রমোদ-পদ্ধতির সাক্ষিকণে
 বিবাহমাণ, তোমাদের প্রতি তুমি কোনকালেই দৃষ্টিপাত
 করিও না ॥ ১৩০॥

নন্দাদির উদাহরণ । শ্রীকুন্দারেশ্বরী বসিতেছেন ।
 হে ভূমি ! তুমি বিনামসহকারে অবস্থান করিতেছ ।
 হে মালিক ! তোমাকে ~~অভিষি~~ অতিশয় প্রমুগ্ধ দেখা যাইতেছে ।
 হে কুনকমানিবি ! তুমি হৃদয়গনকর্ষক পরিবাস্তা হইয়া
 মোড়া পায়েতেছ । তোমাদের উল্লাসদর্শনে মনে হয়,
 তোমরা এখান সঙ্কতি শ্রীনন্দনদানের অক্ষাঙ্কায়
 লাভ করিয়াছ । অতএব হে সখীনন ! সঙ্গর বন দোষে,
 পবনকণ্ঠে-স্নেহে শ্রীকৃষ্ণ কোন নিষিগমবে সুস্বাদিত হইয়া-
 ছেন ? ১৩৪॥

কীৰ্ত্তনকাণ্ডেৰ উদাহৰণ । বিবাহিতী শ্ৰীমতী নব বৃন্দাবনে
 কৰ্ম্ম কৰিষা বিনাম কৰিছেহে । যে মাৰ্গ ! নিম্নপুষ্-
 ঠাৰী শ্ৰীমতি সামন্তনী ইয়েলৈ অকুৰিত ইয়েৰা মাৰ্গ
 পুষ্ণ্যসামন্তীয়া আশ্বৰ চিকুৰে চুড়া-বন্ধন কৰিষাছিলৈন,
 সম্ভাতি মনুনাভাটে ৰ পৰম্পূৰ্ণনালী অয়ে নবীন কীৰ্ত্তন
 তৰু আশ্বৰে নিৰুতৰ অচিন্ত্য মনুষ্য-মদান কৰিছেহে ॥ ১৫ ॥
 কদম্বৰ উদাহৰণ । জোন মাৰ্গবিবাহিতী কৰিছেহে ।
 যে মাৰ্গ ! কদম্বলোচন শ্ৰীমতি ব্ৰজৰ দ্বাদশে পৰ-
 দ্ব্যবিলিৰি যে ক্ষুদ্র কদম্ববৃক্ষটি বোপন কৰিষাছিলৈন,
 সম্ভাতি জয় পৰ-পুষ্ণাদিসম্ভাদে সমৃদ্ধ ইয়েৰা গোপ-
 বৰ্দ্ধমানলৈ পীড়া দান কৰিছেহে ॥ ১৬ ॥

গোবৰ্দ্ধনৰ উদাহৰণ । বিবাহিতাদে শ্ৰীকৃষ্ণাব্ৰুত-
 বতা শ্ৰীমতী দিক্কামা কৰিছেহে । যে গোবৰ্দ্ধন !
 তুমি এই গোবৰ্দ্ধন স্থিত ভূজাগে উন্নত পুষ্ণমৃদুদ্বাৰা
 নজোমণ্ডল পৰিচাল্য কৰিষা অৰক্ষান কৰিছেহে ।
 অতএব চতুৰ্দ্ধিকৈ দৃষ্টিপাত কৰিষা সম্ভব বন দোৰ্ষ,
 গোপ-কীৰ্ত্তন শ্ৰীমতি সম্ভাতি জোমণ কীড়া কৰিছে
 হে ১ ১৭ ॥

ଧନୁରାବ ଡେହରା । ଶ୍ରୀରାଧାଙ୍କ ଘୋର ଏକ ମନ୍ତ୍ରୀ ଧନୁରାବୀଶୀ
ମନ୍ତ୍ରିକତା ନକ୍ଷା କରିବା ବାନ୍ତିତେହେ । (୧) ଧନୁରାବ-ମନ୍ତ୍ରିକ !
ତୁମି ଧନୁରାବ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ହାବଦେଲେ ମୋଦୀମାନଙ୍କ ଏହି
କଥାଟି କିର୍ତ୍ତନ କରିବୁ ଏବଂ, ମହାବୀର ଧନୁରାବ ଗଲେ ଧନୁରାବ
କାଳିନ୍ଦୀନାମର ମରଣାନ୍ତ ପ୍ରସ୍ଥାବିତ ହେଉଛି ॥ ୧୮ ॥

ରାମ-ସୁଗ୍ରୀବ ଡେହରା । ମୋହେ ହେଉଛି ଡେହରା ଧନୁରାବ
ପ୍ରଜାମୟନ କରିବେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଜିହ୍ଵାକେ ରାମସୁଗ୍ରୀବ କଥା
ଜିହ୍ଵାସା କରାଏ ତିନି ବାନ୍ତିତେହେ । (୧) ଧାନ୍ୟେଲ !
ରାମସୁଗ୍ରୀବ ଆହୁତ ବଂଶୀବତେର ଅପ୍ରଜାଳର ବିହାର-
ମୋଡା ମୋହେ (ନନ୍ଦୀବର) ହେଉଛି ମାନ୍ତିନାକିତ ହେ ।
ସୁଗ୍ରୀବ ଡେହରା ବଂଶୀବତେ ଦୂର ହେଉଛି ମୋମ-ସୁନ୍ଦରୀମାନଙ୍କ
~~ସୁଗ୍ରୀବ~~ ନବବିବର-ଘୋରସ୍ତ ଚିତ୍ତ ସାଧନେ ତାହେ
ତମ୍ଭେ ରାମସୁଗ୍ରୀବର ସ୍ମୃତି ଜାଗ୍ରତ କରିବେ ତୋ
ଜିହ୍ଵାଦେର ସୋମିଧମନଙ୍କ କମଳା: ନିଶ୍ଚୟ କବିତା ମହାବୀର
ଆନ ନବେହାରେ କ୍ରିତା କରିବେ ଡେହରା ହେଉଛି ॥ ୧୯ ॥
ତତ୍ତେ ଡେହରା ମନସମୁଦ୍ର । ଗାନ୍ଧୀଜୀ, ଘୋର, ବିଦୁର, ବସନ୍ତ,
ମହାବୀର, ମୁନିଚନ୍ଦ୍ର, ବାୟୁ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଗୁଣ ଡେହରା
ବିତାବ ॥ ୨୦ ॥

চাষিকার উদ্যোগ। নানিচার কোন এক সখীর নিকটে
অপর কোন সোপী নানিচার দাড়া জিজ্ঞাসা করায়
তিনি বালিতোছেন। নানিচার সখীন্দ্র তাঁরাকে জোৎস্না-
প্রবেশের অযোগ্য নতাবাসির কুসুমার্ণবে নিমৃদ্ররূপে
বসায় করিলেও কোন নতাবাসের বন্ধুদ্বারা কোলের
চকুচকু জোৎস্নার কন্যাস্বয়ং তথায় প্রবেশ করায় তহা
দর্শন করিয়া তিনি মুর্ছিতা হইয়া পড়িয়াছেন ॥ ১০১ ॥

কোলের উদ্যোগ। অহো! মোবর্জনের। শিশুরদেলে
পীতাম্বর শিশুপুঞ্জবীরী আমায়ুগ্ধ স্রব করিবার জন্যে
অবস্থান করিতেছেন; অতএব আমি আর অগ্রসর
হইব না - এই বলিয়া শ্রীরাধা পরাঙ্মুখী হইলেন
নানিচ বালিতোছেন। হে কুতুকিনি! স্নান! তুমি
এখন কোন্‌র পীত বস্ত্র দর্শন করিতেছ? হে মদমুকে!
শিশুপুঞ্জবীরী বা কোন্‌র? আর, কংসাবিরে বা এখন
কোন্‌র আছেন? তুমি নিবর্জক ব্যাঘ্র হইয়া নতাবাস
করিও না। পরন্তু যে দেখ, উন্নত মোবর্জন। শিশুর
বিদূষালা-পাণিবৃত্ত এই দৃশ্যে অনবরত ইন্দ্রিয়বৃত্ত
মোহা দায়ক করিয়া উদ্ভিত হইতেছে ॥ ১০২ ॥

বিদ্যুতের উদাহরণ। বৃথা নান্দীমুখীকে ব্রহ্মণীর বৃত্তান্ত
বর্ণিতছেন। হে ভাবি! সেই বর্ষার সময়ে বিদ্যুতের
বিদ্যুৎবর্তনেন্তে কোন এক আশী মন্ত্রস্তা ইহা শ্রীশিবকে
যেমন আনিবার করিয়াছিলেন, সেইরূপ তেজ বিদ্যুৎ ও
জ্যোতির অংশাভা দর্শন করিয়া লজ্জাবশত্রে যেন মস্তক
জলধীরে ফেড়াইয়া বিলীলা ইহাছিলেন ॥ ১০৩ ॥

বসন্তের উদাহরণ। কোন বিবাহিতা বর্ণিতছেন। হে মাধি!
যেহেতু বসন্তকালে ~~সমস্ত~~ বৃন্দাবনস্থিত কুন্দকুমুদে
সমস্ত বিবাহিতা আশ্রয়স্থল ইহা পাতিয়াছে, যেত-এব
~~সমস্ত~~ সমস্ত সেই বিবাহিতা আশ্রয় (অর্থঃ বসন্ত)
ভূতলে অবতরণের ইচ্ছা করিল কি? ১০৪ ॥

শরতের উদাহরণ। কোন এক বিবাহিতা শরৎকালের
বর্ণনা করিতেছেন। হে মাধি! কলহঃসমানের মধুরধ্বনি-
মুখা এই শরৎ কলহঃসমূহ্যমধুরধ্বনি শ্রীশিবের
দুর্জয় নাম বৃন্দাবনের তেজঃস্বর্গ প্রসটিত করিয়া
আশ্রয় লৈক্য অপবরণের লগ্ন উপস্থিত ইহা আছে ॥ ১০৫ ॥

পূর্ণচন্দ্রের উদাহরণ। বিদ্যাশ্রম কলহাতুবিজ্ঞা শ্রীশিবকে
বর্ণিতছেন। হে পূর্ণচন্দ্রমুখি! পূর্ণচন্দ্র এখনও বৃন্দা-
বনের অকৃত্রিমত অকৃত্রিম্যাপি অপবরণ করিতে

সমর্থ ^{হন} ~~কর~~ নায়ে । অতএব তিনি তোমার হৃদয়প্রসার
অবাস্তব প্রমাণ মানকথা অনুজ্ঞার দ্বারা সিদ্ধি
হবন করিতেছেন ৭ ২০ ৬ ॥

সম্মুখ উদাহরণ । বিজনহৃদয়প্রসার শ্রীযুক্ত বিজয়
করিতেছেন । হে কামদেবের আনন্দদায়ক ! হে সমর্থপন !
তুমি প্রথম হও । হে দক্ষিণ ! তুমি যাম তার পবিত্র্যাম
কর । হে ভগবৎপ্রান ! তুমি জনকালয় বরা সার্ব্ববর্ক
আমার সম্মুখে আনয়ন পক্ষাৎ আমার প্রান হবন
কর ॥ ২০ ৭ ॥

সম্মানের উদাহরণ । শ্রীকৃষ্ণ শ্রীযুক্ত বানিতোছেন ।
হে সাক্ষি ! বর্ষাব সম্মানপ্রাপ্ত মোক্ষব্রহ্মণীমানের
মানের সাহিত হৃদয়প্রান ও দূরে পদন করিতেছেন ।
আর, তাঁহাদের কদম্বকুলে বিহার করিবার রেখার
সাহিত চাতকপ্রান ও আবির্ভূত হইয়াছে ॥ ২০ ৮ ॥

মূর্ত্তি উল্লিখনপদার্থের উল্লেখপ্রসঙ্গে "মুকুতার-সমা-
দয়ঃ" শব্দে পদার্থিত 'আদিশকদ্বারা বিলের বিশেষ
সখীমানের স্রুহ স্রোতে উল্লিখনকালে খীকৃত
হইয়াছে ॥ ২০ ৯ ॥

ভৈরবরূপে। কৃষ্ণস্বামী নিম্ন সমীচক বর্ণিতহন। প্রকাশ্য!
 শ্রীকৃষ্ণে সঙ্গুলে দর্শন করিয়া গুরুজনের ভাষা
 শ্রীকৃষ্ণের বিনামতলী পুনঃ পুনঃ মুহুরের গায়
 অক্ষয়ী আকাশে উদ্ভিত হইতেছিল; কিন্তু "ললিতা
 উদয়" নিম্ন প্লেই স্বকাম্য করিলে তখন তিনি
 শ্রীকৃষ্ণের প্রতি চকল কটাক্ষ পাড় করিয়াছিলেন ॥২০৬॥

অনুভাব-প্রকরণ ।

বিদ্যমানকর্তৃক অনঙ্কার, উদ্ভাবন ও ব্যাটিক-এই
বিবিধ অনুভাব কীর্তিত হইয়াছে ॥১॥

অনঙ্কার । প্রীত্বকরময়সীগানের যৌবনে প্রিয়তমের
প্রতি অভিনিবেশহেতু সন্তুষ্টমাত ভাবপ্রভৃতি বিংগতি প্রকার
অনুভব অনঙ্কার আবির্ভূত হয় ॥২॥

অনঙ্কারসমূহের বিভাগ । তন্মধ্যে ভাব, দাব ও মেলা-
এই তিনটি অংশমাত অনঙ্কার ॥৩॥

শোভা, কান্তি, দীপ্তি, মার্জিত, প্রসন্নতা, উদার্য ও বৈষ্ণ-
এই সাতটি অংশমাত অনঙ্কার ॥৪॥

লীলা, বিনাস, বিজিতি, বিদ্রোহ, কিল-কীকিত, মোটোমিত,
কুটুমিত, বিলোক, নানিত ও বিহৃত-এই দশটি ভাষার
স্বভাবমাত অনঙ্কার ॥৫॥

ভাবের লক্ষণ । স্থায়্যর বসে প্রতিদানক স্থায়িত্বের
উদয় হইলেই নির্জিকার চিত্তে কামদানিত যে প্রথম-
বিকার অনুভূত হয়, তাহাই ভাব-নামে অভিহিত ॥৬॥

এবিধে প্রাচীনগণের স্রোত লক্ষণে প্রদর্শন করিতেছেন ।

বিকারের কারণ বিদ্যমান থাকিলেও চিত্তের যে নির্জিকার
ভাব, তাহাকে বসঃ ও তমোগুনসম্বন্ধস্থান্য সন্তুষ্ট বা শুভ
সন্তুষ্ট বলা হয় । বর্ষাকালীন বৃষ্টি প্রভৃতি বিকারহেতু

বর্তমান আকৃতি ও বাক্যকল্পকৃতি বীণাবিশেষের তৎকালে
বিকার না আর্টিয়া যেমত জনীন হিম্মল্লার্থে যেকোন প্রথম
বিকার ঠোপাঠিত হয় (অর্থাৎ অল্পবোধায় হয়), সেত্রে কণ
পূর্বোক্ত শুদ্ধ বাক্যে শ্রীকৃষ্ণদর্শনজনিত অপ্রাপ্ত চিদা-
নন্দময় যে প্রথম বিকার ঠোপাঠিত হয়, তাহারে তাব-
সংজ্ঞায় অভিহিত ॥ ৭ ॥

উদাহরণ। কোন এক শ্রমী যথায় যতাবে শুদ্ধ অবগতা
হইয়া ও নিজ পুণ্যেশ্বরীর হৃদয়ের তাব উদ্ভাটনের মত
যত্নবতী হইয়া অজার কায় নিজামা করিতেছেন।
হে সার্থি! তোমার নিজের মোকো পুঞ্জলোভাসমূহ
বিশাল শাক্তব বনে ইতঃপূর্বে দেববাল ইত্যাদে দর্শন
কাহিয়াও তোমার চিত্ত চঞ্চল হয় নাই। আর, সম্ভ্রতি
হৃদয়ালে সুকৃন্দ তোমার সম্মুখে হর্ষভবে বিচরন
করিলে তোমার নমনের চাকলাহেতু কন।স্থিত শ্বেত
উৎপলটি নীলোৎপলের তাব ধীরন করিল কেন? ৮ ॥

হাতের নক্ষত্র। তাব অপেক্ষা শ্বেতৎ প্রকাশ্যতীন অকৃষ্টা-
বিশেষতঃ হাব বলা হয়। উহাতে শ্রীকৃষ্ণদেবের বাক্যমা
এবং কৃষ্ণমল ও নৈমগ্নকৃতির নৃজ ও ধূর্নন প্রভৃতি
বিশাল আকৃতি হয় ॥ ৯ ॥

উদ্যোগ।। অসম্মান্য শ্রীশ্রীশ্রী বসন্তোৎসব।। (১৫) গোবিন্দ !
 তোমার কৃপাশ্রমে সমস্তই বসন্তোৎসব কৃষ্ণিত হয়ে আছে।
 তবুও পূর্ণন কবিতা মুখ্য কোষকমুখ্য কননভাষ নিজে
 উদ্ভাসিত হয়ে উঠেছে। আর, ক-লজিলা গৌরব বিকাশিত
 হয়ে যা মুখ্য কবিতা। অতএব মনে হয়, যমুনাভাটে
 সুমনারগলন অর্থাৎ মালতীলতা সমুদ্রের (পাশে সুমনারগলন)
 উদ্ভাসিতক এক বনপ্রিয় বর্ষগলন (বনপ্রিয় অর্থাৎ
 লোকিতগলন বর্ষগলন, পাশে বনপ্রিয় প্রিয় পাশাশ্রমে
 একম বর্ষগলন অর্থাৎ গোবিন্দগলন) বসন্ত মার্ঘ্য
 (বসন্ত, পাশে শ্রীকৃষ্ণ) তোমার অসম্মান্য সুম্নকৃপাশ্রমে প্রথম
 আবির্ভূত হয়ে আছে ॥ ১০ ॥

হেলান বসন্ত।। হাবরে বাত হয়ে যা পূর্ণন মুখ্য হয়ে
 হেলান বসন্তোৎসব উদ্ভাসিত হয় ॥ ১১ ॥

উদ্যোগ।। বিদ্যাস্রীশ্রীশ্রী বসন্তোৎসব।। (১৬) শ্রী !
 সুবলীক কানি প্রথম কবিতা ~~ক~~ তোমার বসন্ত উদ্ভাসিত ও
 অবনতভাষে ক্ষান্ত, কুচমুগল কৃষ্ণিত, বদন-মণ্ডল
 আকর্ষমল তির্যক্ভাষে বিকশিত, গওদ্রয় পুনরিত,
 মধনদেশে ক্ষান্তি কাকীমুখ এক বসন্তমরন-বসন্ত-
 মুখ হয়ে আছে। অতএব তুমি প্রমাদ মর্যাদেন কবিতা।
 উদ্ভাসিত-বাসন্তোৎসব বিচরন কবিতা ॥ ১২ ॥

অনন্তর অশ্বত্থাভ অনন্তানন্দমূর্ত্তয়েব মার্গে প্রথমতঃ
সোভা বসিতোহেন । রূপ ও ভোগাদি দ্বারা অশ্বত্থমূর্ত্তয়ে
এতদূর, তদাশ্বে সোভা-নামে অভিহিত ॥ ১৩ ॥

উদাহরন । শ্রীকৃষ্ণ বিশাখার প্রসীদ্ধ বসিতোহেন ।
প্রাচঃকালে বিশাখা উদ্ভূর্ণিতনখার বহুবন অশ্বনি-
পল্লবদ্বারা কদম্বশাখা শরন করিয়া ক্ষুদ্রদেশে অর্জুনকে
বেণীভার বহন করিতে করিতে নভাগুর হস্তে
নিক্ষেপ্তা হইতাহিলেন । উক্ত অবস্থায় তৎকালে তিনি
আশ্বর হৃদয়েব অতিভয়ে শরনয়া হইয়াছেন; নবলু
এখন পর্যন্ত নির্মিতা হন নাই ॥ ১৪ ॥

কাতিব নন্দন । সোভাশ্বে কামবুদ্ধিনিবন্ধন উচ্ছন্ন
ভাব ধারণ করিলে কাতিনামে অভিহিত
হয় ॥ ১৫ ॥

উদাহরন । শ্রীকৃষ্ণ সুবনাতে বসিতোহেন । হে মায়া!
শ্রীরাধা স্বভাবতঃ ধর্ম্মবুদ্ধি; তদুপরি তাঁহার দেহটি
~~উচ্ছিন্ন~~ উদীয়মান তাকালার নবসোভা বৈশাখা
আনির্জিত এবং সজ্জাতি আশ্ব তিনি উভয় কদম্ব-
বিশাখানামির সমাবেশে নবমুগ্মনীমতঃ আশ্ব
হইয়াছেন । এক্ষণে তিনি আশ্বর হৃদয়েব অবস্থিত
করিয়া আনন্দদান করিতেছেন ॥ ১৬ ॥

২৭
দীপ্তির নক্ষত্র। কাঠিরে যক্ষ, ডোম, দেশ, কান ও গুনাদি-
দ্বারা উদ্দীপিত হইয়া অতি বিস্মৃতি লাভ করিলে দীপ্তি-
নামে আখ্যাত হয় ॥১৭॥

উদাহরণ। কপলক্ষ্মী নিম্ন স্ত্রীকে বর্ণিতোছেন। হে সখি!
সম্ভ্রান্তি ~~কি~~ কিশোরী শ্রীযাযা নিভাবেশে নিদ্রীলিত প্রায়
নয়নমুগলেনর লোভা ধারণ করিতেছেন। অচকল
মনম-পবন তদীয় দেহাবির্জিত ধর্মজল লোষণ

করিতেছে। উজ্জ্বল কুচমুগল হইতে সুবিস্মল হার
স্ফলিত হইয়া পাড়িতেছে। এইরূপে তিনি চন্দ্র-
কিরনসম্মার্কে তটভাগে বেচিক্যুত নিরুদ্ভূত
~~অংশসমূহকে বিকশিত করিয়া লক্ষ্য~~

অংশসমূহের বিকশন পূর্বক লক্ষ্যনা হইয়া
শীতলির ডিঙে কাম বিস্তার করিতেছেন ॥ ১৮ ॥

দ্ব্যর্থক নক্ষত্র। অর্ক অবস্থায় হইয়া চন্দ্রাদির
বিন্যাসরূপ উচ্চাঙ্গসমূহের যে মুঠাক ডাব,
তাহার দ্ব্যর্থক নামে অভিহিত ॥১৯॥

উদাহরণ। কামিনীক্ষ্মী ~~কু~~ নিম্ন স্ত্রীকে দূর হইতে শ্রীযাযাকে
দেখাইয়া বর্ণিতোছেন। হে সখি! সাসকীভার অবস্থানে
অলসদেহা চন্দ্রমুখী শ্রীযাযা ~~শ্রীকৃষ্ণের~~ ককদেহে

শ্রবকমুখ দাশরিন কর এবং নিজন নিভমুদেহে বাস কর
সুস্থামন পূর্বক বনযুগলকে বন্ধ করে এবং সমুদ্রকির্তে
বেসু তিষ্ঠাম্ভায়ে বিন্যস্ত কবিতা লোভা পাঠ্যেতেন ॥ ২০ ॥
সমলুভায় নক্ষত্র । পাণ্ডিত্যময় সমুদ্রায় কালীন নিঃশঙ্ক-
ভাবকে সমলুভা বালিয়া থাকেন ॥ ২১ ॥

উদারবন । বৃক্ষা বালিতেহন । কন্দর্পকীভায় প্রসীদা
কীকারী কীকৃৎসর গায়ে দত্ত ও নন্দাখ্যাত কবলে
উদ্বজ্ঞ হইয়া প্রতিকুল ভাবের ন্যায় মে আচরন
কবিতোহিলেন, অশাভে কীকৃৎসর পদময় প্রত্যক্ষ নাও
কবিতা হিলেন ॥ ২২ ॥

উদারবন । বৃক্ষময় সকল অবস্থায় সদাশিত
বিন্যস্ত উদার্য বালন ॥ ২৩ ॥

উদারবন । কীকৃৎসর মর্ম্মদগ্ধলকে বালিতেহন । যে সময়ে
চন্দ্রাবলীর নয়নপ্রান্তে এক অশ্রুকা আকলনিতো প্রবেশ
কবিতা হিল । বাল্যে বিন্যস্ত মর্মেত আশ্রয় স্রুতিভক্তি
বাস কবিতোহিল এবং তৎকালে আশ্রয় প্রতি তাঁহর
আতিশয় মোহবজোলে উদয় হইয়াছিল । আর,
সমাম্ভায়ে পরিস্কৃষ্ট দাশরিন্য ভাবের তদীয় হৃদয়গত
কোষকে আবৃত রাখিয়াছিল ॥ ২৪ ॥

উদাহরণ। নব্যময় মেসোময় নিকটে বসন করিতেছেন।
 যে দুই কানিয়। ভূমি থাক; আমি শ্রীকৃষ্ণ তোমার
 চৈতন্য দত্ত বিধান করিতেছি - এতে বান্ধি তোম - এক
 গোপী বায়ু-মুগলের আচ্ছাদন পূর্বক কৃষ্ণলীলার শব্দীয়
 পারিকর সরল করিলেন ॥ ২০ ॥

অপর উদাহরণ। বাতি-সম্মুখী নিম্ন মণ্ডিতে বসিতেছেন।
 শ্রীমদা কুজুমদায়া গায়ের অনু লেপন করিয়া পীতবন
 কোষের বস্ত্র পারিধান এবং মনোহর মধুরমুখভাষা
 চূড়ামুকন পূর্বক ককাদেশ বক জায়ে বিন্যস্ত বস্মীর্ষে
 বাদিত করিতেছেন। একে কাল শ্রীকৃষ্ণের বেষ্মকাঁচনী
 মান্যাবিভূষিতা শ্রীমদা তোমাদিগকে বক্ষ্য কখন ॥ ৩০ ॥
 বিন্যাসের নক্ষন। শ্রিয়ননের মধুরমুখ: শ্রুতি, স্মৃতি ও
 মৈত্রেয়সন প্রভৃতি কাণ্ডার এবং মুখ ও নেত্রাদিগত
 ক্রিয়ার তাত্ক্ষানিক যে বৈশিষ্ট্য উদ্ভূত হয়, তাহাকে
 বিন্যাস বলা হয় ॥ ৩১ ॥

উদাহরণ। ~~শ্রী~~ শ্রীকৃষ্ণকে আভিমাৎ আনয়ন করিলে
 তিনি শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ সামন্তের প্রকাশ করায় শ্রীমদা
 তাঁহাকে বসিতেছেন। যে মধুরমুখ! শ্রীকৃষ্ণ তোমার
 অঙ্গভাষে আবির্ভূত হইলে ভূমি কিহেতু নাস্ত্য-মংগল

মুখ্যমন্ত্রিঃ উক্তমন্ত্রেণ মনঃসাক্ষ্যকেন সমুৎপন্নং কথিতং ?
 নরকং ভোগ্যং দত্তকাক্ষি পঞ্চমং প্রকাশিতং ইতি যত্র
 সমস্তং চন্দ্রের চোৎস্নাক্ষর্যুর্ন নিবৃত্ত কথিতং ॥ ৩২ ॥
 অন্যং উদাহরং । বৃন্দা আভিষ্কারে আনীত শ্রীমদ্বাক্যক
 বানিতেন । তে বৃন্দাশ্রী ! -এই কদম্বমূল। হিত কীড়া কুটীবে
 উপবিষ্ট শ্রীমদনন্দনকে কোতুক ভবে অথ্যে অবলোকন
 করিয়া ভোগ্যং হৃদিতঃ-বাসী-শ্রীমদ্বাক্যক মনোহর
 নন্দবীণানিব ন্যায় নাবল্য প্রবাহের ক্ষরন কথিতং এবং
 ভাস্বর সাহিত্য সম্ভাষা ইতি যমুনা মধ্যম ন্যায় উভ-
 ক্রমে প্রদীপ্ত ইতি উক্তং ॥ ৩৩ ॥

বিচিহ্নিত নক্ষত্র । ২৭। ক্রিষ্ণ বেদবচনাতঃ যদি কাতিব
 পুষ্টিকাঙ্ক্ষী ইহ, তে তদ্বাক্যে বিচিহ্নিত বলা ইতি
 মারু ॥ ৩৪ ॥

উদাহরং । বৃন্দা নান্দীমুখীক বানিতেন । শ্রীমদ্বাক্য
 মুখকমল কনাকরনক্রেণ হৃত, শ্রীকৃষ্ণের হৃদয়ানন্দ-
 প্রদ, বাতকাম্যক বৃত্তবর্ন আশ্রয়নম্বা আভিষ্কার
 শোভা ধারণ কথিতং ॥ ৩৫ ॥

অন্যং উদাহরং । বেদম্বাধন ব্রহ্মবিশারী শ্রীমদ্বাক্য
 বর্নন কথিতং । শ্রীকৃষ্ণ কলেম্বল মংনম্ব প্রদীপ্ত

এবং বায়ুকাষিত একটি মান নিম্নপুষ্টিভাৱে পৰমাণোতা
 ধৰণ কৰি গঢ়িলেন। উক্ত নিম্নপুষ্টিৰ চৌদ্দিকে
 পোতাশ্ৰমভাৱেৰে অন্য আশ্ৰমকীৰ পৰামৰ্শ দিয়া
 হৈছে ॥ ৩৬ ॥

মজতুৰে বিচিতি বিনাম ॥ শ্ৰীমদ ভোম অপকাৰীৰ
 অনুষ্ঠান কৰিলে বসন্তনাশ কৰলগাত্য শ্ৰীৰ আশ্ৰম-
 বসন্তৰে যেন পৰীক্ষা ও অবজাশ্ৰমভাৱে ~~অবজা~~
 যে অন্তৰ্ভাৱ-ধৰণ কৰেন, তাৰোপৰি ভোম ভোম
 পাতিভমৰ বিচিতি বিনাম থাকেন ॥ ৩৭ ॥

উদাহৰণ। মানৱী শীৰ্ষক বিজ্ঞানকে বিনামভেদে। যে মানৱী!
 যি আমাৰ বায়ুপুষ্টি দূৰতৰ বসন্তসমভাৱে যে
 বসন্তসম ধৰণ কৰা হৈছে, তাৰ দূৰ কৰা-এবং কৰে-
 কৰেৰে শ্ৰীবসন্তপূৰ্বক যে মানৱীৰ বিজ্ঞান কৰা
 হৈছে, তাৰা উল্লেখ কৰ। যে মুখে! যি ভূমণ্ডল
 দূৰ্ভিলে দূৰিত হৈ বসন্তসমভাৱেৰে প্রতি আমাৰ
 চিত্ত আৰু বিনামভাৱ ও আশ্ৰমপুষ্টি নহে ॥ ৩৮ ॥

বিজ্ঞানসমভাৱ ॥ শ্ৰীমদমাগধকালো কামাৰোদনিত
 বায়ুনিবন্ধন হাৰ, মানৱীৰূপে ভূমণ্ডলসমভাৱে
 ধৰণাবিধাৰে মানৱিপৰ্য্যাপ্তিৰে উল্লেখ বিজ্ঞান
 বলা হৈছে ॥ ৩৯ ॥

ଡୋହର । ଶାସିତା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ବାଲିତେହେନ । ୧୩ ମାସ ।
 ତୁମି କେଶବଜ୍ଞାନେ ଡୋହିତାମେ ~~କେଶବଜ୍ଞାନେ~~ ଦେଖ ନିଜ-
 ମନି ମଧ୍ୟ ସାରଟି ଦେଖନ କରିଥାହ । ଆସ, କେଶବଜ୍ଞାନେ ଡୋହି-
 ତାମେ ଦେଖନି ଯୋଗ୍ୟ ଯେତେନାମେ ମାଲଟି ଗୁନ ଧୁନାମେ ବିକାସ
 କରିଥାହ । ~~ଏହି~~ ଏଦିକେ ଏହେ ଏହୁନ ନେମନ କରିଥାହ ;
 ମଜାତୁରେ ବହନଧୁନାମେ କହୁବୀର ବିକାସ କରିଥାହ ।
 ମନେ ହୁଏ, ତୁମି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାତିଆସେ ବସନ-ବସତ :
 ଜଗତ ତୁଲିଆ ନିଧାହ ॥ ୫୦ ॥

ଅମର ଡୋହର । ଡୋହ ମୋମୀନ ~~ମୋମୀନ~~ ମାଲେ ଅନୁ-
 ନେମନ, କେହ କେହ ବା ମାସମାର୍ଜନ, କେହ ବା ନଧନେ ଅହୁନ-
 ନେମନ ଏବଂ କେହ ବା ବିମର୍ଷିତୁତାବେ ବସନ-ହୁସନ ଦେଖନ
 କରିତେ କରିତେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ନିକଟେ ମମନ କରିନେନ ॥ ୫୧ ॥

ମଜାତୁରେ ବିକାସେ ନାମନ । ସ୍ବିତମ ବଳୀହୃତ ମାଳିଆ ଓ
 ବେଶବିକାମାଦିକ୍ରମ ସେବା ଅନୁଷ୍ଠାନ କରିନେ ତତ୍ତ୍ବ-ପତି
 ସାମଜାବେ ଡୋହକହେତୁ ଯେ ଏନାଦର ମଜାମ କନା ହୁଏ,
 ଡୋହ ବସନାସୁତ ମାଡିତ ଉତ୍ତାକ ବିକାସ ବାଲିଆ ଯାହେନ ॥ ୫୨ ॥

ଡୋହର । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ବାଲିତେହେନ । ୧୪
 ମାସ । ଆମି ଡୋହାର ନିକଟେ କବରୀ-ବଜ୍ଞାନେ ମାର୍ଜନ
 କରିଥାହେ ; ଏତଏବ ଡୋହ ଏ ବିଷୟେ ଆମାସେ
 ଆବଶ୍ୟକ କି ? ~~ଏହି~~ ଆମାସ କେଶବଜ୍ଞାନେ ଏବଂ ଏକହାସ
 ଛିଡ଼େ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଡୋହାନ କରିତେହେ । ଆସ, ଆମାସ ମୁଖେ ଓ
 ମାର୍ଜନ କରିନେନ ; ଯେହେତୁ ମାଡ଼ ସମାଜନେ ଆମାସ କଟିବ
 ହେବା ମାକେ । ଏହେତୁ ଆମାସ ନିକୋହେନେ ଓ ହୁସନିକମେ
 ମାଲଟି-ବାଲିବ ବିକାସ କରିନେନ ; କହନ, ଉତ୍ତର ଡୋହ
 ଆମାସ ମସ୍ତକ ମିତା ଅନୁତର କରିଥାହ ॥ ୫୩ ॥

কিনিকিতিতঃ নক্ষত্র। ইতিহাসতঃ গৰ্ভ, অভিনাষ, চোদন,
শ্রীত, অমুখা, তথ্য ও কোর্সেৰ মিশ্রণকে কিনিকিতিত
বলা হয় ॥ ২২ ॥

উদাহরণ। শ্রীকৃষ্ণ সুবনকে বান্ধিতেছেন। হে সত্য!
আমি শ্রীমদ্রত্নবীণার দৃষ্টিমোচন শ্রীকৃষ্ণ
কুচমুখল-মুখান উল্লাসরকারে বনধূবক হস্তপ্রদান
করিলে শ্রীকৃষ্ণ সুখমণ্ডলটি ক্রডমী ও পুলকান্বিত
অবস্থায় তির্যঙ্গভাবে শুদ্ধ এবং কিঞ্চিৎ পরাবর্তিত
হইয়া এককালে শ্রীত ও চোদনদ্বারা যে মনোরম দৃষ্টি
ধারণ করিয়াহিন, আমি অন্তরে তাহাবদে স্মরণ
করিতেছি ॥ ২৩ ॥

অপর উদাহরণ। কোন এক নটেবর নান্দীপ্রয়োগদ্বারা বাসিক
মতঙ্গনকে আনন্দদান করিতেছেন। হে বাসিকমন!

শারবকর্ষক পদমধ্যে নিকটীয়া শ্রীকৃষ্ণ কিনিকিতিত-
মস্তক দৃষ্টি আপনাদের মস্তক বিধান করুন।

উক্ত দৃষ্টিটি অভ্যন্তরে মনঃশাশোর উদ্যোগে উদ্ভব,
নেত্রকোমলদ্বারা ললকনায় পরিত্যক্ত, প্রান্ততালে
শেষে পাতলবর্ণ, বাসিকতা দ্বারা আধীকৃত, অমৃতালে
মধুচিত এবং তারকাযুগল মনোরমরূপে বাহ্যিক বসিয়া
তদ্বারা উৎকৃষ্ট ॥ ২৪ ॥

মোড়োমিতের নক্ষত্র । অথি জম্বর ময়মন বা বাওঁদি মাও
হইলে চিত্রে সূর্যী ভাবের ভাবনাময়মত : আতিমায়ের
উদয় মাওঁলে হৈসকে মোড়োমিত বলা হয় ॥ ৪৭ ॥

উদায়বরন । বুদ্ধা শ্রীকৃষ্ণকে বসিতেছেন । সে নীতাম্বর !
মখীমন পালীকে বিশেষভাবে নিজামা করিলে ও
ভিন্নি মখন মানসিক আদেয় কারন প্রকাশ করিলেননা,
তখন তাঁহারা চতুরতা সহকারে তাঁহাব সম্মুখে আপনাত
রূপ ওনাতির কথা বর্ণন করিতে লাগিলেন এবং
বিস্ময়না পালী প্রনয়নমান সেয়ে কথা প্রবন করিয়াই
শেষ ~~করিয়া~~ ^{বদনে} বোমায় বাসি দ্বারা ~~করিয়া~~ ^{বিক্রমিত}

কদম্বের মোজার অনুকরণ করিলেন ॥ ৪৮ ॥

বসন্ত :

কুটুমিতের নক্ষত্র । কানুকর্ষক মুন ও অধিবাদির ক্ষম-
~~হইলে~~ হুদয়ে শ্রীতির ময়মন হইলে ও সম্মুখবসন্ত :
বহিলে প্রাণিতার নাম কোম প্রকাশ করাকে কুটুমিত
বলা হয় ॥ ৪৯ ॥

উদায়বরন । মট্টোমাত্রে প্রসারিতা শ্রীকৃষ্ণা পূর : মট্টোম-
কামী শ্রীকৃষ্ণকে বসিতেছেন । সে অম্বর ! তুমি দিন
হট্টর উদ্ধত ভাব ময়মন কর ; কারন ^{আমায়} কোমবকন
শিখিন হইয়া পাড়িতেছে এবং বসন স্মারিত হইতেছে ।

তোমার হাম্বু বিষত হোক । হে নিখুঁত ! তুমি যতজ-
বশত : অপোষ্যকাল ইয়া ~~কি~~ কি করিতে আরম্ভ
করিয়াছ ? আমি তোমার পায়ে পড়ি গতি : আমাকে
লক্ষ্যের জন্য একটু সমর্থ দাও ॥ ৫৫ ॥

অপর ভৈরবন । ~~শ্রীকৃষ্ণ~~ কদাচিৎ শ্রীকৃষ্ণকে নির্জনে
লাভ করিয়া তাঁহার কণ্ঠে ধারণ পূর্বক বসিতেছেন । হে সুন্দরি !
তুমি জনতাকে কুটিল করিও না । আমার হস্তকে তোমার
কণ্ঠালিখন হইতে নিবৃত্ত করিও না এবং মণ্ডলক-মণ্ডমুক্ত
শ্রীম সুমমণ্ডলকে ও আত্ম করিও না । এই মধুসূদন
তোমার মধুর অর্ঘ্যরূপ বস্তুস্বীকৃতি পুষ্টের মধুপান করিয়া
শ্রীতিলাভ করুক ॥ ৫৬ ॥

বিলোককের লক্ষন । মর্ক ও মানবশত : ইহা যমুদ্র প্রাতি ও
যে অনাদর, তাহাকে বিবেকাক বলা হয় ॥ ৫৭ ॥

মর্কহতুক বিলোককের ভৈরবন । কপমজ্জ্বলী মুষ্ণুচন্দ্র
করিতে করিতে কুবলম্মালাকে দূর হইতে বক্ষ্যমান কাশ্যগি
প্রদর্শন করিয়া বসিতেছেন । হে শ্রীম ! ^{সে দেখ,} শ্রীকৃষ্ণ আতি-
সমর্থভাবা ~~কৃষ্ণ~~ আমাকে বিদগ্ধ গোপনিকাগণের সম্মুখে
অশ্রুতা চাটুসাদেব সহিত মনোহর কুবলম্ম কুমুদেব
মালাটি প্রদান করাইলেন তিনি তোমার প্রিয় আশ্রয়ন

কাবিতা অনাদর পূর্বক দূরে নিষ্ক্ষেপ করিলেন ॥ ৫৩ ॥

অপর উদাহরণ। শ্যামলা শীতাবসর বর্ণিতোছেন। যে মদ-
গর্ভিত! শাস্তি! এহে শীতাবসর তোমার অবসর প্রতীক্ষা করিয়া
অস্বাভাবে অবস্থান পূর্বক তোমাবশ্রে মূখের প্রতি দৃষ্টিপাত
করিয়া রাহিয়াছেন; পরন্তু তুমি অতুৎকটে গাঢ়ীর্ণ সমারিত
উরুতর অনাদর সঙ্কুল নেত্রদ্বারা ~~কখন~~ কেন হাস্য প্রকাশ
করিয়া বনমানা রচনা করিতেছ ॥ ৫৪ ॥

মান রেতুক বিকোকে উদাহরণ। কলপ্রাভুবিজ্ঞা গোবীন্দে
ঔষধার সখী বর্ণিতোছেন। ^{শাস্তি!} সে গোবিন্দ! তুমি পূর্বে অভিমান-
বশত: শীতকৃত চাটুবাদ সমূহ অবজ্ঞা করিয়া
এখন আর সুলক্ষিতা সার্বিক নিবন্ধ হইবে! কৃষ্ণ!
গোবিন্দ! ইত্যাদি পাঠে প্রদান করিও না ॥ ৫৫ ॥

বর্ণিতের নকল। ~~কখন~~ যে অবস্থান ~~কখন~~ মানস-কবিতাস-
মূহ সুলক্ষিত অস্বাভাব্য ভাবের প্রকাশ হয়, তাকে
কলিত বলা হয় ॥ ৫৬ ॥

উদাহরণ। শীতাবসর প্রসারিতের জন্য পুষ্টিচমৎস-বৃত্ত
শীতকৃত দূর হইতে ঔষধকে দোষিয়া বর্জন করিতেছেন।
উজ্জ্বলকাণ্ডে শীতাবসর কলকের বান-শব্দে বিবিধ পুষ্টিব-
বননী লতাশাখির প্রতি ক্রুদ্ধশীপুত দৃষ্টিপাত করিয়া

উন্মাদভরে চতুর্দিকে পাদপদ্মমূল্যে পাবিচালনা পূর্বক
সৌরভাকৃষ্ণে সমরসনারকে সুশোভন করিয়া
অপস্মারিত কবিতা কুঙ্ক কন্দরতটে বৃন্দাবনলক্ষীর
শায় মানসে ~~সিদ্ধি~~ বিবাহ কবিতোচ্চর ॥ ৫৭ ॥
বিকৃতির নক্ষত্র। যে অবস্থায় নক্ষত্র, অভ্যাস ও প্রেক্ষাদি-
নিবন্ধন নিত্য বহু বিকৃত বাক্যদ্বারা প্রকাশিত হয়;
পরন্তু অশুদ্ধী প্রভৃতি চোখাচোখেই তাহা বৃদ্ধ করা হয়,
সম্প্রদায়জন্য তাহাকে বিকৃত বসিয়া থাকেন ॥ ৫৮ ॥

তদ্ব্যতিরিক্ত নক্ষত্রের বিকৃতির উদাহরণ। সুবর শ্রীকৃষ্ণকে
বসিতোছেন। হে সুবর! সুন্দরী শ্রীরাধা আমার মুখ হইতে
তোমার প্রার্থিত নিম্ন সমস্ত প্রবর্ত পূর্বক বাক্যদ্বারা তাহার
অভিনন্দন করেন নাই; পরন্তু মণ্ডপমূলে প্রস্তুত পুনর-
কাশিতদ্বারা তাহার অভিনন্দন কবিতাহিলেন ॥ ৫৯ ॥

অপর উদাহরণ। বিপাক্য ললিতার নিকটে শ্রীকৃষ্ণ চবিত
বর্ননামসম্বন্ধে বসিতোছেন। ^{সংস্কৃত শ্রীকৃষ্ণ} হে মাধব! ^{সংস্কৃত শ্রীকৃষ্ণ} ~~আমি~~ ^{সংস্কৃত শ্রীকৃষ্ণ} ~~শ্রীকৃষ্ণ~~ ^{সংস্কৃত শ্রীকৃষ্ণ} ~~কবিতা~~
~~সম্বন্ধে~~ - হে সুশোভনে! পর পুত্রের প্রতি তোমার দৃষ্টিপাত
করা চোখের নয়; যেহেতু তুমি কুবেরমণী। অতএব
~~সমস্ত হও~~ ~~এই~~ ~~সুখ~~ হে মাধব! শ্রীরাধা পশ্চমার্গে শ্রীকৃষ্ণকে
প্রথম দর্শন করিলে আমি বসিলাম যে, হে সুশোভনে!

তুমি যেহেতু কুনবানা, অতএব নরপুরুষের প্রতি তোমার
দৃষ্টিপাত সন্তোষ নহে। সুতরাং সমস্ত হও এবং মুখ
দিকারেখা রাখ। আমি পশ্চিমাসমুদ্রের একম বনিলে
তিনি একম দীন ভাবে আমার প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন যে,
তারা দোষিলে দয়ায় সজ্জা হইবে ॥ ৬০ ॥

মানহেতুক বিকৃতের উদাহরণ। শ্রীকৃষ্ণ উচ্চৈশ্বর্য প্রতি
বনিলেন। হে মাথ! আমি চন্দ্রসরসের কথা ভুলিয়া ~~যাই~~
যে সময়ে সত্যের সম্বন্ধনকাপার মনোনিবেশ করিয়া-
ছিলাম, তখন মানসী সত্য উচ্চ বিষয়টি জানাইবার
জন্য আমায়ুগ্ম হইলেন ও মোহভাব গাশ করিলেন না;
~~নরপুরুষের রূপলিঙ্গের সমুদ্রে (স্বপ্ন) দাম~~
~~নরপুরুষের (অর্থাৎ স্বপ্ন) রূপলিঙ্গের সমুদ্রে~~
অর্থাৎ চাক্ষুসিক নিলব চন্দ্রতুল্য মুখটি আবৃত
করিয়া আমার বিষয় উৎপাদনমহত্বের চন্দ্রসরস-
সমতাপি স্মরণ করাইয়া দিয়াছিলেন ॥ ৬১ ॥

শ্রীকৃষ্ণের বিকৃতের উদাহরণ। শ্রীকৃষ্ণ সুবলকে
বনিলেন। হে মাথ! ~~আমি~~ আমি যখন তপে শ্রীকৃষ্ণকে
~~শ্রীকৃষ্ণ~~ বানিনাম - হে তপস্বি! আমার অসমুদ্র
সংশ্লিষ্ট-প্রত্যক্ষ কর। শ্রীকৃষ্ণ আমার উচ্চ উচ্চত্বাচ্ছ
মুখ প্রত্যক্ষ করিয়া উৎসাহ কৃতজ্ঞ সমুদ্রের আমার

আমার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়াছিলেন ॥ ৬২ ॥

একদম গাম ও চিত্তমাত বিখ্যাত প্রকার অনঙ্গর বর্ণিত
হইল। মনীষিন ন শ্রীকৃষ্ণের সম্বন্ধে ও যথোচিতরূপে
এই সকল অনঙ্গর অবগত হইতেন ॥ ৬৩ ॥

অন্য কতিপয় অনঙ্গর কোন কোন পাণ্ডিত্যমন্ডল
উচ্চ হইলে ও ভবতমুনির অসম্মতিবিরহন এতল
স্বকর্ষক ভাষা বর্ণিত হইল না; কিন্তু ক্ষুদ্রের ফিফি
নবিলোভক বর্ণিত মোক্ষ ও চকিত এই অনঙ্গর
উচ্চ হইতেন ॥ ৬৪ ॥

মোক্ষের লক্ষণ। বিশ্বাসের নিকটে জাত বিশ্বাসীও
অজ্ঞের দ্বারা বিজ্ঞায়া কথাকে মোক্ষ বলা হয় ॥ ৬৫ ॥
উদাহরণ। সত্যভাষা শ্রীকৃষ্ণকে বলিতেছেন। হে শ্রীকৃষ্ণ!
আমনি আমার কঙ্কন মূলে যে মুক্তাকল মধু
করিতা হইল, উহা যে সকল নভাব কল, যে সকল
নভাব নাম কি? উহা কোন্‌র আশ্রয়? আর, কোন
শাস্তিই বা উহা কোন্‌র করিতা হইল? ৬৬ ॥

চকিতের লক্ষণ। জীতির অবকাশ না থাকিলে ও
বিশ্বাসের সম্মুখে নিমেষ আভিমত তম প্রকাশ কথাকে
চকিত বলা হয় ॥ ৬৭ ॥

ઉદાસવન । બોન કાચી બોનચાચ નિકળે વનિજેલન ।
 એ ઉપકરણ મૂકીને ઠી ગાયના આમાર કરી દૂધન ઠાક-
 નીકાર આકિમૂલ્ય કાચી રહેલે; અહ એ આમાર
 રખા કર, રખા કર - એ ગાયના ^એ શરિરપના ~~ગાયના~~
 • દમર રહેલે હીજ રહેના શ્રીરાવિલે આનિજન
 રવિનન ॥ ૭ ॥

প্রথমতঃ উদ্ভাসবসন্তক অনুভাব সমুদ্রের বর্ননে
^{হইয়া} ~~অনুভাব~~ উদ্ভাসবসন্তক (অর্থাৎ ~~অনুভাব~~ উদ্ভাসবসন্তক নদীর হৃৎপিণ্ডগত
 অর্থ) বর্ণিত হইল। যেহেতু বসন্তকান নীবি-অংশন প্রভৃতি
 অনুভাব সমুদ্র জীববিশিষ্ট পুরুষের দোহে উদ্ভাসিত
 হয়, অতএব তাহা বুঝমান কর্তৃক উদ্ভাসবসন্তক
 অভিহিত ॥ ৩৯ ॥

উদ্ভাসবসন্তক নাম। নীবি, উল্লীষ ও কেশপাশের সন্ধানন,
 মানসোদেহ, বৃদ্ধা, নাসিকা ~~প্রভৃতি~~ প্রভৃতি অর্থাৎ অশীতি
 এবং নিঃশ্বাস প্রভৃতি উদ্ভাসবসন্তক অনুভাবকণে বর্ণিত হয় ॥ ৩৯ ॥
 নীবি-অংশনের উদ্ভাসবসন্তক। বৃদ্ধা লেবীতীরে শীতল
 স্রষ্ট বিহীন বসন্ত শীতলীকৃত দূর হইতে দর্শন করিয়া
 অনুভবের স্রষ্টার বসন্তক বর্ণিত হইল। যে বসন্ত! তোমার
 নম্রমুগল হইতে আনন্দাঙ্গ (অতি সুখান্বিত অঙ্গ, পক্ষে
 কামমুগলান্বিত অঙ্গ) বিশালিত হইতেছে। অতএব উদ্ভাস
 নম্রমুগলের নিবন্ধন (অবিদ্যাকণ উদ্যোগ হইতে মুক্তি,
 পক্ষে কামমুগলান্বিত) সিদ্ধ হইয়াছে। যেদ অর্থাৎ অতি সুখ-
 বসন্ত সাত্ত্বিক ভাববিশেষের উদ্ভাসেতু বিশেষণ অর্থাৎ
 বিস্ময় ও হেতুপ্রসঙ্গ অংশনকণে বিশিষ্ট লেখা স্রষ্ট হইয়াছে
 (পক্ষে কামমুগলান্বিত অঙ্গের উদ্ভাস বিশেষণ অর্থাৎ চন্দনাদি
 প্রলেপ স্রষ্ট হইয়াছে)। কুচমুগল বসন্ত (বিস্ময়কণ,

নাথ কুতুম্বাদি লেখননিতি বক্তিতা) নাক্ষত্রিক কবিতা (এক
 বস্তু: কুল সুবিত (অর্থাৎ দীর্ঘিলালী, নাক্ষত্রিক কবিতা)
 ইহা- যোগবিষয়ে (অর্থাৎ যোগ, নাক্ষত্রিক কবিতা: -
 স্পষ্টানবিষয়ে) ৩৭ সুকী লাভ কবিতা। ~~এই~~

আমি আর, স্রষ্টার নৈব (অর্থাৎ নন্দনময়, কুচকর এবং
 বস্তু: কুলের) এইকম উদয় (অর্থাৎ স্রষ্টার স্রষ্টা, নাক্ষত্রিক
 কবিতা) দর্শন কবিতা জোয়ার মীষিও

উল্লেখিত (স্রষ্টা দর্শন) মীষিতা অর্থাৎ নুষ্ঠা

ভাব, নাক্ষত্রিক ~~কবিতা~~ উল্লেখ অর্থাৎ বস্তু: কুলের
 মীষিতা) লাভ কবিতা ~~স্রষ্টার~~ (স্রষ্টার স্রষ্টা, নাক্ষত্রিক
 কবিতা) দর্শন কবিতা ~~জোয়ার~~ (জোয়ার জোয়ার
 জোয়ার ইহা) ৭২॥

উত্তরী-অঙ্গের উদয়। স্রষ্টার নিম্নে দর্শন হেতু
 স্রষ্টার উত্তরী স্রষ্টার ইহা দর্শন উদয় নাক্ষত্রিক
 কবিতা। হে স্রষ্টার! জোয়ার বস্তু: কুলের জোয়ার
 স্রষ্টার উত্তরী বস্তু: কুলের এ কবিতা কবিতা
 হে, হে স্রষ্টার! জোয়ার স্রষ্টার জোয়ার স্রষ্টার
 জোয়ার উত্তর জোয়ার (অর্থাৎ জোয়ার) স্রষ্টার
 জোয়ার। এতএব জোয়ার জোয়ার ইহা স্রষ্টার
 ইহা উত্তর জোয়ার জোয়ার কবিতা। আর,

নামসিদ্ধির-সুখ-সুখ-উদার-সুখ । শ্রীকৃষ্ণ সুবলকে বানিতোহেন ।
 যে সময়ে ! কখন-নখন শ্রীকৃষ্ণের ~~কখন~~ আভিষেক-সুখ-নামা-
 পুটে-হুয়ে-অপ্রভা-নিশ্বাস-বামু-কণ-দোলা-দোলা-আন্দোলিত
 সুভাষনটি অতিশয় মোটা সজ্জাদন করিয়াছে এবং তিনি
 এইকালে দর্শন-মাত্রই আমার হৃদয়ে প্রলম্বা ইহা-
 ছেন ॥ ৭৩ ॥

যদিও নীতি-স্বপ্ন-স্বভূতি অনুভব-সমূহ মোটামুটি-এবং
 বিন্যাস-বহু-উদবিগ্ন-তথ্য-মোটা-বিশেষ-
 মোক্ষ-কলানিবন্ধন উদ্ভাস-বসন্ত-দ্বারা ইহা-দেব-পৃথক
 উল্লেখ-করা হইল ॥ ৭৭ ॥

বাচিক অনুভব । আলাপ, বিলাপ, স্নান, ধ্যান,
 অনুলাপ, অপলাপ, সাদেশ, আদেশ, অপদেশ, উপদেশ,
 নির্দেশ ও কামদেশ এই দ্বাদশটি মনীষিন-কর্তৃক

বাচিক অনুভব-কালে কীর্তিত হইয়াছে ॥ ৭৮-৭৯ ॥

আলাপ । চাটু-বাদ-সহকারে শ্রীকৃষ্ণ-প্রদোষ-করা হইল
 তাহাকে আলাপ-বলা হয় ॥ ৮০ ॥

উদার-সুখ । বন-দেবী-সন শ্রীকৃষ্ণকে বানিতোহেন । যে মোহিনী !
 অকৃত-স্বপ্ন-পদ-সম্বন্ধিত ও অমৃত-তুল্য ভব-দীপ-বর্ণ-নীল-মীতির
 সর্ব-প্রমোহিতা ইহা-এবং • বিলোক-মলোহর-এই
 সৌন্দর্য-দর্শন-করিতা বিদগ্ধ-কোম-ব্রহ্ম-পাতি-ব্রত

এই মূলাবল পূর্ণ

বিস্তৃত হইতে বিচূত না হয়; যেহেতু সোণ, নাকী, মুক্ত এবং
মূল্যমান ও উচ্চ গুণীত পদার্থ এবং সৌন্দর্য্য বর্মান করিয়া
পুনরুৎপাদন করিয়াছে ॥ ৮১ ॥

অপর উদাহরণ। শ্রীকৃষ্ণ শ্রীকৃষ্ণকে বর্ণিত হইল। যে
বাসে! তুমি আমায় প্রতি কঠোর বা মৃদু পদার্থে হওনা
কেন, তুমিই আমায় প্রাণবন্ত, যেহেতু দ্বিতীয়
~~কোন~~ চন্দ্রের মত অতীত ও চন্দ্রের অন্তর্গত
লাভিত হয়না ॥ ৮২ ॥

বিশ্রাম। দুঃখজনিত ব্যাকুলে বিশ্রাম বলা হয় ॥ ৮৩ ॥
উদাহরণ। উদ্ভবধামায় সোণীমান বর্ণিত হইল।

হয়! শিশুলাগামী কুনটে ও নেত্রাশ্রমে মুখের হেতু-
রূপ বর্নন করিয়াছে। আর, উচ্চ ব্যক্তি অবশ্যই হইয়া ও
আমাদের শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ে দুঃখিত দুঃখিত মনীষা আমায়
বর্তমান হইয়াছে ॥ ৮৪ ॥

সন্ধ্যা। উচ্চ-প্রভাতি বর্ণিত ব্যাকুলে সন্ধ্যা বলা
হয় ॥ ৮৫ ॥

উদাহরণ। শ্রীকৃষ্ণ সান্ন্যাসার্থে লোকান্তে বিশ্রামী
হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে বর্ণিত হইল - যে বাসে! তুমি আমায়
নিজের তরিতে আনয়ন কর। শ্রীকৃষ্ণ 'তবিন' নামে

হুনপূর্বক

মহামাতৃ 'ভরো' - এই পদটিতে 'ও'র পদের মহামাতৃ পদকপে
 প্রদান করিয়া বসিলেন - আমার তরু আলোচনেনাতি নারে ।
 শ্রীকৃষ্ণ বসিলেন - হে সুখে ! আমি ওয়ানির কথা বসিতেছি ।
 শ্রীকৃষ্ণ 'ওয়ানি' পদটিতে সূর্য-বাক্য কপে প্রদান করিয়া
 বসিলেন - এখানে সূর্যের কথা আমার কোন প্রসঙ্গ নাই ।
 শ্রীকৃষ্ণ পুনরায় বসিলেন - হে সুখি ! এতে অর্থক লোকের
 প্রসঙ্গ - এই কথা হইতেছে । শ্রীকৃষ্ণ 'লো' - এই পদটিতে
 'অসমদ' পদের বসীত্ব দ্বিচ্ছনের পদকপে
 ('লো' অর্থক আলোচন উভয়ের - এই অর্থ) প্রদান করিয়া
 বসিলেন - আলোচন উভয়ের প্রসঙ্গ - প্রসঙ্গের ব্যক্তি
 কোনকরণে এমন হইবে না । অন্তত শ্রীকৃষ্ণ ব্যক্তি প্রসঙ্গ
 শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক এইকাল পকান্তিত হইয়া পৌর্য প্রদান-বদন
 হইলে আমি তদবস্থায় তাঁহার উত্তর করি ॥ ৮৩ ॥

প্রকাশ । নিবর্তক বচনকে প্রলাপ বলা হয় ॥ ৮৭ ॥

উদাহরণ । মধুপানহু উন্নতা শ্রীকৃষ্ণ হু শ্রীকৃষ্ণকে
 বসিতেছেন । হে হু ! ধূবনী ব্রহ্মাণ্যনাগনের হুদয়ের
 উন্নাদকপে স্মৃতি করিতেছে - এবং তাহাতে ললিতা
 কামপীড়িত হইয়া আপনাব উত্তর করিতেছে
 (এস্থলে 'ধূবনী' পদের পরে 'বনী' 'বনী', 'প্রদান' - এই পদের
 পরে 'প্রদান' 'প্রদান', 'ললিতা' - এই পদের পরে 'ললিতা' 'ললিতা')

ଏବଂ ତେଣୁ ଏହେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟ 'ନାଟ' 'ନାଟ' ଏବଂ ମଦ୍ୟ-
 ସମୁଦୟ ସତତାବଧିତ: ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଖାଦିତ ହେଉଅଛି) ॥ ୮୮ ॥
 ଅନୁଗାମ । ବାବୁ ବାବୁ ଦେଖାଦିତ ବାକୀକେ ଅନୁଗାମ ବଳା
 ହୁଏ ॥ ୮୯ ॥

ଦୋହରନ । ବହୁକ ଏବଂ କୃତମାନଙ୍କ ଆଦିତ ମଧୁକ ତମାଳ-
 । ନିଜିକେ ଦମନମୁଖକ ଶ୍ରୀବାଦୀ ନାନିଆକେ ଡେଇଁ ପ୍ରଦର୍ଶନ
 କରିତେ କରିତେ ହୁଏ ଓ ଡେଇଁମୁଖିଆ ଆବାସ ବାଲିତେନ ।

ହେ ମାତା ! ଏହେ ହୁଏ ହୁଏ । ନିଜିକେ କରିତା ମୁନବାସ
 ବାଲିତେନ - ନା, ନା, ତମାଳ । ମୁନବାସ ବାଲିତେନ - ଏହେ
 ବେନୁ ବେନୁ । ମନ୍ତ୍ରାଏ ବାଲିତେନ - ନା, ନା, ଧରଣ-ସାଗି ।

ମୁନବାସ ବାଲିତେନ - ଓହ୍ଲା ଓହ୍ଲା । ମନ୍ତ୍ରାଏ ବାଲିତେନ -
 ନା, ନା, ବହୁକମୁଖବାସି । ମୁନବାସ ବାଲିତେନ - ନେତ୍ରଧୁମଳ
 ନେତ୍ରଧୁମଳ । ମନ୍ତ୍ରାଏ ବାଲିତେନ - ନା, ନା, କୃତମଧୁମଳ ॥ ୯୦ ॥

ଅମଳାମ । ମୁଖିକ ବାକୀକେ ମୁନବାସ ଅନ୍ୟ ଅନ୍ୟ କରିତା
 ମନ୍ତ୍ରାଏ କରିତେ ଅମଳାମ ବଳା ହୁଏ ॥ ୯୧ ॥

ଦୋହରନ । କଳହାନ୍ତସିଦ୍ଧା ଶ୍ରୀବାଦୀ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଡେଇଁମୁଖିଆ-
 କାହା ବିଜାଆସ ନିଜାଏ-ବାଲିତେନ - ହେ ମାତା ! କେନ୍ଦ୍ର ବନ୍ଦନୀ
 କୃତମୁଖିଆ ବନମାଳାବାସିକେ ମାଧବକେ କାହା ନା କାହା ?
 ବିଜାଆ ମନ୍ତ୍ରା କରିତେନ - ହେ ମାତା ! ତୁମି ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁ

କୃଷ୍ଣା କବିତା ୧ । ତଥା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ 'କାହିଁ' ଲକ୍ଷଣିକ ବସନ୍ତ
 ଓ ଏବଂ କୃଷ୍ଣାକ୍ଷର ବନମାଳାବିଳାସୀ ଏବଂ ଲକ୍ଷଣିକ
 'କୃଷ୍ଣାକ୍ଷର ବନମାଳାବିଳାସୀ' ଏବଂ କୃଷ୍ଣା ଓ କାହିଁ
 ବସନ୍ତର ସିଦ୍ଧାନ୍ତରୁ ଲୋକମାନେ କାହିଁକି ବାଲିଲେନ -
 ଲୋକମାନେ, ଲୋକମାନେ କାହିଁକି ବସନ୍ତରୁ କୃଷ୍ଣା କବିତା ॥ ୧୨ ॥
 ଲୋକମାନେ । ଲୋକମାନେ କାହିଁକି ବସନ୍ତରୁ ଲୋକମାନେ କାହିଁକି ॥ ୧୩ ॥

ତଥା ଲୋକମାନେ । ଲୋକମାନେ କାହିଁକି ଲୋକମାନେ କାହିଁକି -
 ଲୋକମାନେ । ଲୋକମାନେ କାହିଁକି ! ଲୋକମାନେ କାହିଁକି
 ଲୋକମାନେ ଏବଂ ଲୋକମାନେ କାହିଁକି ଲୋକମାନେ କାହିଁକି
 ଲୋକମାନେ କାହିଁକି ଲୋକମାନେ କାହିଁକି (ଲୋକମାନେ କାହିଁକି)
 ଲୋକମାନେ କାହିଁକି (ଲୋକମାନେ କାହିଁକି) ଲୋକମାନେ କାହିଁକି
 ଲୋକମାନେ କାହିଁକି (ଲୋକମାନେ କାହିଁକି) ଲୋକମାନେ କାହିଁକି
 ଲୋକମାନେ କାହିଁକି (ଲୋକମାନେ କାହିଁକି) ଲୋକମାନେ କାହିଁକି ॥ ୧୪ ॥

ଲୋକମାନେ । ଲୋକମାନେ କାହିଁକି ଲୋକମାନେ କାହିଁକି - ଲୋକମାନେ
 ଲୋକମାନେ ଏବଂ ଲୋକମାନେ କାହିଁକି ଲୋକମାନେ କାହିଁକି ॥ ୧୫ ॥
 ତଥା ଲୋକମାନେ । ଲୋକମାନେ କାହିଁକି ଲୋକମାନେ କାହିଁକି
 ଲୋକମାନେ କାହିଁକି ଲୋକମାନେ କାହିଁକି ଲୋକମାନେ କାହିଁକି -
 ଲୋକମାନେ ଲୋକମାନେ କାହିଁକି ଲୋକମାନେ କାହିଁକି ? ଲୋକମାନେ ଲୋକମାନେ
 ଲୋକମାନେ କାହିଁକି ଲୋକମାନେ କାହିଁକି ଏବଂ ଲୋକମାନେ କାହିଁକି ଲୋକମାନେ

ଓମାଦେବ । ଲିଖାଏ ଓମାଦେବ ସମୁଦ୍ର ବାହାର ଓମାଦେବ ବନା
ହୁଏ ॥ ୨୦ ॥

ଓମାଦେବ । ତୁଆଁବିନ୍ୟା ମାନିନୀ ଶ୍ରୀକାନ୍ତଙ୍କ ଦାନିତେହେନ ।
ହେ ମୁଖେ ! ଘୋଷନ-ଶ୍ରୀ ବିଦୁଷେବ ବିଳାସେବ ଗାଧ ଆତି-
ଚକ୍ରନ ; ମହାକ୍ରମେ ବିଲୋକ ମନୋହର ଗୋବିନ୍ଦ ଓ ଏକାନ୍ତ
ଦୁର୍ଲ୍ଲଭ ବସ୍ତୁ । ଏତଦେବ ତୁମି ଦେବଦତ୍ତଙ୍କୁ ମୁଖାବିତ ଏହି
ବୁଦ୍ଧାବନକୁ କୁନ୍ଦୁମାର୍ଦ୍ଦ ଡାହାଣ ମାରିତ ମିନିତା ହେବା
ଅଭିଳାଷ ବିହାର କର ॥ ୨୦୦ ॥

ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ । ଏହି ତିନି, ଏହି ଆମି - ହେଉନାଦିକ୍ରମ ଓଡ଼ିକ
ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ବନା ହୁଏ ॥ ୨୦୧ ॥

ଓମାଦେବ । ବିଳାସୀ ପାରିଚୟାଦିକ୍ରମ ଶ୍ରୀକାନ୍ତଙ୍କ ନିକଟ-
ନିମାଦେବ ପାରିଚୟ ସମାନ କରିତେହେନ । ହେ ଶ୍ରୀକାନ୍ତ !
ହେନି ଆମାସ ଭଗିନୀ ଶ୍ରୀକାନ୍ତ, ହେନି ଆମାସ ସଖୀ
ମାନିତା, ଆସ ଏହି ଆମି ବିଳାସୀ - ଏହି ତିନିଜନେ
ମୁଖାଚମନେବ ବନ୍ଦ ଏମାନ ଆମିକାହିଁ ॥ ୨୦୨ ॥

ଓମାଦେବ । ~~ଓମାଦେବ~~ ଶୋନ ସକାଶ ହେନ ମୁଖକ
ନିଜେ ଆଡ଼ିଲାସ ସକାଶ ହେବାର ଓମାଦେବ
ବନା ହେବା ଶାଳକ ॥ ୨୦୩ ॥

ଡୋରବନ । ଶାଳାଣୀର ଯାଣୀ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ବିଷୟ ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ
 ବାତାବିଷୟ ଲାଲ ଶାମୁକା ଦର୍ଶନ କରିବା ଡୋରବନ ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ
 ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ବାତାବିଷୟ । ~~ଏହା~~ ଏହା ଡୋରବନ ! ^{ଏହା} କାନ୍ଥ ବାଟ
 (ତନ୍ତ୍ରାମୟ ବାଟ, ମାଳା କାନ୍ଥାପାଣୀ ବାଟ) ବିଳାସିତ-ନରୀନ-
 ଶ୍ରବକ ଛୁଟା (ମାଳା ଡାହାଣ-ଶ୍ରବକ ଛୁଟା ଛୁଟାପାଣୀ)
 ଶାଳାଣୀ (ଶାଳାଣୀପୁଷ୍ପ, ମାଳା ଶାଳାଣୀପାଣୀ ଶାଳାଣୀ) ବିଷୟ
 ବାତାବିଷୟ । ତନ୍ତ୍ରାମୟ ଛୁଟା କିନ୍ତୁ ଅଳାବୁ ଛୁଟା
 ବାତାବିଷୟ ? ଏହା, ଛୁଟା ସମ୍ବନ୍ଧ (ଛୁଟା, ମାଳା-କାନ୍ଥ),
 ଏହା ଏହା ତନ୍ତ୍ରାମୟ କି ବାତାବିଷୟ ? ୨୦୪ ॥

ଯଦିଓ ମାଳା ପ୍ରଭୃତି ଯନ୍ତ୍ରାବିଷୟ ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ~~ଏହା~~ ପୂର୍ବରୁ
 ବାତାବିଷୟ ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ପ୍ରକାଶିତ ହେଉ, ତନ୍ତ୍ରାମୟ
 ଶାଳାଣୀର ଆବିଷ୍କାର ଲୋକନ କରାଏ ଏହା ଏହା
 ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ବାତାବିଷୟ କିନ୍ତୁ ହେଉ ॥ ୨୦୫ ॥

অনন্তর স্বাস্থ্যিক ভাব সমূহের মধ্যে ইহা হইল সর্বোচ্চ
উদাহরণ । শ্রীকৃষ্ণ মর্ষমর্ষনকে বানিতোছেন । যে সময়ে !

পঞ্চমস্তম্ভে এই শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক লীলাতন প্রাণজন্যে কঠোর
মূর্খতায় পদকটিকে মিত্র করিয়া সুদৃষ্টতায় নিশ্চল ভাবে
অবস্থান পূর্বক কিসেও খুঁজিলেও সাদৃশ্য ধরন
করিয়াছেন ॥ ১ ॥

তৎপরে সর্বোচ্চ উদাহরণ । নান্দীমুখী লোকের মাঝে
বানিতোছেন । যে দোষ ! এই শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মচর্য্যে
মর্ষমর্ষমূহে চক্ষু হইয়া শ্রীকৃষ্ণে আশ্রিত পূর্বক
নিশ্চল ভাবে অবস্থান করিয়াছিলেন ॥ ২ ॥

অনন্তর সর্বোচ্চ উদাহরণ । মর্ষমর্ষন শ্রীকৃষ্ণকে
অদর্শন করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে বানিতোছেন ~~১১~~ । যে মূর্খ !
~~কিন্তু এই অতুলনীয়~~ যে দেখ, শ্রীকৃষ্ণ বিগমভ
অতুলনীয় ভবনীয় শ্রীকৃষ্ণ সমস্ত বানি অবলোকন পূর্বক
চিত্তমধ্যে প্রবল বিশ্বাসপূর্ণ হইয়া নিশ্চয়মূল্য ন্যায়
নিশ্চল হইয়া গড়িয়াছেন ॥ ৩ ॥

বিশ্বাসের সর্বোচ্চ উদাহরণ । চিত্তের শ্রী নিমগ্নীকে
বানিতোছেন । যে শ্রী ! চিত্ত কখনোচন শ্রীকৃষ্ণ
আগমনে বিলম্ব দর্শন করিয়া বিশ্বাসের সমুদ্রের পূর্বক

CLASS ROUTINE

Days	1st Period	2nd Period	3rd Period	4th Period	5th Period	6th Period	7th Period
Mon							
Tues							
Wed							
Thurs							
Fri							
Sat							

Manufactured by :—M. R. CHOUDHURY & SONS.

No. 8

NETAJI EXERCISEBOOK



Name _____

School or College _____

Class _____ Roll _____

194

128 PAGES

Price -/5/-

শ্রীমদ্রামায়ণম্
সাহিত্য-সংগ্রহঃ ।

উৎসাহেতুক ছেদের উদাহরণ । শ্রীকৃষ্ণ কৰ্ণক কুন্তলমণ্ডে
ভূতনা বিশাখা অকস্মাৎ তাঁহার পতিমান্য গোপের আগমন
এবম্ কবিতা উৎসাহেলে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে আশ্বাস প্রদান
কবিতা বসিতেছেন । যে বিশাখা ! তুমি ভয়ে চঞ্চলা
হইও না ; যেহেতু তোমার সেই পতি আতিদূরে বহিঃগত
এবং এই নভাশূন্য নিবিড় বনাবৃত বনিতা অগ্নের অনশ্বয় ।
আমি তোমার গওদ্রোমে আতিথ্যের সাহিত যে পত্রভাষী
অঙ্কিত কবিতাছিন্নাম, ছেদ-বারিবিশুস্তম্বর তাহার
বিশ্রাম করিতেছে ॥ ৮ ॥

উৎসাহেতুক ছেদের উদাহরণ । নান্দীমুখী সৌন্দর্য্যমীকে
বসিতেছেন । যে দোষ ! শ্রীকৃষ্ণ পানীতে স্নানোৎসাহে
মারিয়া 'হে পানী' এইরূপ উচ্চারণ করিয়া পানী
অর্ন্তরে দুঃখিত হইলেও হনুপুষ্কর বাহিরে সুখীনভাই
~~এক~~ প্রজ্ঞা কবিতাছিলেন ; তথাপি যেদলনকা
তাঁহার পারিহিত্য মন । শ্রীকৃষ্ণ কবিতা তদীয় অনুরক্ত
কোষের সূচনা কবিতাছিন্ন ॥ ৯ ॥

আশ্বাসেতুক কোমলতার উদাহরণ । গান্ধী শ্রীকৃষ্ণের
সামান্যচরিত্র দৃষ্টাস্তা করিলে সৌন্দর্য্যমী বসিলেন ।
শ্রীকৃষ্ণ সামান্যকালে একমন্ডল অসংখ্য গোপসুলোচনাকে
চুম্বন করিলে তদ্বর্ণনে নিকটস্থ আকাশভাল

নেত্রবন্দনীর মনে কোমলচিত্ত হইয়া বিমায়-বিকাশিত ন্যসে
অবস্থান করিয়াছিলেন ॥ ২০ ॥

তৎপরেই কোমলচিত্ত হইয়া বন্দন। শ্রীকৃষ্ণের পত্নীকৃত্ত
নিকটে গিয়াছিলেন। যে শ্রাবণ! তৎকালে কোমল গোপী
নন্দনাদি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে হৃদয়মাঝে ধারণ করিয়া
নেত্রনিমীলন করি অন্তরে আনন্দময় পূর্বক হর্ষনিমিত্তা ও
পুনর্জিত হইয়া মনোমগ্ন হইয়া অবস্থান করিতেছিলেন ॥ ২১ ॥
অপর দৈবদর্শন। শ্রীকৃষ্ণের পত্নীকৃত্ত নামক স্নেহের বচন
শ্রীমৎ-শ্রীমৎ পুত্রীমাদ নিম্ন লিখিত মানে নিকটে গিয়াছিলেন।

শ্রীকৃষ্ণের ~~অন্য~~ সুনন্দনামক ব্রাহ্মণের মুখে শ্রীকৃষ্ণের
আগমন প্রবর্তন করিলে তাঁহার দেহাধি তৎকালে পুনর্জিত
হইয়া মনে হইল যে, তাঁহার সমস্ত কোমলবাসি ও যে
বাল্যাবস্থায়: প্রথম শ্রীকৃষ্ণের মোক্ষদর্শনে
তৎসূচ হইয়া শ্রীমৎ দৈবদর্শন করিয়াছে ॥ ২২ ॥

তৎপরেই কোমলচিত্ত হইয়া বন্দন। গান্ধীর স্ত্রী নিম্ন স্ত্রীর
নিকটে গিয়াছিলেন। যে স্ত্রী! অদ্য প্রমত্তমানে গান্ধীর
মুখমোহিত চক্ষু হইয়া তদীয় মুখের দিকে ধাবিত
হইলেন তিনি তৎপরেই কান্দিতা ও অজ্ঞান পুনর্জিত
হইয়া নন্দনাদি পারিবারিক স্নেহের শ্রীকৃষ্ণকে
আনন্দময় করিয়াছিলেন ॥ ২৩ ॥

বিশাদ-হেতুক স্বরভাষের উদাহরণ । বাসক-নন্দা শ্রীকৃষ্ণ
 শ্রীকৃষ্ণের না পারিয়া অনুভূতা হইলে তাঁহার সখী শ্রীকৃষ্ণের
 নিকটে উদীপ্ত অনুভূত জাপন করিতে প্রবৃত্তা হইয়া
 তিরস্কারসহকারে বানিলেন । হে দূর্ভাগ! সুনোচনা শ্রীকৃষ্ণ
 অন্য তোমার ফালে আমতা হইয়া প্রথম কামচিহ্নার
 আচরণ-পূর্বক বিষমমূলে নিমগ্না ও অতিশয় কোমল-
 মূর্তা অবস্থায় পারিলেন লীলস্বপ্নানি এবং আকুলতায়
~~অনুভূত~~ মডতানিবন্ধন কাহ্নলনিত গদগদ-
 স্বরে ~~অনুভূত~~ অকণ্ঠ দ্বারা উচ্চারণ করিতেছেন ॥১৪॥
 বিষাদ-হেতুক স্বরভাষের উদাহরণ । শ্রীকৃষ্ণ ননিতাকৈ
 বানিতেছেন । হে সখি! আমার কণ্ঠে অভিয়ারবিশয়ক গুরুতর
 আবেগবশত: ক্রুদ্ধ হওয়ায় হৃদয়সঙ্কেতদ্বারা তোমাকে
 যথার আবেদন করিয়াছি; কিন্তু তুমি এমত শ্রীকৃষ্ণের
 তনুভাদর কালে নভাসমূহের দর্শন ও যে পুনর্কর সজ্জার
 হইয়াহীন, তাহার প্রতি দৃষ্টিপাত কর নাহি ॥১৫॥
 অমর-হেতুক স্বরভাষের উদাহরণ । শ্রীকৃষ্ণের সাহিত
 সঙ্গীর্ষ সন্ধ্যাগের অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ কদাচিৎ নির্জনে
 যম-উদ্ভাসের সাহিত বিশ্রামাকৈ বানিতেছেন ।
 হে সখি! এই ব্রহ্মপুরে ~~অমর~~ অতিবিস্মিতাঙ্গানি

আমার অথক প্রেমসী বিবাহমান হইয়াছেন; কিন্তু অন্য

~~আমি শ্রীকৃষ্ণের বান্ধব হইয়াছি; বান্ধব কখনও হইবে~~

শ্রীশ্রী বোধবশত: ওইদিকে বান্ধব কখনও আসে নু-
বন মনুষ্য এক বোধবশত: পদাশ্রিত দূরে তিনটি

যদি তির্যকর যাকি প্রায়শ: কখন আসি বোধে তুমি নাও
করিয়াছি, পূর্বোক্ত প্রেমসীমানের উচ্চন পরিব্রাজ্যবাক্য ও
অবোধে তুমি হইতে পারে ॥ ১৬ ॥

হৃদয়েতুক স্বরভাষের উদাহরণ। যে সার্থ! চন করে, আমকা
ধনবান শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিব - শ্রীকৃষ্ণের সখী একজন
বানিলে তিনি তাহার প্রতি তর্জন করিয়াছিলেন বটে; কিন্তু
তাহার নিম্নের স্বরভাষে যে শ্রীকৃষ্ণবাক্যের সূচনা
করিয়াছেন, তাহা তিনি জানিতে পারেন নাই ॥ ১৭ ॥

তদ্বৎতুক স্বরভাষের উদাহরণ। শ্রীকৃষ্ণ বিশাখাকে বলিতেছেন।
যে সার্থ! ~~কখনও~~ মদমত-লোচনা শ্রীকৃষ্ণ প্রথম সন্ধানে
যে বাক্য উচ্চারণ করিয়াছিলেন, তাহা তদ্বৎতুক: স্মৃতিত
হইলেও আমার কন প্রাক্ত এক অনিচ্ছনীয় নবীন অমৃত-
প্রবাহিনীর সঞ্চয় করিয়াছেন ॥ ১৮ ॥

অনন্তর বাসহেতুক বেদমূর (কম্বোজ) উদাহরণ। শ্রীকৃষ্ণ
কোন একদিন জটিলাকর্তৃক অথকতা হইয়া শ্রী দিবসে

আভিমান্য কবিত্তে সমর্থ্য না হওয়ায় অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের
 যেষে আশ্রয় লাভ করি নিকটে উপস্থিত হইলেম এবং সেই
 সময়েই আভিমান্য ও ৫ অকস্মাৎ ~~অকস্মাৎ~~ জোয়া কাল্পিত বন্য
 সেয়ে গৃহেই প্রবেশ করিলে শ্রীকৃষ্ণের ভয় হওয়ায় বিস্ময়া
^{অনন্তর} জ্ঞান হইলেন। যে সার্থ! শ্রীকৃষ্ণ! - এই শ্রীকৃষ্ণ পুরী-
 যেষে কীর্তন করিয়া রাখিয়াছেন; আর সম্মুখস্থ জোয়ার
 সান্নিধ্যও নির্দেশ। তখনই সম্ভ্রান্ত জোয়ার দ্বীর্ঘ-কিহেতু
 প্রবল-বাত-কামিত কদলীতরুর সাদৃশ্য কীর্তন করিয়াছে ১২০॥
 হর্ষহেতুক যেনমুখ উদারবন। নানিলা পুষ্পচয়নরতা
 শ্রীকৃষ্ণকে বসিতেছেন। যে সার্থ! শ্রীকৃষ্ণের প্রবল
 সম্ভ্রান্ত জোয়ার সম্মুখ উপস্থিত হইলে তুমি কিহেতু
 কামিত হইতেছ? সূচকুবা নানিলা জোয়ার পার্শ্ব
 রাখিয়াছে; অতএব ভয় পরিত্যাগ কর ॥ ২০॥
 অমর্ষহেতুক যেনমুখ উদারবন। শ্রীকৃষ্ণ মানিনী পদ্মার
 প্রাতি বসিতেছেন। যে পদ্মে! তুমি যদি জোয়ার প্রতি
 ক্রুদ্ধ না হইয়া থাক, তবে জোয়ার দ্বীর্ঘ অকস্মাৎ
 প্রবলভাবে কামিত হইতেছে কেন? ~~কেন~~ নির্মিত-
 প্রদেশে ~~কেন~~ শুভ-দুঃখাদি-স্নেহমুখ দীপানিলা
 কখনও বিচলিত হয়না ॥ ২১॥

অনন্তর বিশদরত্নক লেখনের উদাহরণ । বিশদরত্ন
 শ্রীমদার প্রণী শ্রীকৃষ্ণকে বর্ণিতছেন । যে পুতনা-মাতন !
 সম্ভ্রুতি শ্রীমদার বদনমণ্ডল কুমুদ অলোকা ও উজ্জ্বল
 শ্রীমদাভাবিক মাধুর্য্যবানিহায়া পরিভ্রুত ইহা দীর্ঘকাল
 শব্দ ৬ ইন্দি-দণ্ডের কাষে যেত আচা প্রকাশ করায়
 নগর চন্দ্র ও তাহার মাদুলা নাত করিয়াছে । বন,
 এই ইন্দি নগরার অতঃপর আর কি বিভ্রম না ধরিতে
 পারে ? ২২॥

বিশদরত্নক লেখনের উদাহরণ । শ্রীমদার শ্রীকৃষ্ণকে
 বর্ণনাদেশে নিম্ন প্রতিবিম্ব দর্শনমূর্ত্তক অপর রমণী-
 জালে মান প্রকাশ করিলে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহারে বর্ণিলেন ।
~~যে মায়ী ! সম্ভ্রুতি বৃন্দাবনে~~ ~~অতঃপর উভয় মায়ীনা-~~
~~বিশদরত্নক~~ যে মায়ী ! সম্ভ্রুতি এই বৃন্দাবনের অন্তরতরে
 একমান জোয়ার সাহিত্যে আমায় লীলাবিহার প্রবর্তমান
 করিয়াছে । সুতরাং এই অনুচিত সময়ে কিহেতু জোয়ার
 মুখ বজরন ইহেন, বন দোষ । রমণীর মধুভাণে
 পদবল্লভান আকাল কখনও পরিপূর্ণ চন্দ্রমণ্ডল
 উদয়লীন সূর্য্যের বাতিমায়া আশ্রয় ইহা কি ? ২৩॥

ভগবৎকৃষ্ণ বেদান্তের উদাহরণ। বৃন্দা গোবিন্দাঙ্গীর নিকটে
বসিতোছেন। শ্রীরাধা যমুনার তটে মাধবের সহিত বিহার
করিতেছেন, এমন সময়ে নিকটে পাতি আতিমরূপে দর্শন
করিয়া ভগবান্ভিত বিহ্বলতা বশতঃ তাঁহার পাদপে একপ
মানিন্যের সঙ্গার হইল যে, তৎকালে সেই পাতি ও তাঁহাকে
বিশ্রুত্যাগ চিনিতে পারেন নাহি ॥ ২৪ ॥

অনন্তর হর্ষহেতুক অশ্রুর উদাহরণ। কবিচূড়ামনি শ্রীমদ-
দেব গোবিন্দাঙ্গী বসিতোছেন। প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের দর্শনকালে
^{চক্ষুসমকামুজ}
শ্রীরাধার নয়নমুগল অশ্রুস্রোত অতিক্রম পূর্বক
শ্রীকৃষ্ণের মুখচন্দ্রের প্রতি ধারিত হইয়াছিল এবং তৎ-
কালে তাহা হইতে আনন্দাশ্রুবাণীর পতন হওয়ায়
মনে হইতেছিল যে, কর্ণমূলপর্যন্ত গমন করার পরি-
শ্রমেই যেন উক্ত নয়নমুগল হইতে স্বেদজনকীয় বাষ্প
হইতেছে ॥ ২৫ ॥

প্রসঙ্গক্রমে আনন্দাশ্রুর নক্ষন বসিতোছেন। গভ্রুগনের
প্রচুলাতা এবং যোমাফের সহিত যে বাষ্প উৎপত্ত
হয়, তাহাই আনন্দাশ্রু-নামে অভিহিত ॥ ২৬ ॥

বোধহেতুক অশ্রুর উদাহরণ। গভ্রুগ্নে প্রচুলাতীর
সখী নিম্ন সখীকে বসিতোছেন। হে সখী! প্রাতঃকালে

ଅନନ୍ତର ସୁଧାରେଡୁକ ସମାଧିର ନନ୍ଦ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଦର୍ଶନ
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଯେ ଆନନ୍ଦ ଡେଇଁତ ହରେମାହିନ, ନାନିତା ବିଶାଳାପ
 ମାରିତ ଗହର ଆସାଧନ କରିବା ବାରିତେହେନ । ଯେ ମାଧବ !

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଏକାକୀ ନୟନ-ମାୟ ଡେଇଁତ ହରେନ ସୁନିବ ଗାଧ
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଗହରାଦ୍ୟ ନିଷ୍ଠଳ, ନୟନ-ଧୁମଳ ନିଷ୍ଠଳ, କଣ୍ଠେ
 ମନ୍ଦ ଶୁଭ୍ରାସାଧ ଏବଂ ନାମାବଧୁତ୍ୟ ଆମ ସବାହୁନୀ
 ହରେମାହିନ । ଆସ, ମନେ ହସ, ତଦକାଳ ଗହର ମନ ଓ
~~ମନ~~ ଉତ୍ତମ ଆନନ୍ଦସୁଧା ପ୍ରାପ୍ତି ହରେମା ସମାଧି-
 ନାତ କରିଥାହିନ ॥ ୩୨ ॥

ଦୁଃଖରେଡୁକ ସମାଧିର ଡେଇଁତ । ଗୋନ ମାଗିବ ଡେଇଁ ।
 ହାସ ! ଯେ କମ୍ପ ଏହେ ଗୋକୃଷ୍ଣ ମାୟାବେବ ଜୀବନ-
 ଯକ୍ଷମ (ଜନସକ୍ଷମ, ଗର୍ଭାନ୍ତରେ ସାନସକ୍ଷମ) ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଏହାନ
 ହରେତେ ଦୁଃଖର ଶମ୍ଭୁତ୍ୟ ଅମରତ୍ୟ କରିଥାହେ, ହୃଦୟମ-
 କୋଷିତରେ ଗହର ବାଜେ ଦରଲନ କରୁକ । ହାସ ! ଯେ
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ବିଗ୍ନେ ସମ୍ପ୍ରାପ୍ତି ବ୍ରହ୍ମାନ୍ତାକ୍ଷମ ଶାନ୍ତୀସମ୍ପ୍ରା-
 ମାନ୍ତାସିକ କାନ୍ତିସମ୍ପାତ : ଡୁଇଲେ ମାୟାଧୁନେନ କରିତେହେ,
 କ୍ରମେ : ଗହରାଦ୍ୟ ଆମ ସବାହୁ । ଶାନ୍ତିନ ହରେତେହେ
 ଏବଂ ଏହେକାଳ ଗହରା ଦମାନ୍ତୀ ଦମାନ୍ତ ଡେଇଁତ ହରେତେହେ ।
 ଏ ଅବସ୍ଥାୟ ସମ୍ପ୍ରାପ୍ତି କେ ଗହରାଦ୍ୟ ଆମ ସବାହୁ ॥ ୩୩ ॥

অনন্তর ধূমাস্থিত ভাবসমূহের উদাহরণ । কোন সিদ্ধরসনী
বিমানচাৰিণী এত দেবললনাকে পরিগ্রাসের আশিত বান্ধেছেন ।
হে জামি ! সুখ-রসনি ! অদ্য মনুষ্যপুত্রীর অশ্রু-মৰ্য্যে
অসভ্যে স্নাতন পুরুষ শীতাবিক্রে দর্শন করিয়া
তোমার নয়নযুগল অশ্রুবিধুমুত এবং গন্তমণ্ডল
যোমাস্থিত হইল কেন ? ৩৬॥

আনিত ভাবসমূহের উদাহরণ । ধন্যর-প্রতি তাঁহার প্রতী
বান্ধেছেন । হে কমনমুখি ! জামি ! ধন্য ! সন্মতি তোমার
উকুমল নিষ্ঠন , যোমরাজি পুনাকিত এবং নয়নযুগল
সবস হইয়াছে । ইহাতে মনে হয় যে, তোমার ভাগ্যকর
নীলবন নিধি (বস্তুাদি বিলাস, পক্ষে শীকৃষ্ণ) নির্জনে
তোমারই করতলে উপস্থিত হইয়াছে ॥ ৩৭॥

দীপ্ত ভাবসমূহের উদাহরণ । বিলাসী শীকৃষ্ণকে বান্ধে-
ছেন । হে পাণ্ডু-মুখি ! জামি ! তোমার কমনমুখ নয়ন-
যুগলের অশ্রুবিধুমুখি ভূমিষ্ঠন পাণ্ডুল করিতেছে ;
নিঃশ্বাসবায়ু দূর হইতেই স্তনের বসনকে বিচানিত
করিতেছে এবং এই যোমরাজি তোমার দৃষ্টিটিকে
নিরন্তর দক্ষর (উন্নতবনত) ক্রমে প্রকাশ করিতেছে ।
অতএব তোমার মনে হয় যে, মার্যের মার্যুতীকানি
তোমার করপ্রাপ্ত উপস্থিত হইয়াছে ॥ ৩৮॥

উদীপ্ত ভাবসমূহের উদাহরণ। উক্ত শ্রীকৃষ্ণের নিকটে
 বিরহিনী নানিভাব অবস্থা বর্ণন করিতেছেন। যে মুখ্য!
 নানিভাব সম্ভ্রুতি অক্ষমবাহে স্বপ্ন করিয়া অশ্রুবিপ্লব
 সুতার দ্বারা এবং বোমাফলকাদিক্রম ● গান্ধারবর্ণ শীঘ্র-
 পূর্বক ভোমার নবমধ্যমে বন্য জালিতা হইয়া শুভ্র
 (সাত্ত্বিক ভাববিশেষ, নাক্ষত্রিক পুষ্করপুষ্কর স্মৃতি) আশ্রয় করিয়া
 অবস্থান করিতেছেন। তাঁহার চন্দন-চর্চাইতে পাণ্ডুর
 দূতি প্রকাশ পাইতেছে (নাক্ষত্রিক ভোমার বিরহে তাঁহার
 চন্দ্রে চন্দনের গন্ধ পাণ্ডুদূতি প্রকাশ পাইতেছে) এবং
 অর্ক অর্কভাবে নির্মিতা মনোরমা বানীয়ে তাঁহার-বক্তব্য
 সহচরীকরণ ● পরিণামিত হইতেছে) ॥ ৩৬ ॥

কোন কোন স্থানে উদীপ্ত ভাবসমূহের তেদবিশেষক্রে-
 সূদীপ্তনামে কথিত হয়। আর, এই সূদীপ্তদশায়
 সাত্ত্বিক ভাবসমূহ অবস্থা উৎকর্ষের শীঘ্র লাভ
 করে ॥ ৩৭ ॥

উদাহরণ। ~~নিম্ন~~ পূর্বারত্ন-পুষ্কর হইতে নির্মিতা
 হইয়া বনমধ্যে চলিতে চলিতে অকস্মাৎ সুবলীকিনি
 শব্দে পূর্বক শ্রীকৃষ্ণের সূদীপ্ত সাত্ত্বিক ভাবের
 সত্য হইলে তদন্থানে দৃঢ় সম্ভব শ্রীকৃষ্ণের নিকটে

শ্রেষ্ঠা পরিচালন। যে সার্থক! অসুখি শ্রীমতী জামা
 মুরলী-জানি সারন করিয়া ছেদবাতিদ্বারা বর্ষাকালে
 সূতি করিতেছেন; অক্ষয়লবঙ্গদ্বারা গো-বৎসমান
 তুলা নিসারন করিতেছেন এবং পাদমূলে হরিতে আরম্ভ
 করিয়া সর্বত্র পুনরিত্ত যোগ্যবিত্তি দ্বারা মুকুলের গোড়া
 দারন করিতেছেন। আর, তিনি সস্তুতি একপ হরিতেছেন
 যে, বিদ্যার্মনন মোহমুহুরিতা সবমতী ~~অভিমান~~
 সূতি দ্বারা তাঁহার আচার্যনাম প্রবৃত্ত হরিতেছেন ॥ ৩৮ ॥

১০: পূৰ্বে নিৰ্বেদ-প্ৰভৃতি যেনে অশাস্ত্ৰিণ্যং ভাবেৰ উল্লেখ
হৰেয়াহে, তদ্ব্যৰ্থে ওখ্য ও আলস্য, যতীত অবগতি
এক বিশাট ভাব এমূলে ক্যাতিচাৰিক্ৰমে জাতক ॥ ১ ॥
সখীপ্ৰভৃতিৰ প্ৰতি শ্ৰীকৃষ্ণেৰ প্ৰেমসীমানেৰ যেনে প্ৰীতি,
ভাৱাও ~~ক্যাতিচাৰী~~ এমূলে সঙ্গাৰী (ক্যাতিচাৰী) ভাব
হৰেয়া থাকে ॥ ২ ॥

কিন্তু মৰণ-প্ৰভৃতি ভাবসমূহ এমূলে ক্যাতিচাৰী ভাবেৰ
সাক্ষ্যও অংকণে নহয় হৰেয়া । পৰন্তু তাহাৰা যুক্তিকমে
বুজিলাভ কৰিয়া সোন ভাবতৈ ধাৰণ কৰে ॥ ৩ ॥

তদ্ব্যৰ্থে আভিগম্য-পীড়াহেতুক নিৰ্বেদেৰ উদাহৰণ । নিৰ্বেদ-
যুক্তা শ্ৰীমদ্বা শ্ৰীকৃষ্ণেৰ নিকটে হৰেতে আগতা নিমসগীৰ-
মুখস্থানিত্য দৰ্শন ~~পূৰ্ণ~~ ~~নিৰ্বেদ~~ প্ৰতি শ্ৰীকৃষ্ণেৰ উপেক্ষা
অনুমান কৰিয়া বৰিভোহেন । হে সখি ! ~~ক্যাতিচাৰী~~ যাঁহাৰ
কোড়দোশ স্থাননাভেৰ আগায় তৎকালৰে নিকটে ও
নক্ষা ^{কৰ} কৰি নাহে, জান অপেক্ষা ও পৰমসুখত জোমাণিকৈ
আভিগম্য ক্ৰেণ প্ৰদান কৰিয়াহি এক পতিবৃত্তান্তনেৰ
আশ্ৰিত পৰম ধৰ্ম্মেৰ কৰ্মা বিনুমান ও বিচাৰ কৰি
নাহে, সন্তুতি যেনে তৎকৰ্ত্তক উপেক্ষিতা হৰেয়াও ~~ক্যাতিচাৰী~~ কৈ
পানীয়াসী আমি মীমৰ ধৰ্ম্ম কৰিভোহি, সেহেহেতু
আমাৰ ধৰ্ম্মকে বিক ॥ ৪ ॥

বিরহহেতুক নির্বোধের উদাহরণ। অস্বাভাবিকতা শ্রীশারদা
 নানিতাকৈ বসিতোহেন। হে শাস্তি! মুকুন্দের প্রতি আশার
 স্রোতের ~~অস্বাভাবিক~~ লক্ষণস্বরূপ বর্তমান নাই। আর, অস্বাভাবিক
 উদাহরণ স্বর্গীষীনাথপুত্র বদনসওল দর্শন না করিয়াও
 নিরালম্বকালে এই দুই প্রাণীকে ধারণ করিতেছি,
 তাহা হইতেই জানিব যে, আশার কন্দন কেবলমাত্র
 নিতর পূর্ব সৌভাগ্য প্রচারের জন্যই হইয়া থাকে,
 বস্তুতঃ পাক উদার বিরহজনিত দুঃখহেতুক নহে ॥ ৩৥
 মের্যাহেতুক নির্বোধের উদাহরণ। শ্রীশারদা স্বর্গলোক-
 প্রাপ্তি সৌভাগ্যদর্শন করিয়া চন্দ্রাবলী তাহা প্রত্য
 করিতে না পারিয়া নিজে বিকৃত প্রদান করিলে
 পদ্মা তাঁহাকে সাক্ষ্য প্রদান পূর্বক বসিতোহেন।
 হে শাস্তি! তুমি স্তানমুখী হইয়া প্রসন্নোদয়ালী
 নিজেকে নিন্দা করিও না। ~~কলঙ্ক~~ এই প্রাণবীতল
 চন্দ্রাবলী এবং তাহার (চন্দ্রশ্যামি এবং নকল্যেব, পাক
 তুমি এবং শ্রীশারদা) পার্থক্য কে না জানে? ৬॥
 অনন্তর ইহ বস্তু অস্বাভাবিকতা, বিজ্ঞানের উদা-
 হরণ। পূর্ববাসপুত্র শ্রীশারদা জটিনার সমীপে
 বীচস্বরে নিশাচরকে বসিতোহেন। হে শাস্তি!

আমি অন্য নিঃশঙ্কভাবে শ্রীহরির বাক্যমূর্ত মান
করিতে, কিম্বা তাঁহার বদনমণ্ডলের প্রতি কটাক্ষ
নিষ্কেন করিতে পারি নারে । হায় ! দীর্ঘকালের পর
অন্য তাঁহার সম্মানামের ব্রহ্মসীমা অবসর লাভ
করিতেই দুর্জের জটিলরূপে আশ্রয় আবদ্ধ
করিল ॥ ৭ ॥

অমর ঠেদাহরন । ব্রহ্মসুন্দরীগর্ভের পরম্বর ভেঁজি । হে
ব্রহ্মগণ ! শ্রীমদম্বাধিপতির ঘে নন্দনপুঙ্গব ব্রহ্ম-
মণ্ডল প্রসিদ্ধ ব্রহ্ম হইতে বনাকুবে মনাদি মন্ত্রমণ্ডল
প্রবেশ করাইয়া থাকেন, তাঁহাদের ভেঁজের মর্ক-
মাঁহার বদনমণ্ডল অমূল্য বেনুদ্বারা প্রসিদ্ধ এবং
অনুবৃত্ত জনমণ্ডল প্রতি কটাক্ষপাত সুনিপুন,
তাঁহার জাদু বদনমণ্ডল মাঁহার লেখদ্বারা আশ্রয়
করিয়াছেন, মেই চক্ষুমান জনমণ্ডল বদনের ঠোঁট
চরম ফল বলিয়া অম্বাধিপতির কহি; ~~মেই~~ মেই অলক্ষ্য
উৎকৃষ্ট
অন্য কোন ফল আম্বাধিপতির নহি ॥ ৮ ॥

বিশিষ্টহেতুক বিশাদের ঠেদাহরন । প্রোষিতভক্ত
শ্রীমদম্বাধিপতি বিলাপ ভেঁজি । হে সুসুখ ! আমি কন্থ-
দ্বারা শ্রীহরির নন্দবচন অলক্ষ্যরূপে মান করি নারে,
তাঁহার বদন-কমলের কাতিবাসি নিঃশঙ্করূপে মান

করি নারে, কিম্বা তাঁহার বক্ষঃস্থল পাড় কপে আশ্রিত ও
করি নারে । হাম! সন্মুখি আমায় ঘন এরে সকল
চিহ্ন করিতে করিতে অভ্যুত্থান নুতন পূর্বক
~~করি~~ বিদীর হইতে ॥ ২০ ॥

অপরূপ হেতুক বিকীর উদ্যতন । কন্যাসুখি
শ্রীমদা বিলাপ করিতেছেন । হাম! আমি শ্রীমদা
মুখের বচনে কন্যাপাড করি নারে, তিনি সন্মুখি ঘনত
হইল ও তাঁহার প্রতি দৃষ্টি নিরুপ করি নারে, ~~করি~~
আর, শ্রীমদা নায় হিতকরী তদীয় উপদেশাবলী-
বান্ধব উপেক্ষা করিয়াই । অহা! সেহে হেতু আমায়
চিত্ত সন্মুখি তুখাননাবৃত হইয়া সন্মুখি জো-
করিতেছে ॥ ২১ ॥

শ্রীমদা

অনন্তর দুঃখহেতুক দৈন্য উদ্যতন । বিব্রম-
মোক্ষাঙ্গী ব্রহ্মসার জবে ভাবিতচিত্ত ইহেতু ~~করি~~
করিতেছেন । অহি! মুরানি! তুমি শ্রীমুকুন্দের শাস্য-
বিকসিত বদন-কমলের মুখকারকালীন মায়ু-প্রবাহের
মায়ু-প্রবাহনে অভিক্রান্ত নাড করিয়াই । আমি তোমাকে
প্রদানপূর্বক প্রার্থনা করিতেছি যে, তুমি শ্রীমদ-
নন্দনের মধুর ওষধি নাড করিয়া রহস্যে তাঁহক

করেন আমার দুঃখদশা নিবেদন করিও ॥ ২২ ॥

অপর উদ্যতন। যামসীতার আরম্ভকালে গোপীগনে
শ্রীকৃষ্ণের উদাসীনমূঢ়ক হাক শব্দে কাফুন হয়ে যা
চাটু বাদে সাহিত্য বানিত হইল। যে মাগ-বিনামন!
যে পুরুষ কুল ভূষণ! আমরা ^{আপনার} ~~আপনার~~ উপাসনাবিহীন
আপাত্তিতা হয়ে নিম নিম গুণ পরিভাষা পূর্বক
^{আপনার} ~~আপনার~~ পাদমূলে উপাসিত হয়েছি। অতএব আপনি
^{আপনার} ~~আপনার~~ আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া আমার চিত্ত
^{আপনার} ~~আপনার~~ মনোরম মন্দহাস্যদর্শনজনিত তীব্র কাম-
নীতায় মগ্ন হইয়া। আপনি আমাদিগকে পাদসেবায়
অধিকার প্রদান করুন ॥ ২৩ ॥

যামহেতুক কোর উদ্যতন। বনবিহারকালে শ্রীকৃষ্ণ
শ্রীকৃষ্ণের বানিত হইল। যে অদম্বন! আমি হই
মঞ্চালন দ্বারা নিবারণ করিলে ও এই চক্ষু দ্বারা
আমার মূলের দিকে ফাটিত হইতেছে। অতএব তুমি
আমার প্রতি প্রসন্ন হও। তোমাকে বন্দনা করিতেছি।
তুমি আমার প্রতি করুণা প্রকাশ কর এবং
এই দুই প্রকারে নিবারণ কর ॥ ২৪ ॥

অসম্ভব হৈছে উদাহরণ। যে স্মৃতি! শ্রীমতী!
 দেহ: মুক্ত শ্রীমতী তোমার নিকটে ~~স্মৃতি~~ মনত হইলে
 আমি তোমাকে সেই আনন্দিক আশ্রয়স্থল একমাত্র
 অসম্ভব কমা করিতে বলিয়া ছুনি আশ্রয় দিব্যকার-
 পূর্বক দূর করিয়া দিয়াছি, সম্ভ্রুতি আশ্রয় অধরে
 কি হৈছে তোমার নিকটে আমিত্যহি? বিমাতা উইকম-
 বলিলে শ্রীকর্তা তাঁহাকে বলিতেছেন। যে স্মৃতি!

আমি মুক্ত মানবগণী দুই সমকর্তৃক দংশিতা হইয়া
 তৎকালে তোমার স্মৃতি অসম্ভব অসম্ভব করিয়াছি।
 সম্ভ্রুতি ছুনি আশ্রয় উক্ত দোষ বিচার না করিয়া
 আশ্রয় স্মৃতি শ্রীমতীর অসম্ভবতা উপাদান কর ॥১৫।

অনন্তর অসম্ভবত্ব প্রাপ্তির উদাহরণ। বৃন্দা সৌন্দর্য্যপ্রীতি
 মানিতেছেন। যে দেবি! কমলনয়না তব্বী শ্রীমতী অদ্য
 সুদূরাস্থিতা সমীপলব্ধ স্মৃতি শ্রীমতীর স্মৃতি পরস্পর
~~অসম্ভব~~ ললসেক-কীড়ার অনুষ্ঠানে পারিপাক্ষিক হইয়া
 কল্পপ্রাপ্ত হইতে অসম্ভব লল স্মৃতি স্থানিত মানব-
 বসনধর্ম্মকে অসম্ভব করিতে পারিলেননা ॥১৬॥

আশ্রিত হৈছে প্রাপ্তির উদাহরণ। মানিতা শ্রীমতীর
 উদ্দেশ্য হইলে স্মৃতি মানিতেছেন। যে স্মৃতি!

অনন্তর নন্দনকর্তনদেহক অমর উদাররন। জোন দূতী
 শীতকাল বনিতোছেন। (যে শীতক ^{অদ্য} কুমাখী শীতকাল চিত্ত
 আশনার স্রোত উদ্ভাসিত হওয়ায় তিনি সুদূর আভি-
 সারে ক্রান্ত হইয়া গমনপথে দূরে তিন পদ আতিক্রম
 করিয়াই হস্তাঙ্কিত নীলাপন্ন, তিন চারি পদ আতিক্রম
 করিয়াই কেশস্বর্গীকৃত স্নিগ্ধার স্নান্য এবং নীচ হৃদ পদ
 আতিক্রম করিয়াই কণ্ঠাঙ্কিত মুক্তাস্নান্য পবিত্রাঙ্গপূর্ণকি
 অপরিহার্য মিতল্লোর ডারক কবর নিধারে বসিতো-
 ছেন ॥১৭॥

বৃত্তদেহক অমর উদাররন। বৃন্দা জোন প্রাঙ্গীক
 বনিতোছেন। (যে দেবি! সুপ্রসিদ্ধ বাসকীভারত পীতম্বরা
 অশ্রিতনীয়া ব্রহ্মরশ্মীপালক পতিবিনাস ক্রমঃ সিন্ধিন
 হইলে তাঁহারা শীতবির পবিত্রতুল্য সুদীর্ঘ বাধর
 অশ্রুভাণ্ডা শীত করকমল বিন্যস্ত করিয়াছিলেন।
 তৎকালে তাঁহাদের অনকরানির অশ্রুভাণ্ডা প্রমত্তরে
 বিপ্রস্তু হইয়া ~~অনন্তর~~ ~~অনন্তর~~ ~~অনন্তর~~
 ননাট্যমণ্ডি স্নান্য হইয়াছিল। এতদুপে তাঁহারা
 প্রতিপদ স্রোত্রে স্বর্গীক হইয়া পড়িতোছিলেন ॥২০॥

কুমারের ক মাঝের উদাহরণ । কোন একদিন সত্যমধ্যে নানিষ্ঠা
চন্দ্রাবলীর সৌন্দর্যের আশি কটোফ কাশিলে পদ্মা সগর্বে
বানিজ্যহিলেন । চন্দ্রাবলীর মুখচন্দ্রে যে কাটিবালি দ্বারা
আকৃষ্ট হইয়া স্বয়ং প্রীকৃষ্ণচন্দ্র নিরন্তর তাঁহার বাসভবনের
প্রান্তবর্তী উদ্যানস্থিত কুশুম্ভবলে বিচরন করিতেছেন,
এই ভূমণ্ডলে অতিনিধুন কোন বাগ্মী জন ও তাঁহার গর্বে
মুগ্ধকাটিবালির উৎকর্ষবর্ননে সক্ষম নহেন ॥ ২৪ ॥

অপর উদাহরণ । পদ্মার পূর্ণাঙ্ক রাশি স্রবন করিয়া নানিষ্ঠা
সংস্রমসহকারে বানিলেন । হে স্রষ্টারি ! বৃষভানুজাতা
(গোষ্ঠে প্রাপ্তীয় সূর্য্যোদয়িতা) উভয় কাটি প্রাদুর্ভাব
লাভ করিলে পত পত চন্দ্রাবলী অর্থাৎ চন্দ্রাশ্রয়িতা ও
কাটি পরাভূত হয় (পঞ্চাভূত - উভয়কাটিময়ী বৃষ-
ভানুজাতা প্রীয়াসীর প্রাদুর্ভাব হইলে চন্দ্রাবলীনাশী
পত পত সোমীর কাটি পরাভূত হয়) ॥ ২৫ ॥

উনহরেক মাঝের উদাহরণ । অতিমধুর সুন্দরীমানস
সত্যম নানিষ্ঠার সখী বানিতেছেন । নানিষ্ঠাকামিনী
কোকিনা যে পর্য্যন্ত ~~এই~~ এবে সুন্দরনে মধুর রস
প্রকাশ ^{করিতেছে} ~~করিতেছে~~ তত কালই ~~করিতেছে~~ সোমীকামিনী
কপাণী-মনে মনোহর সানি দ্বারা প্রীকৃষ্ণের প্রীতি
উৎপাদন করি কক ~~কক~~ ॥ ২৬ ॥

মর্কসে-আশ্রয়হেতুক মর্কসে উদাহরণ। শ্রীমতাজমা
শচীদেবীর প্রতি সন্দেহ ঘেবন করিতেছেন। যে নটি!
আমি তোমার পাতিকে জানি এবং তিনি যে দেবগণের
অধীশ্বর, তাহাও অবগত আছি; তথ্যনি আমি মানবী
হইলেও তোমার এই পারিণাত বৃক্ষ বনপূর্বক নিম্ন
আবিকারে আনয়ন করিব ॥২৭॥

ইহেনাতহেতুক মর্কসে উদাহরণ। শ্রীমতী শ্রীকৃষ্ণের থাকিলে
~~অপরাধ~~ অপরাধন করিয়া নিম্ন সম্মাননের সত্য
সোপানে আক্রমণপূর্বক তাহাকে বনিতেছেন। যে নটি!
শ্রীকৃষ্ণের সুবনী তদীয় মুখচন্দ্রের মার্ফুর্ক আশ্রয়ন
করায় মর্কসেতু নম্র না হইতে পারে, পরন্তু তোমার
পক্ষে ঠেক মার্ফুর্কের মজমান ও দুর্নীতি; অতএব তুমি
কেন নিব্বন্ধক স্তম্ভভাষ ধারণ করিতেছ? ২৮ ॥

অপর উদাহরণ। নক্ষত্রা শ্রীম শ্রীম্বরকালীর চরিত
বর্নন করিতেছেন। আমি স্বয়ম্বর সত্য উল্লিখিত ইহা
কুতনবানি ও কুণ্ডলমুগলের উত্তম প্রজাপুত্র শ্রীম বদন-
মণ্ডল উন্নতিত করিয়া অবজ্ঞাভরে ধীরে ধীরে চতুর্দিকে
অগ্ন্যান্য নবপতিগণকে দর্শনপূর্বক পক্ষাৎ অনুরক্ত হৃদয়ে
চলকিরণের ন্যায় আভাবিক-হাস্যমিশ্রিত কটাক্ষপাতের
মহিত শ্রীকৃষ্ণের মনদোলে নিম্ন প্রান্ত অর্পন করিয়া-
হিনাম ॥ ২৯ ॥

অনন্তর চৌখ্যহেতু লঙ্কার উদারয়ন । অশীমন নবম্মবর্তে
শ্রীরাধিকার সুবনীচৌখ্যনীলা আশ্রয়ন কবিত্তেহেত ।

এ অশীমন ! শ্রীকৃষ্ণ নিদ্রামগ্ন হইলে শ্রীরাধা পাটাক-
কারমণী বগনীতে নভাপুঙ্খমধ্যে লুপ্তাফিতা হইয়া তাঁহার
হস্তাঙ্কে বহুশীটি হরণ করিতে চেষ্টা করিতেছিলেন, এমন
সময়ে নিম্নসুখকাণ্ডি দ্বারা অকল্যাণের উল্লেখ হওয়ায়
উদ্ভিগ্ধচিত্তা হইয়া পারদীপ নির্মল চন্দ্র অলেকা ও সমুদ্রান
এই নিম্নসুখকাণ্ডির সূচিকর্তা বিধাতাকর্তে বিশ্বাস করিতে
নামিলেন ॥ ৬০ ॥

অপর্যবাহেতু লঙ্কার উদারয়ন । বৃন্দা বানিত্তেহেত ।
আতিসার ব্যাপারে পরমস্বাস্থ্য অকল্যাণবাসি বিনীতস্বাস্থ্য
হইলে পানী আভিগ্ন বিশ্বনভাশ্রয়কারে মল্লুক অনন্ত,
বাহুসুখ স্নানিত বোনি দ্বারা আবৃত এবং অলম্ব নখনসুখ
চতুর্দিকে শ্রেয় প্রসারিত করিয়া সুখমতন আশ্রয়নপূর্বক
চলিতভাবে স্তম্ভর কুঙ্ক হইতে মোক্ষমার্গে প্রবেশ
করিতেহেত ॥ ৬১ ॥

উত্তমনারীগণের আভাবিক ভীকৃতা-নিবন্ধক লঙ্কা
ভ্রমজনক হইয়া থাকে ॥ ৬২ ॥

অনন্তর কুব্জাচরু লঙ্কাব উদাহরণ। কোন এক দিন
 সুবন শ্রীরাধার বেশ ধারণ ~~করিয়া~~ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের নিষ্ঠে-
 গমন করিলে সীতেনা ~~করিয়া~~ নিজ বর্ষ মনে করিয়া
 কোষের গ্রাহিত উদাহরণ তথা হইতে গোপীমাতার সত্য
 দিকে লক্ষ্য লেনন। আর, শ্রীকৃষ্ণ ও এ বিষয়ে প্রকৃত
 তত্ত্ব না জানিয়া অনুভবপ্রকারে বলিতে নাগিলেন।
 হায়! অদ্য আমার এই গোপনীয়া বিলাসবাস্তা প্রকাশিত
 হইলে নীচাময় অভিমান সত্ত্বর কুণ্ডে হইয়া শ্রীরাধাকে
 পূরে আশঙ্ক করিয়া গোপনে রক্ষা করিবে, অথবা
 মনুষ্যের নর্য্য হইবে ॥ ৩৬ ॥

অনন্তর বিদ্যুৎবিদ্যুৎবর্তনরত্নক হাস্য উদাহরণ। রূপ-
 সম্বন্ধী কুব্জবল্লীর প্রতি বলিতেছেন। হে আমি!
 আকাশে মেঘমল্লের লব উদ্বিগ্ন হইলে উদাত্ত
 বিদ্যুৎপুঙ্খের দীর্ঘি দর্শন করিয়া ভয়ানক ও চকন-
 নপনা শ্রীরাধা কল্পিতদেহে মেঘলোকে বিদ্যুতের
 গায় শ্রীরাধার কোড়দেহে নুকাঘাত হইয়াছিল ॥ ৩৭ ॥
 আর মানিতরত্নক হাস্য উদাহরণ। শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাকে
 বলিতেছেন। হে রাধে! সস্ত্রীতি এই মর্ষকবর্টি তোমার
 কর্মমূলের ভূষণপ্রকরণ বচনমূলে নিশাচিত হইয়া

সন্তোষ করায় তুমি ইতমুত: চঞ্চল ~~ন~~ নখনমানু নিঃশেষ
 করিয়া সর্বত্র অমরবাপীর বিলাস বিস্তার করিতেছ।
 আর, তোমার বাহুখুলন আসবমত: আন্দোলিত হওয়ায়
 তোমার বসনসমূহ ও চঞ্চল হয়ে যা করুণার করিতেছে।
 এইরূপে তুমি বিশ্বনা হয়ে যা ও আমায় স্বর্গধিবান
 করিতেছ ॥ ৩৩ ॥

তৈমলকহেতুক আস্রের উদাহরণ। শ্রীকৃষ্ণ করিতেছেন।
 হে মনস্কর! যেহেতু তুমি সঙ্কতি নিম্ন মর্জনের নিদ্রা
 শীতাবীর মান নিবাস পূর্বক কল্প উৎপাদন করিয়া
 উদাহরে আমায় কোড়ে অর্পন করিয়াছ, অতএব
 তুমি যে আমায় মন্য - এই ক্ষিপ্রদ্রুতি দীর্ঘকাল পরে
 যথার্থরূপে প্রতিপাদিত হইল ॥ ৩৬ ॥

অনন্তর শ্রীমৎকৃত দর্শনহেতুক আবেগের উদাহরণ।
 অনুবাসনামক-স্বাধিকারযুক্তা শ্রীকৃষ্ণ একপ বিতর্ক
 করিতেছেন। হে মহাচারি! মদমত মাতলোর ন্যায় বিলাস-
 আলী ও নবজলবরকাতি নির্ভয়কৃতি কে এই নবীন
 মুখক তোমা হইতে ব্রজে উপস্থিত হইলেন? হায়! ইনি
 ইতমুত: বিলাসালী চঞ্চল কটাক্ষকপ ওকরসানব
 দ্বারা আমায় চিত্তকপ ~~অবশেষ~~ বিনামায় হইতে
 উৎকর্ষকপ বিন অপরন। করিতেছেন ॥ ৩৭ ॥

অন্যর উদাহরণ । মাধুর্যবিশিষ্টমণিত উন্মাদমগ্নতঃ শ্রীরাধা
 বিলাসার সখিত স্নেহাভীর্ষ অবসাদন করিতে করিতে
 সূর্যমণ্ডলে উপস্থিত হইয়া সূর্যদেবকে নিম্নকণ্ঠে
 শঙ্কিতমাক্ষর্যে মনি উপহার প্রদান করিলেন । এদিকে
 নানিতা শ্রীরাধার ~~নিম্নকণ্ঠে~~ বিরহজনিত অনুতাপ উন্মত্তা
 হইয়া গোবর্জনপর্যন্তে ভ্রষ্টমতন দ্বারা আত্মবিসম্বন্ধনে
 প্রস্থতা হইলে জাম্ববান্ তাঁহাকে নিম্নস্থ কীর্তন করিয়া
 নিম্ন পুরীমন্ডল আনয়ন করিলে তিনি জাম্ববালর কন্যা
 জাম্ববতী নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন । তিনি তখন
 দেবনীলমণি এবং সূর্যদ্বারা যথাক্রমে শ্রীকৃষ্ণ এবং শ্রীরাধার
 প্রতিমা নির্মানপূর্বক তাঁহার দর্শনাদি দ্বারা কান অতি-
 বাহিত করিতে লাগিলেন । সূর্যদেব শ্রীরাধাকে সত্যজামা-
 নামে এবং শঙ্কিতমাক্ষর্যে মনি সত্যমুকুন্দ নামে প্রকাশ করিয়া
 নিম্নভুক্ত সত্যমন্ডলকে দান করিলেন । সত্যমন্ডল শ্রীকৃষ্ণ
 প্রতি সত্যমুকুন্দ হর্যাব অমরাদ আলাপ করিলে শ্রীকৃষ্ণ
 উক্ত মন্ডল সজ্ঞানক্রমে জাম্ববালর পুরীতে উপস্থিত
 হইলেন । জাম্ববান্ তাঁহার সখিত মুগ্ধ করিয়া অবশেষে
 তাঁহাকে নিম্ন দেবদেব ক্রমে অবশেষ হইয়া বহু-
 সিংহাসনে উপস্থাপন করিয়া মনি আনন্দমগ্ন হইয়া

নিম্ন অকু: পূরে প্রবেশ করিলেন । তৎকালে তেঁর বৃদ্ধা
নানিতার নিকটে এবে সমুদয় বৃত্তান্ত বর্ণন করিলে তিনি
সমস্ত কল্মসি কুসিতা শ্রীকৃষ্ণ প্রাতিমা সমর্পণ পূর্বক
শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিবার জন্য বৃদ্ধা ~~সমীপ~~ ^{সমীপ} অবস্থান
করিতেছিলেন । তৎকালে নানিতাকে দর্শন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ
যে দশা উপস্থিত হইয়াছিল, দ্বারকায় প্রভাসমন পূর্বক
সমুদ্রে পর্যটনের নিকটে তথা বর্ণন করিতেছেন ।

হে মাতা ! আমি তেঁর বৃদ্ধের নিকটে অসাম্প্রদায়িক নানিতাকে
তৎকালীন চিনিতে পারিমা-এবং অভাবত: স্নানোৎসুকতা
তেঁরী শ্রীকৃষ্ণ প্রাতিকৃতি দর্শন করিমা, বিশেষত: তেঁর
শঙ্করদেব নামক মণিচিহ্ন ও পরিচয় অবগত হইয়া তৎকালে
অতিশয় আবেগ ভাবে গায়ত্রী উদ্‌ঘোষিত হইতে-
ছিলাম ॥ ৩৮ ॥

প্রিয় বিজয়ের প্রধানমন্ত্রিত আবেগের উদ্‌ঘোষন ।
কুন্দবতী বলিতেছেন । সমুদ্রি শ্রীকৃষ্ণের মূর্ত্তী
দূরে থাকিমায়ে মধুর ধ্বনি প্রকাশ করিতেছে । অতএব
হে মাতা ! তুমি বাসনাময় কল্পন ধারণ না করিমায়ে
চক্ষুরা হইয়া ধাবিত হইওনা । হে মাতা ! তুমি হস্তের
বনয় পদে ধারণ করিমা, হে মায়াধি ! তুমি পদদোলা

একটি মান নন্দাশ্রমান নুপুর মণ্ডল করিয়া, হে মানি!
 তুমি স্মৃতিতথ্য মেঘনা আকর্ষণ করিয়া, হে নন্দাশ্রম!
 তুমি নন্দাশ্রমে ভিনক রচনা করিয়া এবং কল্পে!
 তুমি নন্দাশ্রমে অনন্তক রূপ ধারণ করিয়া ধারিত
 হইও না ॥৩৯॥

অশ্রিতদর্শনহেতু আবেগের উদ্যতন। মধুর স্মৃতিশ্রমে
 শ্রীকৃষ্ণ রূপে আকাশন করিলে তাঁহাকে দেখিয়া শ্রীরাধা
 যেন আকর্ষণ করিয়াছিলেন, বৃন্দা জগৎ বর্জন করিতে
 ছেন। এই শ্রীরাধা কখনও উচ্চস্বরে বিলাপ করিতে করিতে
 রূপের অশ্রু ছসিভাষে মুগ্ধিত হইতেছেন। কখনও বা
 শ্রীকৃষ্ণের মূখের প্রতি বাস্পপূর্ণ হৃদয় নিঃস্পন্দ করিতে
 ছেন। আকাশ, কখনও বা দণ্ডাশ্রুত ছন ধারণ করিয়া
 বলদেবের অশ্রুভাষে ধারিত হইতেছেন। এইরূপে
 তিনি দর্শক জনমাত্রেই করুণা সিক্তময়্যে নিঃস্পন্দ
 করিতেছেন ॥৪০॥

অশ্রিতদর্শনহেতু আবেগের উদ্যতন। কুন্দবস্ত্রী
 নন্দীমুখীক বসিতেছেন। হে মানি! শ্রীমদমরকাতের
 আদলে আগামী দিনে প্রভাতকালে মধুরাশ্রমের জন্য
 ব্রজের দ্বারপাল আতীতপল্লীর মর্দ্যে তারশ্রমে ঘোষণা

করিলে হৈয়া কর্মফল প্রাপন করিয়া বজ্রের ন্যায়
প্রশস্তিতে সোণীগনকে প্রদত্ত ও বায়ুদ্বারা আবৃত
করিয়াহিন ॥ ৪১ ॥

অবন আনন্দহরু উন্মাদেব উদাহরন। বৃন্দা বনিলেনন।
শ্রীশাখা শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া উন্মাদভরে হর্ষবিশ্বনা
হইয়া অসমর্থবর্ষকে প্রিয়প্রসীদানে প্রার্থনা করিতে
নানিলেনন- হে মাদিক্রান্তি! তুমি আমার প্রতি প্রমত্তা হও।
সম্মুখাশ্রিত জনন-কাণ্ডি এবে নবীন যুবককে ^{আমার} আনিংলেন
মনা আবদ্ধ কর ॥ ৪২ ॥

বিরহহরু উন্মাদেব উদাহরন। উচ্চ ব্রহ্মসত্ত্ব
হইতে প্রত্যগত্মনপূর্বক শ্রীকৃষ্ণের নিকটে বনিতোছেন।
হে খদুপাত! শ্রীশাখা সম্মুখি উবদীপ প্রথন বিরহস্বরে
স্তুতি হইয়া কখনও বা স্মানিতকুতলে ভূতলে নৃত্য
করিতেছেন, কখনও বা উচ্চভাবে ক্রয়গন প্রকাশন-
পূর্বক দত্তদ্বারা দত্ত পীড়িত করিয়া অশূলী-লোচন-
প্রকারে কুটমের উদ্দেশ্যে আলোচনা প্রকাশ করিতেছেন,
আবার কখনও বা তমাল তরু দর্শন করিয়া অশূলচিহ্নে
তদভিস্মৃতি করিত হইতেছেন ॥ ৪৩ ॥

অপস্মারকের উদাহরণ। লালিতা কোন গাতি দ্বারা মনুষ্যস্বিত
 শীতলের গাতি প্রদান প্রেরণ করিতেছেন। ~~কিন্তু~~
 যে শীতল! ^{আমার প্রার্থী} সজ্জাতি, আমনার বিরহমানিত আভ্যুত্থান
 বিকারতরলং আভ্যুত্থা ইহেয়া ইতমত: অংশসকলন,
~~এমন~~ এমন শীতল প্রদান, নেত্রদ্বয়ের জরাজপুলের
 আভিনয় পূর্ণন ^{এই} যেনবাণির উদ্যোগ করায় শুকননগন
 তাঁহাকে দর্শন করিয়া অপস্মার-লোমাকান্তা মনে
 করিতেছেন ॥৪৪॥

গাতির উদাহরণ। শীতলার প্রার্থী শীতলের নিজের
 তাঁহার বিরহদশা বর্ণন করিতেছেন। যে গোবিন্দ!
 সজ্জাতি তবদীপ: বিরহমন্তুতা শীতলার মালমংগল
 পূক্ষণময়া ~~কিন্তু~~ হুত ইহেয়া পদাঙ্গময় ইহেছে।
 ব্যনকুলে কীর্ণিত প্রদীপমু পদপদমমুখ মালমন্তা
 শুষ্ক ইহেয়া স্তানভাব দায়ন করিতেছে। মুনমন্তলে
 বিনিষ্ট চন্দনবাণি মর্দ্য মর্দ্য বিলীন ইহেয়া পাতিতেছে।
 আর, সন্তাপনিবারনের জন্য ~~কিন্তু~~ যে মন
 মুনালের অধুবা তাঁহার নদীরে বন্যাদি অনলভাবকুলে
 বিন্যস্ত ইহেয়াইন, অংশসকলনিত মন্তা ~~কিন্তু~~
 পাকহেতু তাহার মূখদ্বারা যেন নির্গত ইহেছে ॥৪৫॥

হর্ষহেতু মোহের উদাহরণ। নবিতা ও বিজ্ঞানায় জিজ্ঞাসায়
 উভয়ে শীঘ্রই বর্ণিত হইল। হে শাস্ত্র! নবীন নীলাম্বন-
 দলের গায় কাউ বিলম্বী শীকৃৎকর পারিক্রমসম্পন্ন-
 মানিত প্রমাণ হর্ষবশতঃ তৎকালীন আকৃতিক মোহবান্ধব
 উদয় হও যাহা তৎকালে আশি-বসন্ত কোমল আদি,
 আশি বা কৈ, আশ, আশি কি করিতেছি - এমন
 তত্ত্ব কিছুই জানিতে পারি নাই ॥ ৪৩ ॥

অপর উদাহরণ। গোপীজন পরম্পর বর্ণিত হইল।
 হে সখীগণ! আকাশচাষিনী সুব-নন্দনামন তৎকালে
 ব্রহ্মনীচৈশ্বর্য হর্ষপ্রদ ক্রম ও চরিত্রদ্বারা বিদূষিত
 শীকৃৎকর দর্শন এবং তৎকর্তৃক নিম্নাদিত সুবনীমণ্ডিত
 প্রবন করিয়া কামবেশে ^{ইদম মোহময়} বৈশ্যসীন ^{উমান} হর্ষপ্রদিলেন। আর
~~মোহ~~ জাম্ববত কবরী হর্ষেতু সুসুপ্ৰসঙ্গি এবং কৌতুহল
 হর্ষেতু ^{৪৭} নীচী বন্ধন স্থানিত হর্ষপ্রাণাভিযাছিল ॥ ~~৪৪~~ ॥
~~আর, জাম্ববত ও মোহময় হর্ষপ্রাণাভিযাছিল ৪৪ ॥~~

~~অপর উদাহরণ~~ বিলম্বদৈহিক মোহের উদাহরণ।
 আশি ব্রহ্ম প্রাণে নিম্নিত গোপীগণের মধ্যে লয়ে শীঘ্রকাল
 ক্রমে চিনিতে পারিব - উদ্ধব একম জিজ্ঞাসা করিলে
 শীকৃৎক বর্ণিত হইল। হে শাস্ত্র! তুমি মোহে ব্রহ্মপ্রাণ

শ্রীকৃষ্ণকে নন্দবরুচিত সখ্যাময়ী সখ্যায় অবস্থায়
দোষিত পাবে। সখীগণ অক্ষপূর্ণবয়সে চতুর্দিকে
অবস্থানপূর্বক তাঁহাকে বক্ষা করিতেছেন। আর, তাঁহার
কণেনালীর সমীপে যৎকিঞ্চিৎ স্খন্দনহেতু আভ্যুত্থান
প্রানবায়ু আঁচড় অনুমিত হইতেছে ॥৪৮॥

বিশাদহেতুক মোহের উদয়ন। অপরাহ্নকালে ~~শ্রীকৃষ্ণ~~
মো-এবং সোপমানের সহিত ^{শ্রীকৃষ্ণের} ব্রজ সখ্যাসমন্বিতা দর্শন
করিয়া তাম্র আশ্রয় করিতে করিতে কতিপয় গোপী—

হয়! আমরা কেন লজা, লোভ ও কুলধর্ম ত্যাগ করিয়া
সুবন প্রভৃতির ন্যায় শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গিনী হইলাম— এইরূপ
অনুভূতি মোহসম্বন্ধ হইয়া মোহভঞ্জন অবস্থায়
মধ্যে মধ্যে পরস্পর বর্ণিতহিলেন। যে সখীগণ!
সমকালে ন্যায় গতিবিনাময়ালী এই শ্রীকৃষ্ণ যৎকালে
যেনুগমন করিয়া ক্ষম, বক্ষ, পক্ষ ও অতুলাচিহ্নিত
বিলপাদপাদ্যের সংস্পর্শদ্বারা ব্রজভূমির ~~স্বর্গ~~
মো-সমূহের সুখাখ্যাত জনিত দুঃখের উৎপত্তি
করিতে করিতে গমন করেন, তৎকালে তাঁহার সখিগণ
কটোক্ষপাণ্ডে কামরোচের উদয়হেতু আমরা বৃষ্ণের ন্যায়
স্তব্ধ প্রাপ্ত হইয়া মোহবলতঃ পাবিত্র বসন, কিম্বা
কেশবক্ষণের স্খন্দন ও গানিতে পাবিত্র ॥৪৯-৫০॥

সম্রাট মৃত্যুদণ্ড বর্জন করি তেজস্বী প্রথমতঃ তদ্বিধায়
 বিলিখে বর্জন করিতেছেন। এতে ক্ষান্তে কেবলমাত্র মৃত্যুর
 উদ্দেশ্যে বর্জিত হইবে; পরন্তু প্রাণের মৃত্যুর বর্জন হইবে না।
 কারণ, শ্রীকৃষ্ণ প্রেমসীমানের নিত্যসিদ্ধি নিবন্ধ মৃত্যু
 প্রাপ্তবশত নহে ॥ ৫১ ॥

উদাহরণ। শ্রীকৃষ্ণ লালিতার প্রতি বর্ণিতছেন। যে সুমুখি!
 শ্রীকৃষ্ণের মনুষ্যের নহে যা-যাই যার জন্য ~~অসমর্থ~~
 অক্লান্ত আশ্রয় যে পর্যন্ত সম্যক্তাবে প্রকাশিত
 না হইবে, তৎকালীন প্রার্থনা আমি তোমার নিকটে প্রতি-
 পন্নকারে যৎকিঞ্চিৎ প্রার্থনা করিতেছি যে, আমি আমার
 পুষ্করিণী সর্বদা সুসংবিষ্ট করিষ্যে বচন করিয়াছি,
 আমার গৃহ প্রাপ্ত হইতে তুমি মানসী বৃক্ষার্ণবে তুমি যত-
 পুষ্কর পান করিবে ॥ ৫২ ॥

অনন্তর আনন্দময় প্রাণ বিলম্ব করিতেছেন। শ্রীকৃষ্ণ-
 প্রেমসীমানের আনন্দ শ্রীকৃষ্ণসেবাতির বিধাতক বর্ণিত
 উহা শ্রীকৃষ্ণ প্রীতির অংশ হইতে প্রাপ্ত হইবে। অতএব
 এমূলে বিলম্বী প্রবর্তী প্রকৃতির প্রার্থনায় আনন্দের
 উদাহরণ প্রদর্শিত হইবে ॥ ৫৩ ॥

উদারমন । একদা সীতারী সীতাক্ষের অধিত কুম্ভারী
বিশার করিতেছিলেন, একে সময়ে পদ্মাকর্ষক শিখিতা
কোন পারিকার মুখ হইতে মটিয়ায় আগমন প্রবন
করিয়া তিনি তীতা হইলে দেবকমে মোটে হইতে
আমতা কুম্ভারী তাঁহাকে আশ্রয়প্রদান করিয়া
বানিত্যেহন । ১২ অর্থ ! তামার শ্রদ্ধা নিরন্তর দক্ষিণ
পার্শ্বী (ভাণ্ডাবিলম্ব) আলোড়ন করিয়া প্রকৃতি আলোয়
উদয়হেতু সালভ্য ও জুহু প্রকাশ করিয়া জ্বলিতল
পথন করিয়াহন । অতএব তুমি নিঃশঙ্কচিত্তে শীতবির
প্রভুকে হৃদ্যবশ্রব করিতে থাক ॥ ৫৪ ॥

অনন্তর দেবপ্রবনহেতু মড়কার উদারমন । কুম্ভারী
নাশীমুখীকে বানিত্যেহন । ১২ দোষ ! বনপুত্রীর দ্বারদেহ
সীতাক্ষের নুপূরবিনি উদিত হইলে সালভ্য সীতারী
মুখ হইতে নির্মমলনর অন্য গ্যাকুলা হইয়াও তেন
কীমদ্বারা আবদ্ধা হইয়াই বিদীলিতনয়নে ও অবসন্ন
দেহে অবস্থান করিতে লাগিলেন ॥ ৫৫ ॥

অনিষ্টপ্রবনহেতু মড়কার উদারমন । সীতাক্ষের
মুখ্যমাসায় মোনমাগী মোদের অধিত বানিত্যেহন ।
অতঃ ! অত্র চন্দ্রাবনী পদ্মার নিকটে হইতে সীতাক্ষের

মধুভাগমনরূপ আশ্রিত বিষয় প্রবন পূৰ্ণক কাকুলতা ইহেখা
তদ্রাশ্রাভিঃ স্মরিত দলমী দলমী লাভ করিয়াছেন। আর,
ভাষার করকমল ইহেতে অঙ্গপ্রাশিত মান্য স্ফূর্তিত ইহেখা
পাড়াইয়াছে ॥ ৩৬ ॥

দেখি দর্শনহেতুক জড়তার উদাহরণ। বিশাখা শ্রীকৃষ্ণের
স্মরিত বিলিঙা শ্রীরাধার প্রেমের উৎকর্ষ ব্যাণস্তুতিময়-
ভাবে বর্ণন করিতেছেন। অহা! যে মন গোপবন্দরী
অপূৰ্ণপারিহাসবচনযুক্ত মধুর বিশাখাশ্রীরাধা
শ্রীকৃষ্ণের প্রভুত আনন্দ বিধান করেন, ভাষার বন্দা।
পূর্তু আমায় ভাষাকে দিক্; যেহেতু আমায় মণী
শ্রীকৃষ্ণকে সম্মুখে দর্শন করিয়াই জড়তাবসত: অধ-
মমুহুর নিশ্চলতানিবন্ধন ভূমিতলে নিপতিত ইহেখা
থাকেন ॥ ৩৭ ॥

অনিকে দর্শনজনিত জড়তার উদাহরণ। বৃন্দা পৌরনন্দীকে
স্মরিতেছেন। হে দেবি! শ্রীরাধা বনমধ্যে শ্রীকৃষ্ণের স্মরিত
বিশার করিতে করিতে আতিমুহুরে দর্শন করিয়া
নিশ্চলতার স্মরিত একপ অবস্থা লাভ করিয়াছিলেন
যে, আতিমুহুরে ক্রোধভরে মধুর ~~বিশার~~ নিরুপে উপস্থিত
ইহেনেও শ্রীরাধাকে ভগবতীর আতিমুহুরি স্মরণে ভাষার
ভ্রম ইহেখাছিল ॥ ৩৮ ॥

বিবাহের পক্ষ গড়ানোর উদ্যোগ ন। যুগ্ম শ্রীকৃষ্ণের নিকটে
 বিশাল দুঃখের শ্রীকৃষ্ণের বিবাহীকৃত প্রকাশ করিয়া
 বান্ধিতেছেন। হে শ্রীকৃষ্ণ! আমনার বিবাহে ~~পুণ্য~~
 শ্রীকৃষ্ণের ~~অনুর~~ একম পুণ্য হয়ে যা পাড়িয়াছে যে,
 তিনি পারিজনগণের অনুকারে জন্ম গ্রহণ করিয়া ও
 সমস্ত ব্রহ্মণীমণ্ডি জাহার কথা স্মরণ ও করণ নারে।
 অতএব তাঁহার হস্ত যেভাবে তাগুনটি গ্রহণ করিয়া
 ছিল, সেইভাবেই অবস্থিত রাখিল; আর, তাঁহার
 মুখটি ও শুভাঙ্ক-মণ্ডি ধারণ করিয়া নিশ্চলভাবেই
 ব্রহ্মণী অভিক্ষেপ করিল ॥ ৬৯ ॥

অনন্তর নবমঃস্রোতঃ নজ্জার উদ্যোগ ন। শ্রীকৃষ্ণ সুবনাঙ্ক
 বান্ধিতেছেন। হে স্রোতঃ! আমি শ্রীকৃষ্ণের নিকটে চাটুর্ভাঙ্গের
 সাহিত্য একম প্রার্থনা করিয়াছিলাম, হে বিষ্ণুসুখ! তুমি
 লক্ষ্য আশ্রয় কর, কিহেতু অবনতমুখে অবস্থান
 করিতেছ? আত্মাকারী এই শ্রীকৃষ্ণ বারম্বার তোমাকে
 প্রার্থনা করিতেছে; অতএব প্রসন্ন হও। কিন্তু
 এই একম প্রার্থনা সত্ত্বেও শ্রীকৃষ্ণ নিকুন্ঠের এই
 দ্বাংদেহে নিকুন্ঠ নক্ষত্র নাম নিশ্চলভাবেই অবস্থান
 করিতেছিলেন ॥ ৭০ ॥

অকারণেই তুমি নন্দার উদাহরণ । মানসীও সখী অপর কোন
সখীর নিকটে বসিবেইন । রে সখি ! মানসীও মাণসী
মানসীকে বসিলেন - রে সখি ! তুমি (মোহন) যখন
বিত্ত অর্জনে কিছুই নিম্নতা লাভ করিয়াছ; পেরে
শ্রীকৃষ্ণের নিকটে ইহাও বলপূর্বক এই অতুলনীয় হাট
অন্যদেহে করিতে পারিয়াছ । মানসী মাণসীও এইকণ
মর্মস্বর্গী (ভিব্ধাৎ বাহ্য) অমন করিয়া নিম্নতম
শ্রীকৃষ্ণের সান্নিধ্য হার অলোকনপূর্বক মুখ অবনত
করিয়াছিলেন ॥ ৬১ ॥

নিম্নপ্রসঙ্গের তুমি নন্দার উদাহরণ । মোহন সখী সখীর
নিকটে শ্রীকৃষ্ণের মাণসীও বসন আবহু করিল দেহাৎ
শ্রীকৃষ্ণ মোহনে উদাহৃত ইহাও নিম্নপ্রসঙ্গ প্রবর্তন
সংস্কারে বোধ করিলে বৃন্দা সৌদিবাদের স্মিত
বসিতে লাগিলেন । রে সখি ! তুমি সখ্য বাহ্য অমন
করিয়া সঙ্কুচিত ইহাও না । তুমি শ্রীহরির বক্ষাদেশে
নিরন্তর মোহনপ্রসঙ্গ অক্ষয় প্রলম্বকালে বিবাহমান
বাহিয়াছ এবং মোহন কীর্তিমুখী নিম্নতম ভুবনকে
উদ্বল করিতেছ ॥ ৬২ ॥

অবজ্ঞার লক্ষ্য হইয়াছেন । শান্তি তা শ্রীমদ্রাধী শ্রীকৃষ্ণকে
আজ্ঞাপন করিয়াছেন । যে কিতব ! অদ্য তোমার
এই বক্ষঃস্থল স্বেদস্রাব চরিতমত অন্তর্যমানে বাসিত
হইয়া যেন বাহিরে লো অমৃত্যু প্রকাশ করিতেছে । আর,
তৈশ অবলোকন করায় আমার পক্ষে তোমার এই দশন
চিরপ্রসিদ্ধ-অনন্তমতঃ ~~অনন্ত~~ লোক অপেক্ষা ও অধিক-
দুঃখপ্রদ লক্ষ্য হইয়া পাদন করিতেছে ॥ ৬৩ ॥

কুটিলভাষানিত অবাহিষ্যত(আকারোপনামের) হইয়াছেন ।
মদনিকানাম্নী লোক এক বসন্তেরী একম বিতর্ক করিতে-
ছেন । নানীমুখী শ্রীকৃষ্ণের নিকটে শ্রীমদ্রাধীর স্নেহপত্র
উপহার প্রদানপূর্বক তদীয় প্রিয়কথা বর্ণন করিতে
আরম্ভ করিলে তিনি প্রস্তুতি কমলের মধুনাভর গায়
তদীয় বাক্যসমূহ শ্রবণ করিয়া মত্তব্যক্তির গায় অবস্থা
লাভ করিলেন । ৩৭কালে তাঁহার হৃৎগতি অধিকতর
চঞ্চল হইয়া পড়িল এবং হৃদয়ে কামবেগের আবির্ভাব
হইল ; পরন্তু তিনি নিজ হৃদয়ের ভাব গোপন করিবার
জন্য ধীরে ধীরে মৃদুশাস্ত্রমহাকাব্যে ফিরিয়া যে
মদোহর বাক্য বিস্তার করিতে লাগিলেন, তাহারে
আশ্চর্যের বিষয় ॥ ৬৪ ॥

কুটিনতা ও নষ্টাৎসুক অবস্থিআয় উপাধয়ন। কনশান্তি
 আশা শীতল কর্তৃক সোহিত দূতীকে বানিতোহেন।

হে চন্দ্র! দূতি! তুমি আর যমুনাভীৰবিহারী অর্থাৎ
 দূতের কথা বানি ও না। আমি ^{আমি} তোহার সীমানা ও গমন
 করিবনা। আমি লগতে কণোবচিতা বানিয়া প্রসিকা।

তবে এই সোমাক্ত বানি যে আমার অধীক আরুত
 করিয়াছে, যেমাত্রিক শীতল গায়ত্রী ইত্যাদি করন ॥ ৬৫ ॥

দার্কিন্যনিভ অবস্থিআয় উপাধয়ন। শীতল সর্বমঙ্গল
 নিরুটে বানিতোহেন। হে মাথ! যদিও অর্থাৎ চন্দ্রাবলী নিল-

মুখচন্দ্র ~~কি~~ মৃদু মৃদু হামাকৌমুদী, কিম্বা
 সুকোমল নিল বচনের সার্বকম্পাতি পবিত্র করন
 করে, তথাপি তদীয় হৃদয়ের মূঢ়াশাস্ত্র অসদু
 সামপ্রযায়ে সম্বলনের অচ্যুত ইদেখা সুবদুমানের
 আবরণকে অসৎ সঞ্চালন পূর্বক হৃদয়স্থিত কোর-
 বাসিক সূচনা করিয়াহিন ॥ ৬৬ ॥

নষ্টাৎসুক অবস্থিআয় নশ্বন। সৌন্দর্য্যময় প্রগত
 দৈতি। কমননয়না শীরাধীক তনুরূপ সূচনবনটির
 অন্তর্গত হৃদয়কুলে কানিশীতীৰবিহারী করিবানের
 উপা ইদেন যদিও তিনি ~~কি~~ তদীয় মনোমুগ্ধ

গোপন প্রার্থনার জন্য অনন্তকাল যথার্থ চেষ্টা করিতে
হইলেন, তথাপি সেই তনু-বসনে নবীন আত্মাদেব
সুখসুখ ও চক্ষু হইয়া উঠে করিবাবর বিলম্ববার্তা
সুস্বাদুভাব প্রকাশ করিতেছে ॥ ৬৭ ॥

নন্দা-ভয়জনিত অবস্থিয়ার উদাহরণ। শ্রীকৃষ্ণ
আমিতার্থ কোন দৃষ্টী শীতলক বলিতেছেন। (হে মাধব!
যদি যেমন অভ্যস্ত আশ্রয়বনেতে শুভাসমুদ্র
হইয়াও ক্রমা-ভুলে অর্থাৎ ভ্রমির গুনবসতঃ বহির্দোষ
সরসা অর্থাৎ আর্জবমুখ্য কারণে প্রকাশিত হয়,
সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণ ও ক্রমাৎ আশ্রয় অনুগত কার্যপুঙ্খক
শুভাসমুদ্র হইয়াও ক্রমা-ভুলে অর্থাৎ বহির্দোষ গুনবসতঃ
বহির্দোষ সরসা অর্থাৎ শ্রীভীষ্মক কারণে প্রকাশিত
হইতেছেন ॥ ৬৮ ॥

ভয়জনিত অবস্থিয়ার উদাহরণ। লানিতার কোন সখী
কোনও ক্ষানে চন্দ্রাবলীর চরিত্র প্রবল করিয়া সখীগণের
সভায় প্রসঙ্গক্রমে তাহা বর্ণন করিতেছেন। (হে সখীগণ!
চতুরা চন্দ্রাবলী পতির সম্মুখে দীর্ঘকালপর্যন্ত গৃহ-
সজ্জাকাশে নিবৃত্তা হইয়া অবস্থায় অকস্মৎ শীতলক
সুখসুখের প্রবনেতে কস্মাবৃত্তা হইয়া তৎকালীন
সেখগণের (কক্ষের কার্যকারণ) বিদ্যা করিয়াছিলেন ॥ ৬৯ ॥

লৌকিক ও লাক্ষ্মীনামিত অসহিষ্কার উদাহরন। কৃষ্ণা চন্দ্রমুখীর
সখীকে বসিতোছেন। চন্দ্রমুখী নিম্নস্তম্ভাঙ্কিত মালাটিকে
ধোতিপক্ষ রমণীর কবরীমাথায় বিন্যস্ত দোষিয়া মুকুটিভা
হইলেও শ্রীকৃষ্ণবিশেষক আদর প্রবাহ দ্বারা কোভেয়
সম্মুখ হইতে মোনভাবেরে অবস্থান করিয়াছিলেন ॥ ৭০ ॥

অন্যত্র সমুদ্রবস্তু দর্শনজনিত স্মৃতির উদাহরন। লালিতা
নিম্নসংদেশবাহক মধুমাগামী হংসকে পক্ষ উৎপাদনা
করিয়া প্রার্থনা করিতেছেন। যে হংস প্রবর! চক্ৰলা
শবর-রমণীগণ পর্বতস্থানতু তম্মান তরু দর্শন করিয়া
গোবিন্দর স্মরণজনিত কোতুরতরে উত্তপ্তদেহে অবস্থান
করিতেছে। তুমি কানিন্দীর সান্নিধ্যসংস্পর্শে মুণীভন
নিব পক্ষবায়ুদ্বারা অবলম্ব্যে ক্রনকাল ধীরে ধীরে
তাহাদের প্রস্রবিলে অপনীত করিয়া মধুকার ^{আভিমুখে} গমন
করিবে ॥ ৭১ ॥

দূঢ় অভ্যাসজনিত স্মৃতির উদাহরন। প্রোক্ষিত ভূক্স
শ্রীকৃষ্ণ বিলাপসংস্পর্শে উদ্ভাবন নিকটে বসিতোছেন।
শ্রীকৃষ্ণের পীযুষবরষী বাল্যসমুদ্রে লয়ে সুপ্রাশিত
পরিমলবানি, মধুসুপ্তের লয়ে উল্লসন দৃড়া, পুন্ড্রক
দ্বারা রমণীয় লয়ে অলংকার্য, মনোরম লয়ে লৌকিকমুখ,

নরক প্রবিষ্টা এই বদনমণ্ডল এবং পুণ্ডরীক সঙ্গ-লোভা
মুক্ত এই নয়নযুগল জনকজন ও বিস্মৃত না হওয়ায় আমায়
এই চিত্ত ধূর্ত হইতেছে ॥ ৭২ ॥

অনন্তর বিমলরেখু বিতর্কর উদ্যোগ । শ্রীকৃষ্ণ বন-
মার্গে লুপ্তাশ্রিত শ্রীকৃষ্ণর সন্ধান করিতে করিতে একম
বিতর্ক করিতেছেন । অতঃপর এই অমরনন্দ বিদ্রাভ হইয়া
পুষ্কর ধর্ম পান করিতেছেন, এই শুকপক্ষী জড়তা অব-
নম্বন করিয়া দাড়িষ জন গ্রহণ করিতেছেন এবং এই
হরিণী বিবর্ণ হইয়া পবনানির ল্যামন অশ্রুভাগ
উদ্বাহন করিতেছেন, অতএব গমকামগতি শুভু শ্রীশ্রী
নিম্নমুখে এই পথে গমন করিয়াছে ॥ ৭৩ ॥

মহাপ্রভু বিতর্কর উদ্যোগ । প্রাণিততর্ক শ্রীকৃষ্ণ
দ্বিদিগ উদ্যাদবশতঃ দৈবভূতঃ দ্রব্য করিতে করিতে
সোবর্জনানিবিব অশ্রুভাগ মেঘ দর্শন করিয়া জানতে-
ছেন । যে যে আমায় সম্মুখে আঁঠু দূরে শ্রীকৃষ্ণ মধুরপুষ্কর
মুখেরে ধারণ পূর্বক গোবতী গোপীনাথকর্তৃক আনিষিত
হইয়া লোভা পাইতেছেন । অথবা দৈব শ্রীকৃষ্ণ নদ;
পরন্তু দৈববদন কাউকরা মনোহর নবীন জনকবদে
বিদ্যুতের দ্বার পরিধান করিয়া গোবর্জন পর্বতে
আমায় গ্রহণ করিয়াছে ~~মহাপ্রভু~~ করিয়া গলে করি ॥ ৭৪ ॥

ਸ੍ਰੀ ਮਾਤਾ ਜਗਦੀਸ਼ਵਰੀ ਦੇਵੀ ਦੇਵੀ ਦੇਵੀ ਦੇਵੀ ੧੯੭੧

ଆସିବା ପାଇଁ ନାନିବ ଚିନ୍ତାବ ଡେଇଁବ । ନାନୀମୁଖୀ ଗୋଟିଏ ଗାଣୀର
 ଶ୍ରୀତି ବଢ଼ିତାହେବ । ଗୋଟିଏର ଆସିବାବେଳେ ଅଣେ ଅଣେ ଶ୍ରୀବାସୀର
 ଗାଥାମୁତରେ ମାରୁକି ଗୋଟିଏ ଗାଥା କହଣ: ସେକଣ ଡେଇଁବ
 ହରେକା ଡେଇଁତାହେ, ନାନୀର ମୁଖକମଳ ଓ କହଣ: ସେକଣ
 ବିଲିନି ହରେକା ନାଡ଼ିତାହେ ଏବଂ ଚିତ୍କଣ ସମସ୍ତ କହଣ:
 ଶିମ୍ବ ହରେତାହେ ॥ ୧୧ ॥

ଏବଂ ଦେଖାଉଛନ୍ତି । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ମାନ୍ୟତା ଦେବା
 ନିମିତ୍ତ । ଯେ ଚିନ୍ତାକାରୀ ! ତୁମ୍ଭେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ଗୋଟିଏ ଦୟାଳୁ ଭବିଷ୍ୟ
 ଦିତେ ଜାଣିବୁ ଏବଂ ସ୍ବପ୍ନ କରିବୁ । କାରଣ, ଯୋଗିନିଦ୍ରା
 ମନଓ ଏବଂ ଗୋଟିଏ ଯେ, କୃଷ୍ଣ (କୃଷ୍ଣମୟ, ମହାତ୍ମା
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ମନେ ପକେ) ତାହା (ଆଦିତ୍ୟଙ୍କୁ ତାହା,
 ମହା ଅନୁକୃଷ୍ଣମାତ୍ରୀ ତାହାକୁ ତୁମ୍ଭେ ମାଧବିନିଦ୍ରା ଏବଂ
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ) ଏବଂ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ॥ ୨୮ ॥

ਅਨੁਰ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਪਾਸੋਂ । ਸੀਸੀਆ ਯੋਗੇਂ ਆਖੀਓ
 ਸਮਿਓ ਏਨ । ਏ ਦੇਵੀ ! ਨਾਮੁਰ ਸੀਸੀ ਨਿਗਮਦਾਨੁ-
 ਰੁਠਾ ਆਖਾਏ ਸਮਾਧਿਓ ਆਨਿਯੰਤਰੁ ਕਰਿ ਸਿਰੀਓ ਤੇ
 ਕਰੁਨ, ਅਖਰਾ ਸੁਨਿ ਸਦਾ ਨਾ ਸਤਿਗੁਰ ਅਨੁਰ ਕਰਾਏ
 ਸਦਾ ਸਦੇ ਕਰੁਨ, ਅਖਰਾ ਭੋਗੁ ਪਾਸੇ ਦੇਖਾ, ਅਖਰਾ

উৎসাহ পূর্বক আকির্ষিত হইতে উদ্যোগ। শ্রীযুক্ত মোহনলাল
~~স্বাক্ষর~~ স্বাক্ষর পূর্বক প্রদত্ত করেন, পরামর্শে পদ্মা একমুখি বিজ্ঞান
 করিলে বিজ্ঞান্য বসিবে। সে পক্ষে! শ্রীযুক্ত মোহন-
 লাল নিত্যনূতন অমল চিরস্থায়ী, ক্রম বিধিল গোপী-
 নন্দন বিদ্যামণ্ডল, গুনগুণ অলৌকিক এবং স্বতন্ত্র
 পুরুষ প্রবর শ্রীযুক্ত অন্য লম্বালাল স্বাক্ষর জাম করিয়া
 একমুখি উদ্যোগে অনুবৃত্ত। অতএব হুতলে উদ্যোগ অপর
 শ্রী কামনায়া আকির্ষিত পাব ১৮২৫

অনন্তর অতীত দশনিনবানিত হর্ষের উদাহরণ । শীতকালের
বসিতেছেন । প্রানসমাপ্তি পানীয়েব সমস্ত অবশেষ
যেকোন উৎসূক্ত হয়, প্রিন্তন সেই শীতকালে সমাপ্ত
দোষিতা নিমিত্ত লোপবসনীসন ও সেইকোন শীতিপ্রসূক্ত-
নয়নে তাঁহার অতীতকার মন সকলে এককালে উদিত
হইয়াছিলেন ॥ ৫৩ ॥

আমর উদাহরণ। শ্রীমতী গণিতেন্দ্র। যে কল্যাণদারি!
মাত্রি! যেই কি গোপীকৃষ্ণ কুমুদিনীগণের আহ্বানমতক
চক্ষমা, যেই ^{কি} গোপীকৃষ্ণ মণ্ডনে প্রকাশিত মোহমাত্য স্বরূপ
উৎসব, আর যেই কি আমার চিত্তরূপ জোড়িলের হৃদয়াক
বাহুবাহু বসন্ত? অহো! যেই আন অমৃত প্রবাহদ্বারা আমার
নন্দনমুখমকে। স্ত্রী গণিতেন্দ্র ॥ ১০৪ ॥

পশ্চিমীনাড়রূপে দর্শন দেয়া হয়। সমৃদ্ধি সম্বন্ধে সন্তোষ
 আর কুইরেলে নবরূপা শ্রীকৃষ্ণের আনন্দজনিত বিবশতা
 বর্ণন করিতেছেন। তৎকালে কুব্জ নগরী শ্রীকৃষ্ণের নগর-
 মুগ্ধন অক্ষয়বাহু ^{হওয়া} ~~কমল~~ লোচন শ্রীকৃষ্ণের দর্শনে
 সমর্থ হইয়াছে, গগনতল অতিশয়ন ভাবে শুদ্ধ হওয়া
 আলিঙ্গন করিতে পারে নাই, আর তাঁহার বাহুও গদগদ-
 ভাবে কৃষ্ণ মাংস হওয়া শ্রীকৃষ্ণের বাহুর উত্তরদানে
 লাঠি লাভ করে নাই। দীর্ঘকাল পরে অশ্রুতে ভেজা
 হইলেও তদীয় স্নেহের স্বেদন এক অনির্বচনীয় কামারদে
 ভাসার বিশ্বক্সে উদ্ভিত হইয়াছিল ॥ ৮৬ ॥

অনন্তর ইন্দ্রদর্শনের স্মরণজনিত ভ্রমুকোর উদ্যম।
 শ্রীকৃষ্ণ সমুদায় প্রবেশ করিলে সেন পূর্ববর্তী প্রসারিত-
 কাঞ্চিনী নিল অশ্রুতে বানিত হইল। হে মুখে! সার্থ!
 আমার দাক্ষিণ্যে অলঙ্করণ ধারণ না করিয়াই
 প্রস্থান করিতেছি; তুমি আমার প্রসারিত কামার হইতে
 নিবৃত্ত হও। কারণ, এখন আমার বৈশাখিন্যের আর
 প্রয়োজন নাই। যে জন, পূর্ববর্তীমানের তুমুল কলরব
 উদ্ভিত হইয়াছে। অতএব মনে হয় যে, ইন্দ্রদর্শনের
 স্মৃতিমান কন্দর্প আমার পূর্বপ্রাচুর্যে উদ্ভিত
 হইয়াছেন ॥ ৮৭ ॥

হেঁচ-মাটিব ক্ষুদ্রাচরিত্র উৎসুক হইয়াছেন। সামকগল
 শ্রীকৃষ্ণের সমীপে শ্রীকৃষ্ণকে বলিতেছেন। হে গোবিন্দ!
 সম্ভ্রান্তি শ্রীকৃষ্ণ অসমুদ্রে বাসস্থান নির্দিষ্ট অনঙ্গ
 পারিবারিক করিতেছেন। একটি মাছ পালের সঞ্চয়ন হইলেও
 আপনায় আগমন আশঙ্ক্য করিতেছেন। আর, তিনি
 আপনায় অন্য মাছা রচনা করিতেছেন এবং মাছ মাছ
 দীর্ঘকালপর্যন্ত ধ্যানমগ্ন হইয়া অবস্থান করিতেছেন।
 এইরূপে তিনি বৈষ্ণববিদ্যা, বিতর্ক, মাছাচরিত্র এবং
 বিবিধ সঙ্কল্পে নিবিষ্ট হইতে হইলেও আপনায় মনোবৃত্তি
 কোনরূপেই বদলী-খাপল সমর্থ হইবে নহা ॥ ৬৭ ॥
 অনন্তর উদ্ভা বন লে প্রবৃত্ত হইয়া তদ্বিষয়ে বিশেষ
 বলিতেছেন। সামক ও সামিকার পরস্পর প্রীতিবিবর্তন
 তাঁহাদের মাছ উদ্ভা অসমুদ্রে ~~এক~~ এক
 তাঁহাদের উদ্ভা সুখরস অংশে বর্ণিত হইবে না।
 পরন্তু সুখর জটিল প্রকৃতির মাছেরে জগা বর্ণিত
 হইতেছে ॥ ৬৮ ॥

নিম্নে উল্লিখিত হইয়াছে তাঁহা
 উদ্ভা হইবে। একদা শ্রীকৃষ্ণ শ্রীকৃষ্ণ মানভূমিতে
~~একদা~~ প্রবৃত্ত হইলে সুখর একমাংস সম্মান
 আগমন প্রসবক বলিলেন - হে কৃষ্ণ! এখানে শ্রীমন্দের মাছ

তোমার অসহান মনঃক নহে; অতএব তুমি মঙ্গল-এমান হইতে
 অসহান কর। পরন্তু শীকৃত তোমার অসহান করিয়া ও মৃদুভাষ্যতঃ
 অসহান না করিলে সুখের অমহিমা হইয়া বানিতে অনিলেন।
 হে চন্দন! আমার কিলোবী দোহিণী তোমার সম্মুখে
 রাহিয়াছে। আর, তোমার বিন্দিত্যও নাই। অতঃ, বাক্যস্বরূপে
 আমার এই দুই দিব্যের মধ্যভাগ ও দর্শনকাপারের পট
 নহে। হে নন্দনন্দন! যদি তুমি আমার অনিন্দ হইতে মঙ্গল
 অসহান ~~কর~~ না কর, তোমার হইলে আমার কোন দোষ
 নাই। রাজধানী মঙ্গল-এমান হইতে অসিদ্ধ হইবে নহে ॥৮০॥

আবিস্ফোপ(অবজা)হেতুক অমর্ষের উদাহরণ। শীকৃতশ্রী
 শীকৃতের পাবিশ্যমবাক্যে অবজা মনে করিয়া আবিস্ফোপ
 মাহিত বানিলেন। হে আবিস্ফোপ! অতঃ! আপনাব চরিত-
 কমা পঙ্কর ও ব্রহ্মার সভামধ্যে সাদরে আলোচিত হয়।
 তৈশ যে ব্রহ্মণীর কন মূলে প্রবেশ করেন, শ্রীলোকগণের
 গৃহে মদিত, গো, কুকুর, বিড়াল ও ভূতের ন্যায় বীভৎস-
 রূপে অবাসিত তৈশ লাম্বপ্রভৃতি আপনাব বিনিত নরপতি-
 মনঃ সেই ব্রহ্মণীরই পাত্তি হইত ॥৮০॥

অপমানহেতুক অমর্ষের উদাহরণ। নাসিতা শীকৃতার্থে মাম
 নিমিত্ত প্রদান করিতে করিতে বানিতেছেন। হে বান! শীকৃতের
 চিত্তে প্রেমের লেশমাত্রও নাই। পরন্তু তিনি কেবলমাত্র
 কামবশতঃ গোপমুখীগণের স্তনপ্রান্তে কটাক্ষনিষ্ফোপ-
 প্রভৃতির আচরণ করেন। বস্তুতঃ তোমার হৃদয় বর্নে এবং
 কটোরতায় কক্ষপ্রসূরসদৃশ। অতএব তুমি তোমার নিমিত্তে
 হইতে নিবৃত্ত কর। তৈশ মৃদুপ্রবর নিম্ন বিলাসদ্বারা
 কনকব্রহ্মীগণকে আকর্ষণপূর্বক পশ্চাৎ কনককানিমা নিমিত্ত

কবিঃ

নিঃসঙ্কচিত্তে পারিতোষ্য করেন, দেখ কি আমবা জানি না ১০১॥

অনন্তর সৌভাগ্য দর্শন হইল অসুখের উদারন। শ্রীকৃষ্ণ
সামান্য লোকের অসুখিত হইলে তাঁহার অনুবর্তনকারী
সোপানগণের মতের পক্ষ প্রভৃতি সোপান বসিতেছেন।
হে সোপানগণ! এহে দেখ, বহু শ্রীকৃষ্ণের স্তব্ধ কবিয়া
নদেয়া খায়ে যার সময়ে তাহা কানু কামুক শ্রীকৃষ্ণের
গদচিহ্ন একমুখে অধিকতর গভীর হইয়াছে ॥ ১২॥

অনন্তর উদারন। সোপানগণের পরস্পর টোকা। হে সোপানগণ!
এহে বংশী যে এমন কোন ^{পূর্ণ কলসের} ~~পূর্ণ~~ আচরণ কবিয়াছে, তাহা
বসিতে পারি না; খায়াব মনে যে অদ্য সোপানগণের সম্মতি-
যক্রম এহে শ্রীকৃষ্ণের অর্চনামৃত যমুদে নিঃসেবকরণে পান
কবিতেছে। সার্বজনন যক্রম উগরানেও গুণকীর্তনাদি দ্বারা
পূনকমুখ হইয়া অক্ষবর্ষন করেন, সেইক্রম এহে বংশীর
মিনাদ শব্দাদি নিবন্ধন নদীগণ প্রস্তুতিত কমলপ্রভৃতি
পূর্ণকলসে বোমাঞ্চ রাণির প্রকাশ কবিতেছে - এক সূক্ষ্মগণ
মধুবর্ষনমূলে আগদাশ্রম বর্ষন কবিতেছে ॥ ১৩॥

অনন্তর উদারন। কোন এক মধুমানোমুখ সোপান পথে
নিম্ন বিপাকভূতা কোন এক ব্রহ্মদেবীকে দর্শন কবিয়া উদ্যাদ-
বসন্তেই তাঁহার শ্রীকৃষ্ণসন্তোষ অনুমানপূর্বক অসুখা-

সহস্রাব্দে বসিতে লাগিলেন। যে কীৰ্ত্তি কার্যকরমুখে! তুমি
 সর্বদা কীৰ্ত্তকর অর্থাৎ মনু পান করিয়া আভিমান পাকিও
 হইও না। কারণ, মূরখী যে অর্থাৎ ^{মুখ} পান করিয়া পক্ষাৎ
 জীৱিতকালে জ্ঞান করিয়াছে, তাহাতে তোমার নাম অন্য
 কোন বস্তুই আসক্ত হয় ॥ ১৪ ॥

ও নন্দনসানিত অমূল্যর উদাহরণ। পদ্মা নিগমিত বনমালায়
 প্রমাণ্য আরম্ভ করিলে বিশাখার কোন এক সখী তাঁহাকে
 বলিতেছেন। যে মুখে! আমায় সখী বিশাখার ^{মুখ} অমূল্যবাক্য
 উদ্ভূত হইয়া নন্দনমুগন আবরণপূর্বক হস্ত দুইটিকে
 আঁর্ না করে, তাহা হইলে তিনি তোমা তাপেক্ষাও অধিক
 নিপুনতা-সহস্রাব্দে মনোহর বনমালা রচনা করিতে পারেন ॥ ১৫ ॥
 অনন্তর বাগহেতুক চাপল্যের উদাহরণ। মহাবিশেষ অমূল্য-
 কৃষ্ণ বনবিশারদীলায় কীৰ্ত্তি কামাবিলম্বে উৎসুক হইলে
 নানিতা তাঁহাকে নিবারণপূর্বক বলিতেছেন। যে কৃষ্ণকৃষ্ণ!
 তুমি সোমকুল-সকোবর-গোতা প্রমুখা উভয়-পাদিনী-
 গানের প্রতি দীর্ঘকাল পর্যন্ত নিঃশঙ্কভাবে কীড়া কৌতুক
 প্রকাশ কর, পরন্তু পুণ্ডোদ্ভাসবাহিতা এই কোমলাঙ্গী
 নানিনীকে করদ্বারা ক্ষান্ত করিও না ॥ ১৬ ॥

আমর উদ্যোগ। মশাতার বননে অস্থিতির কবিত্তমান শীতল-
 দেবের উক্তি। আমর সুখবীণার গামকীতার উল্লাসভায়ে বিভিন্ন
 বিনাসমকালে মত হইলে যেমতকাল শীতলী উদ্যোগ
 সমুদ্রে এমতকাল শীতলীকে বন:স্থলে আনিবনপূর্বক
 উদীপ্ত অশীতল এমতকালে - তোমার এই সুখবীণা
 বদনমতল বহুতরে সুন্দর এই বানী বিচিত্রতায় চুম্বন
 করায় উদ্যোগ বদন মনোহর সুদুহাচার উদয়
 হইয়াছিল। উঃ সুদুহাচারানী শীতলী নিবনুত আমোদ
 বক্ষ্য করুন ॥৩৭॥

চেষ্টাচেষ্টা চামকোর উদ্যোগ। মাদননামক মশাতার মুক্তা
 শীতলী দূর হইলে শীতলীকে দর্শন করিয়া উদীপ্ত কলে। উদীপ্ত
 বনমালার আতি বিবেক সমকালমতকাল লানিতার নিতাই
 বানীমতেন। হুঃ শীতলী! এই কুটিলার বনমালার আমোদের
 সমকালমত সুন্দর আচারমত শীতলী কলেদেব
 কমনও পারিতোষক করিয়া, সে যেন উনসংস্কৃত
 (মাই সুখবীণা, পক্ষাতরে শুভাদি উনসংস্কৃত)
 হইয়া শীতলীর বক্ষ্যাদেশ লয় (বিনাস, পক্ষাতরে
 মোক) ধাতু হুঃ ॥৩৮॥

অনন্তর ক্রান্তিমানিত নিষ্কার উদাহরণ। বৃন্দা নামীয় গ্রীষ্ম
 নিবর্তে বসিতেছেন। যে দোষ! শ্রীকৃষ্ণ সঙ্কতি কোনিতবে
 ক্রান্ত হইয়া। শ্রীকৃষ্ণের প্রগাঢ় পুনঃমুখ সুশোভন
 হুচ কলসকে উপহার করণে প্রহরপূর্বক তাঁহার মেঘ সন্নিহিত
 নীলীবস্ত্রের স্ফলক বিয়া গোবর্জিত ^{পর্বতে} ~~নিবর্তে~~ নিবর্তা
 থাকিতেছেন। নিঃশ্বাস বায়ুর স্রবনহেতু তাঁহার উদরদেশ
 একবার অবনত ও একবার উন্নত হইতেছে এবং তাঁহার
 মুখ্যহারটি পুষ্কলাময় সন্নিহিত হইয়া পড়িতেছে ॥ ১০৯ ॥

অনন্তর উদাহরণ। নানিতা দেবী মধুসূদনিত শ্রীকৃষ্ণের উদেশ
 নিম্ন আভিলাষ প্রকাশ করিয়া বসিতেছেন। যে গোবিন্দ! শ্রীকৃষ্ণ
 মধুনার কমলবানির সৌরভে আমোদিত নিরুজ্জ্বলত্বের
 আলিঙ্গনে আপনার কোড়ে নিবর্তা ~~সুখে~~ সুখে নিম্নীলিত নম্র
 অবস্থান করিবেন এবং তাঁহার কলহানি হইতে পার্বতী-
 পুষ্কায় নব পাবিসন = প্রসারিত হইয়া - একদা অবস্থায়
 আশী নবীন পল্লবময় দ্বারা পুনরাধ কবে তাঁহার
 সেবা করিব ৭ ১০০ ॥

সুস্থির উদাহরণ। রাতিমজ্জুরী পুষ্কচন্দন করিয়া আশ্রিতছেন,
 এমন সময়ে কলমজ্জুরী তাঁহাকে বসিতেছেন। যে সারি!
 কমল-বদনা শ্রীকৃষ্ণ ক্রান্ত হইয়া গোবর্জনের এই

ওসামারী শ্রীকৃষ্ণের বাসনাযুক্ত উপাধীনকালে অবনমন
 করিয়া লামন করিমাহেন এবং শ্রীকৃষ্ণের কঠোরত্ব লৌকিক-
 মানের প্রভা তদীয় কুচমুগলের অপ্রভায়ে নিপাতিত হইলেন।
 এইরূপে তিনি 'হে শ্রীকৃষ্ণ! আমায় অপ্রভায়ে পক্ষ পরিচাল
 কর, যেহেতু আমি এই পক্ষ সমূহায় থাকিব' ইয়া বলিতে
 গনিতে গাঢ় স্বপ্নাবস্থায় নিমগ্ন হইলেন ॥২০১॥

অপর উদাহরণ। বৃন্দা নান্দীমুখীরা বিচ্ছাৎ গনিতেছেন।
 হে দেবি! হরিনামময়ী শ্রীকৃষ্ণা শ্রীকৃষ্ণের বংশীধরনে
 সুতন তেঁও মূল্য ধারণ করিয়াও শ্রীমদ-নন্দনের গড়রূপ
 দর্শনে স্বপ্নকালীন লীলায় আব্রোশ পুনরু-সংসার
 নিরীক্ষণ পূর্বক তাঁহার লামনন মনে করিয়া একপদে
 উদ্ভিগ্না হইয়াছিলেন যে, তিনি শ্রীকৃষ্ণের হস্ত হইতে
 লামন প্রাপ্ত হইলে বিচুত বংশীধিক ও অপরন
 করিতে চেষ্টা করিতে পারিলেননা ॥২০২॥

প্রবোধের উদাহরণ। বৃন্দা লোনে প্রাণীক গনিতেছেন।
 হে দেবি! গোবর্দ্ধনকন্দরে ^{নিদ্রামগ্না শ্রীকৃষ্ণা} শিশুর গর্জনে মম্বর লামন
 ইয়া ~~আকুল হইয়া~~ ^{শ্রীকৃষ্ণ} উত্ত-চকিত হইতে শ্রীকৃষ্ণ
 নিম্ন পদার্থের রূপ লক্ষিতমুগল দ্বারা নিপীড়ন পূর্বক
 আনিগ্নন করিলেন। যদিও শিশুগর্জনে শ্রীকৃষ্ণের
 নিদ্রামুগ্নের কাছাকাছি হইয়াছিল, তথাপি তিনি শ্রীকৃষ্ণের

বুঝা পোন্ন মাসীকে সন্নিভেহেন। তাঁহার দর্শন চিত্তবাসিত,
একথা শীকৃষ্ণ এবং কোষতবে রক্তবর্ণ ও মদগদবচনশালী
আতিমুখু এবে উভয়ে একমুখ নন্দনমখে উদাহৃত হইলে
কমল বদনা শীকৃষ্ণা নিৰ্ম্মমেষনমানে ও বিশ্বদেহে

স্বপ্ন প্রাতিমাষ নাম অবস্থান করিতে লাগিলেন ॥১৫৬॥ পূর্ণ
হুইলি ইহা ও আনন্দদর্শননামিত দ্বিবিধ জড়বৈব শক্তি জাত্য।
একহেতুজাত তিন ভাবহমের উদাহরণ। শীকৃষ্ণের মোহজন-

স্বপ্নকালে উদ্দীর্ণ পোন্ন মাসীক যে মগত বচন উদিত
হইয়াহিন, বিশ্বকর্মা তাহারে প্রোজকায়ে লিখিতেহেন।

শীকৃষ্ণের মোহজনস্বপ্নকালে নিখিল মোহরমণীমানক
চিত্ত তাঁহার মবর্তভাবজনিত দুঃখ চিত্তা করিয়া সন্তুষ্ট
এবং নিবৃত্তির শ্রিত্যমের দর্শনহেতু আনন্দিত হইয়া

এককালে আশ্চর্যভাবে দ্বিবিধ রূপ ধারণ করিয়াহিন ॥১০৭॥
একহেতুজাত বিজ্ঞান ও হর্ষের শক্তি জাত্য।
তিনহেতুজাত ভাবহমের শক্তির উদাহরণ। মোহজানদর্শন

দিবলে নানিতা শীকৃষ্ণে অবস্থান করিবার মত মোহীভাষ
ইহাতে সন্তুষ্টনহুতের জীবে আশ্রয়পূর্বক প্রোবনী, পদ্মা ও
মোহা প্রভৃতির সহিত অবাসিত শীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া
উক্ত সত্যম্ প্রোবনপূর্বক বাস্তবায়ন আরম্ভ করিলে
মাতা প্রতিমাহিন, বুঝা কুন্দনভাব নিকটে তাহার বসন
করিতেহেন। শীকৃষ্ণ শীকৃষ্ণের প্রতি ^{প্রমাণকরণ} নবীন অনুবাস

মায়া মনোজ্ঞের মাতি

ব্রহ্মণ্য করিলে লানিতার অবজ্ঞাপূর্ণ গাঢ় শব্দে করিয়া
মল্ল চকন চবনের অস্বাভাবিকতা সেখানে ভূমিতল
অঙ্কন করিতে করিতে মুগ্ধকমলনের মসিত অমর্যজ্ঞা
হইয়া পাড়িলেন ॥ ১০৬ ॥

পূর্বোক্ত স্থলে ভিন্নহেতুভাৱে চিত্তা ও অমর্যভাবের মাতি জাতব্য ।
অনন্তর মায়ায় অর্থাৎ অনেক ভাবের সহস্রসংলগ্ন উদাহরণ ।
কনকাত্মকীতা শীতলী বসিত হইল । সেই নবীন কিলোম
খাঁসাদের সাহিত্য বিহার করিল, সেই পূলোচনামণি ধন্য ।
অহো! লানিতা আমায় এত বেজ্ঞানীয়তা চাপন্য দর্শন
করিয়া নিশ্চয়ই নিন্দা করিবেন । হায়! আমায় চি ও
চন্দ্রবদন শ্রীমোহিনীকে আদর্শন করিবার জন্য ঔৎসুক্য
হইতেছে । যিনি মান-নামক গবলের মুক্তি করিয়াছেন,
সেই কুব্জমতি বিধাতাকে ধিক্ ॥ ১০৭ ॥

পূর্বোক্ত স্থলে চপলতা, শঙ্কা, ঔৎসুক্য ও অমর্য ভাবের মায়া
জাতব্য ।

অনন্তর মাতির উদাহরণ । শাস্ত্রীমুখী বসিতেছেন । মান-নামক
যে বুদ্ধি সখীগণের উপদেশরূপ কুণ্ডলের সেমুচ্ছায়া দ্বিগ
হয় নাই, কিম্বা দূতীগণের ললনারূপ ললমবাহদারা কুনাপি
বিচালিত হয় নাই, কমলার চিত্তরূপ ~~অমর্য~~ তীব্রদ্বারা পয়ি-
বোধিত সেই অজ্ঞানত মানবুদ্ধি সম্ভ্রান্ত মূরখীনিদারূপ
বাপু-লেশমায়দ্বারা সহস্র ঔৎসুক্য হইয়াছে ॥ ১১০ ॥
~~এই~~ পূর্বোক্ত স্থলে সেরমানামক ভাবের মাতি জাতব্য ।

এই পুণ্যব্রহ্মে ময়ীক রূপি স্থায়ী ভাবরূপে কথিত হইবে ॥১॥

ময়ীক-রূপিণ ভোক্তব্য । কান্যকর্ণের মিথ্যাত্বের দ্বারা তীব্রমহাশয়-
শালী মোক্ষীগণের কটোক্ষ বিলাসমালাই ধাঁহাব রূপ
আহত হয় এবং যিনি শ্রীমৎ অরুণবর্ন পুণিত নয়নকোণের
সুখানন্দদ্বারা সত্য ব্রহ্মীগণের রূপ বিচলিত করেন,
তাদৃশ শ্রীমৎকৃষ্ণ আপনাদের মুখ বিধান করুন ॥২॥

অপর ভোক্তব্য । শ্রীকৃষ্ণ মোক্ষজনসমীপে যমুনার পার্বত্যট্টের
ওকু প্রবর্তিত হইলে মোক্ষপুণ্যীগণকে আকর্ষণ করিতে দেখিত হইয়া
শ্রীকৃষ্ণকে দর্শনমুগ্ধক ময়ীকালকে নিভাসিত করিতেন । (সংগত)
এ হেতু পুণ্যী মোক্ষজনসমীপে ভোক্তব্য হইয়া
শ্রীমৎ কর্ণমণ্ডলের কুণ্ডলাদিত পদ্মবাস-শিলাশক্তির ভোক্তব্য
কটোক্ষরূপ ব্রহ্মসমূহকে আনিত করিতে করিতে ক্রমশঃ
রূপ ধনুকের কক্ষনদ্বারা চৌক্যরূপের সূচনা করিয়া
স্বয়ংসদেহ আশ্রয় বিচলিত করিতে ॥৩॥

লৌকিকরূপি অনুসারে রূপি আবির্ভাবের কারণসমূহের
বর্ণন করিতেছেন । আভিযোগ (ভাবের আভিযুক্তি), অদ্বৈতবাদ
বিষয়, অমৃত, আভিমান, তদীয় লোকান্তর, উপমা (আত্মা)
এবং অভাবসদেহ রূপি আবির্ভাব হয় ॥৪॥

আভিযোগ । অমৃত অমরা দ্রুতীজনদ্বারা ভাবপ্রকাশ করাকে
আভিযোগ বলা হয় ॥৫॥

~~অপরাধ~~ স্বরূপ অভিযোগের উদাহরণ। বিশাখা সূত্র
 নিজামা করিয়ে শীতলী বর্ণিতছেন। যে মাতা! শীতলী
 খন্দার জীবন্তী বসমতের আমায় অবশেষে প্রতি কটক নিশেপ
 করিয়া সুজামন নতাব নব পল্লব দংশন করিছাছিলেন।
 উদবস্থান উহারে দর্শন করিয়া আমায় হৃদয় বিদীর্ণ
 হইতেনে ॥ ৩ ॥

অপর উদাহরণ। শীতলী সুবলকে নিজামা করিতেছেন। যে মাতা!
 সুবল! এত চঞ্চল-নয়না কোন ব্রমণী আমায় অসজ্ঞান
 খন্দার-জীয়ে নয়নপুলকের চাক্ষু্যরেতু সর্বস্ব নীল-
 কমল-বনের সূঁচি করিয়া আমায় চিত্ত প্রধরকে বনপূর্বক
 আকর্ষণ করিতেছেন ॥ ৭ ॥

অপর দ্বারা অভিযোগের উদাহরণ। কোন এক পল্লবাহিকা
 দূতী শীতলীকে বিকটে শীতলীকে অনুসন্ধান বর্ণন করিতেছেন।
 যে ব্রজেননন্দন! পশ্চিম মাধবী শীতলী আমায় স্ত্রীদ-
 মরূপে পান করিয়া সর্বস্ব উদাসীনা-এবং দুর্নামা হইয়া
 নীলীর স্মরণ পক্ষতু জানিতে পারেন না ॥ ৮ ॥

বিষয়। শব্দ, ক্রম, রূপ, বস ও গন্ধ - এই পাঁচটি
 বিষয় সুপ্রসিদ্ধ ॥ ৯ ॥

নন্দহেতু বৃষ্টির আবির্ভাবের উদাহরণ। হে সখী! তুমি
কেন বিষণ্ণ হয়েছ? অনিত্য-একেশ্বর জিজ্ঞাসার উত্তরে
শ্রীকৃষ্ণ বানীতেছেন। হে মহাশয়! কদম্ব-তরুর মত হয়ে
কি এক পদ যে চতুর্দিকে বিস্তৃত হয়ে আশ্রয় কর্নপথে
প্রবেশ করিল, তাহা জানি না। হায়! ঠিক পদ অদ্য আমাকে
কুলরমণীমণের নিদ্রাধীন এক আনন্দচরিত্র অবস্থায়
উৎসাহিত করিয়াছে ॥১০॥

অপর উদাহরণ। সখীমণের জিজ্ঞাসার উত্তরে শ্রীকৃষ্ণ বানীতেছেন।
হে সখীমণ! কোন এক পুরুষের 'কৃষ্ণ' এই নামের একটিমাত্র
অক্ষর কর্নপথে প্রবেশ করিয়াই আমার সুখিলোপ করিয়াছে।
অপর এক পুরুষের মূবলী-রব প্রবল উন্মাদ প্রবাহের
স্থিতি করিতেছে। আর, বিশাখা কষ্টক প্রদর্শিত চিত্রপটে
আঙ্কিত নবীন-জলদ-কাষ্ঠি অপর এক পুরুষের একশরম
দর্শনেই তিনি আমার চিত্তমধ্যে গুলন হইয়া পাড়িয়াছেন।
হায়! এইকরণ তিনিই পুরুষের আতি আমার মতির
উদয়হেতু আমাকে বিক। সম্ভ্রান্তি আমার মননই ~~কর~~
সেখা: মনে করি ॥১১॥

স্মার্তহেতু বৃষ্টির আবির্ভাবের উদাহরণ। কোন সখী কামজর
কারণে জিজ্ঞাসা করিলে কোন এক গোপী নিজের মত বিবরণ

হুতাশু গমিতোহেন । তে মাংস । মতঃপণীতে আভিনিবিড়
 অশ্বজিহ্বাশি বনপুৰীতে সাস কাৰিলে আৰি মনন পথে
 চানিতোহিনাম, তখন আমাৰ অং দেবায় কোন এক পুৰুষে
 কৰ্ম মাড কৰিয়াছে ; আৰু তখন হাতেই আমাৰ লোমকাণি
 লাভিত হইয়া যে ভাষনৰ অৰলম্বন কৰিয়াছে, এই দেখ,
 এখন পৰ্য্যন্ত কৰ্মকালৰ ভাষাও ভাষাৰ নিষ্কৃতি হইতেছেনা ॥২২॥
 ব্রহ্মহৰু ব্ৰতিৰ আৰিভাষেৰ উদাহৰণ । নানীতা হুসমাৰ
 মনুৰাশিত শীকৃকেৰ নিগড়ে শীবা শব বিব্রদনা জোমন
 কৰিতেছেন । তে মূৰহৰ ! ~~আমাৰ যে অনিৰ্কৰীণ~~ ^{আপনাৰ} ~~কৰ্ম~~
 আমাৰ দুৰ্ভাগা সখী দুৰ হইতে এককৰমাৰ ~~আমাৰ~~ ^{আপনাৰ} অনিৰ্ক-
 টনীম কৰ্ম দৰ্শন কৰিলে তহা তাঁহাৰ চিত্ত আকৰ্ষন কৰণ
 তিনি হিচাইত জোনমূলা হইয়া পতঙ্গীৰ গাৰ সৰোণ
 আপনাৰ স্বেচ্ছাননে সৰোণ পূৰ্বক নিগড়ে নিবৃত্তৰ দক্ষ
 কাৰিতোহেন ॥ ২৩ ॥

ব্রহ্মহৰু ব্ৰতিৰ আৰিভাষেৰ উদাহৰণ । কোন এক সখী
 নিমমুয়েশ্বৰীৰ শীকৃকে ব্ৰতি কামনা কৰিয়া এক
 শীকৃকেৰ চৰিত্ত তামূল ব্ৰতিমুখস্বৰ্গক মানিয়া তহা
 বীটিকাৰ মৰ্যে স্থাপনপূৰ্বক অনাক্ষিত ভাবে মূয়েশ্বৰীকে
 উক্কন কৰা হৈয়াছিলেন । অনন্তৰ তখনই তাঁহাৰ বিবিশি

বিকার ও বিবাহভাঙ্গ ৫৫ পাতিয়েছ তাঁহাকে লাভহানি মনে
করিয়া এখন এক সখী জাম্বুন-দাসীকে গণিতেছেন। যে মায়ী!
যেহেতু তোমার এই সুখা সখী অন্য অকস্মাৎ গায়েকে
পুনাকিত্ত করিয়া অকস্মাৎ সহকারে হৃদয়ে অনুব্রাণ-
সহরী ধরন করিয়াছেন, যেহেতু তুমি নিচম্বরে অজ্ঞাতমানে
তাঁহার সুখ কীকৃৎসব চর্চিত জাম্বুন অর্পন করিয়াছ ॥২৪॥
নশায়েতু বৃত্তির আবির্ভাবের উদাহরণ। কোন এক গোপী
নিমসখীকর্তৃক প্রদানিত বেণমণ্ডী নামক ~~কীকৃৎসব~~
কীকৃৎসব নামক চিহ্নে তত্ত্ব না জানিয়া আশ্রয় পূর্বক
মোহিতা হইয়া পড়িলেন। নশাৎ মোহতম পড়িলে তিনি
সাবিস্ময়ে গণিতেছেন। যে মায়ী! যে সকল বৃক্ষের
পুষ্পবানিধায়া এই জাম্বুনীয়া বেণমণ্ডী নামা বহিতি
হইয়াছে, যেহেতু সকল সুখী ও মনোহর বৃক্ষমণ্ডল তোমার
বিক্রমমাগ্ন বহিয়াছে? এই দেখ, এই বেণমণ্ডী নামক
কীকৃৎসব হইয়া ও অমরমানের আকর্ষণ পূর্বক প্রভুত
পরিমল বানিধায়া সমুদ্রি আমায় চিত্তকে আভিমান
মুগ্ধ করিতেছে ॥২৫॥

অস্বাভূত বস্তুসমূহের এমন একটি অনির্কটনীয়া সত্তার
আছে, যাহা এককালে স্বাতি-এবং তথাক আনন্দমূর্তি ৷ অতি-
সম্পূর্ণ অস্বাভূত প্রকাশ করিতে সমর্থ হয় ॥১৬॥

সম্পূর্ণ । কুল, রূপ, সৌন্দর্য ও স্ফটিকিত প্রভৃতির সম্মুখতার
আবির্ভাবে সম্পূর্ণরূপে কাশিত হয় ॥১৭॥

সম্পূর্ণত্বের স্বাতির আবির্ভাবের উদাহরণ । তুমি কুলরমণী
বানীয়া তোমার পাশে পদ পুরুষের প্রতি স্বাতি প্রসংগ নহে—
তোমার এক সোপানীর স্তম্ভী প্রেমপরীক্ষার জন্য এইরূপ বসিলে
সোপানী বসিতেছেন । হে দুর্দামি ! মঁহার বীর্ঘ গোবর্জিত
গিরিকে কন্দুকের নাম দ্বারা করিয়া দিল, মঁহার রূপ
নির্মিত ভূমণ্ডলের অন্তঃস্থরূপ, স্তম্ভীময়স্বাক্ষরের
উপরে মঁহার আবির্ভাব, মঁহার গুণবান্ধি গননার
অযোগ্য এবং মঁহার লীলা ভগতের আশ্রয়করী ও
অনির্কটীয়া, সেই বংশীবাদীর অলৌকিক চরিত্র
তোমার বদনীতে সৌন্দর্যকে জনকানন্ড রক্ষা করেন ॥১৮॥
অভিমান । ~~অস্বাভূত~~ ভগতে বদনীয়া বস্তু যতই
শালুক না কেন, তথাপি হেহায়ে তোমার একমাত্র
কামিনীয়া — এইরূপ যে নিষ্কম, তাহাকে পাতিভান
অভিমান বানীয়া থাকেন ॥১৯॥

CLASS ROUTINE

Days	1st Period	2nd Period	3rd Period	4th Period	5th Period	6th Period	7th Period
Mon							
Tues							
Wed							
Thurs							
Fri							
Sat							

Manufactured by :—M. R. CHOUDHURY & SONS.

(5)
No. 8

NETAJI EXERCISE BOOK



Name _____

School or College _____

Class _____ Roll _____

194

128 PAGES

Price - 1/5/-

১৯২৩ খ্রিঃ ১৯২৩ খ্রিঃ ১৯২৩ খ্রিঃ
 ১৯২৩ খ্রিঃ ১৯২৩ খ্রিঃ ১৯২৩ খ্রিঃ
 ১৯২৩ খ্রিঃ ১৯২৩ খ্রিঃ ১৯২৩ খ্রিঃ

শ্রীযাযীয়ার প্রেমপরীক্ষার জন্য বনিলেন - হে মাগী! শ্রীকৃষ্ণ
অনেক রমণীর প্রিয়, ~~কিন্তু~~ কামুক এবং তাঁহার ব্যবহার
অতিশয় কষ্ট; বস্তুতঃ তাঁহার মতো প্রেমের লেখামাত্র নাই।
অতএব তুমি তাঁহাকে ত্যাগ করিয়া অন্য কোন মহাপুংসবান্
পুরুষের প্রতি আশঙ্ক্য হও। তখন শ্রীযাযী বানিত হইল।
হে মাগী! এই ভূমণ্ডলে মার্কুর্ষ প্রবাহের ~~কিন্তু~~ পুরুষ এবং
অলোক ও নরনারীর আশ্রয়স্থল কেহুই নহে ও বহুনাশ প্রমুখ
অনেক বিদ্যাশীলোদ্ভাবিত বিরাগমান বাহিয়াছেন; পরন্তু তাঁহার
মস্তকে শিখি-পুচ্ছ, মূখে বর্ণী এবং অংগ লোহিতাদি
মাজুরাম লোভা পাননা, আমি তাঁহাকে তুর্নঙ্গদাস ও
মনে করিয়া ॥ ২০ ॥

তদীয় বস্তু বিশেষ বর্ণিত হইল । শ্রীকৃষ্ণমঙ্গলী বস্তুমঙ্গলের মধ্যে
মদ(মদাত্ত) মোহ ও দ্বিগুন প্রভৃতির বিশেষরূপে ভাষ্য ॥ ২০ ॥

३
मद रोमिछिह्र । अहंल मदाहु मद्रुह मदकल डाउम ॥२२॥

পদহেতু ব্যক্তি আকর্ষণের দৈহিক । শ্রীমদ্ভক্তিবিমলপ্রসঙ্গে
 বর্ণিত হইল । যে ব্যক্তি! যমুনার তটভূমিতে চক, পদ্ম ও
 বহুচিরুদ্ভূত কাশ্যাব এই পদাঙ্ক সমূহ লোকা পাইতেছে ।
 উক্ত পদাঙ্কবাসি অতিকট্টদামক কাকুলভাবকীয়া আকাত
 নদীয়া চিত্তকে উদ্ধারিত করিয়া কুরুমণি কোমল সুখি বিহার
 করিতেছে ॥ ২৩ ॥

मन्त्रादि विष्णु आचार्यकानिमी एवै श्रीकाकीरु ~~हवि~~ यथायथे
 यथायथे कश्चिदादिनाम, यथायथे एवै एवै आचार्य टिठ यथायथे
 यथायथे मन्त्रादि विष्णु आचार्यकानिमी एवै श्रीकाकीरु
 कश्चिदादिनाम ॥ २१ ॥

ଓମ ନାମ । ଓ ଓମ ସ୍ବରରେ ସିନ୍ଦୂରରେ ଓ ମାୟା, ଗର୍ଭ
 ଓମ ନାମ ଗର୍ଭାଗାର ଗର୍ଭିତ ସ୍ବର ॥ ୨୮ ॥

ଦେଖିଲେହୁ ଶକ୍ତିର ଗୋପିତାଙ୍କୁ ଡେଇଁବେ । ଏକ ଦେଖିଲେ
 କେବେ ଗୋପିନୀଙ୍କ ଗୋପନକୁ ଶୁଣିବେ ନିମ୍ନ ସିଦ୍ଧିମୟ
 ବୁଦ୍ଧିବାଦୀ କେବେ ମଡ଼େକେ ମହାଶୟକୁ ଶୁଣିବେ ନିମ୍ନ
 ଭାବିଲେହୁ ନିମ୍ନ ମନୀକେ ନାମିଲେହୁ । ଏ ଦୁର୍ଲ୍ଲଭାଦି !
 ଶୁଭୁକ୍ତି ! ଶତାଦେଶ ଦେଖିଲେହୁ ମନୀକେ ଶତକ ଗୋପନ
 ମନୁଷ୍ୟ ଏହେ ନଡ଼କେ ମାନବ ଏହେ ନିମ୍ନ ବୁଦ୍ଧିବାଦୀ
 ମହାଶୟ କରିଲେ ଏବଂ ଏହେ ଦୁର୍ଲ୍ଲଭାଦି ~~ନିମ୍ନ ମନୀକେ~~
 ନବମନବରତ୍ନକୁ ଶାସ୍ତ୍ରୀମାନଙ୍କୁ ମାନବ ମୁକ୍ତି ବିଶାମୟ
 ବାହ୍ୟରେ, ଏକମ କେବେ ମୁକ୍ତ ଗୋପନ ନବମନବ
 ମାତିତ ହୁଏଲେ କି ୧୨୦ ॥

ଅମର ଡୋରୁବନ । ବୁଦ୍ଧା ଲୋକ ବ୍ରଜବାଳାର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣପାତି
 ଡେଲୀୟନ କାହିଁକି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ନିକଟେ ଗହା ବିହୀନମଧୁରକ
 ବଳିତେଲେନ । ଯେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ! ଧ୍ୟାନ ଲେଖି ବ୍ରଜବାଳାର ନିକଟେ

ସବିନାଥ - ହେ ଶୁଭାସି ! ଏବେ ନବୀନ ଜନନୀର ସିଦ୍ଧିପାତ୍ର ନାଥ
 ସଜନୀ କାନ୍ଦି ଡାକିଛନ୍ତି । ଏବେ ଦେଖିବୁ ତମର ସୁଖସୁଖାବଳିର
 ଖାଲିକା ସଜନୀ କରି ଡାକିଛନ୍ତି । ଆଉ ଏବେ ବିଭୁତି କିନ୍ତୁ ନାହିଁ
 କାହିଁକି ନାହିଁ ସିନାଥ କରି ଡାକିଛନ୍ତି । ଆଉ ଏବେ କେବଳ ବାକୀ
 ସଜନୀ କରିବା ଡାକି ସଜନୀ ନାଥ ସୁଖାତ୍ମା ଡାକି ଡାକି ଡାକି
 ସଜନୀ କରିବା ଆମେ ନାଥ କରି ଡାକି ଡାକି ଡାକି ଡାକି
 ସବିନାଥ ନାଥ

ଶ୍ରଦ୍ଧାବଳୀ । ଏହା ଗୋଟିଏ ବାସ୍ତବ ହେଉଛି ଏକମେଶା କବିତା,
 ତାହାକି ଶ୍ରଦ୍ଧାବଳୀ ବାସ୍ତବ । ବିଶାଳ ଓ ଶ୍ରଦ୍ଧାବଳୀ
 ଶ୍ରଦ୍ଧାବଳୀ ଦ୍ଵିବିଧ ॥ ୩ ॥

निमग्न । सुदृढ-अध्यासवासी प्रसन्नदे निमग्नताया उक्त-
 इति । श्रीकृष्णस्य रूपं च पुरातनं वाचनं उक्तं निमग्नताया
 उद्धारनिमित्तं किञ्चित्, कारणं ~~इति ॥ ७२ ॥~~ कृष्ण-
 गन्तु इति वाच्यं ॥ ७२ ॥

निमग्न होऊं रुचिं आसि ठावर डेढारका । पदमलना-
 नीला कुलकना जोडाव पाछं वाक्यमालं चलाते एव
 भूकसेव निहाले निलेव आसक्तिभूक कामभर सेव
 करा मंथे नर - श्रीकाशीजी मत्री जेव मरी मर मर
 एवम बनिह श्रीकाशीजी - बनिहहह । हे मरि !

ଆମର ଅନ୍ତର କୁଣ୍ଡଳୀ ତରଳ ହେବ, କିନ୍ତୁ ବାହ୍ୟର
ନାଲିତ ହେବ, ଅନ୍ତର ମିତ୍ର ନାଲିତ ହେବ, କିନ୍ତୁ ବାହ୍ୟ
ଅନ୍ତର ବର୍ତ୍ତନ ହେବ, ମହତ୍ତ୍ୱ ଆମର ଚିତ୍ତ ଧ୍ୟାନ ଓ
ତୋଷଣ କରିଥାଏ - ତାହା ସହସ୍ରବର୍ଷକେ ନାଭି
ବନ୍ଧିବାର ଜଗତେ ମର୍ତ୍ତ୍ୟୋତ୍ତର ହେବ କରିଥାଏ; କିନ୍ତୁ
ତେଜସ୍ବୀ ଶକ୍ତି ହେବ କରିଥାଏ ॥ ୩୩ ॥

ଆମର ଦେହାବସନ । ଯେ ମନିଷ୍ୟ କାହିଁ ନିଗମନୀର ପ୍ରତି
କେବଳ ନାମିକ ବାନ୍ତିହେବ । ସେ ଅନ୍ତ ! କୁହାମିତ ହେବ ବା
ମହତ୍ତ୍ୱ ହେବ, ଓ ନିଶିତ ହେବ କିନ୍ତୁ ମହତ୍ତ୍ୱ ନାହିଁ
ହେବ, ଆଦି, ଆମର ପ୍ରତି ବିଶେଷୀ ହେବ ଅନ୍ତର
ମହତ୍ତ୍ୱକର ନାମାଳୀ ହେବ, ମର୍ତ୍ତ୍ୟୋତ୍ତର - ଏହା ନ୍ୟାୟ
ପୁରୁଷ ହେବ ମହତ୍ତ୍ୱ ଆମର ଏକମାତ୍ର ମତି ॥ ୩୪ ॥

ସ୍ବରୂପ । ଆମର ଅନ୍ତର କେବଳ କାରଣ ନାହିଁ ନା ହେବ
ସତ୍ତ୍ୱ, ମିତ୍ର, ତାହା ତାହା ସ୍ବରୂପ ନାହିଁ କାହିଁ ହେବ ।
ଏହା ସ୍ବରୂପ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ନିଧି, ନାମନାମିତ୍ତ - ଏହା ଶେଷ ନିଧି -
ହେବ ବିବିଧ ॥ ୩୫ ॥

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ନିଧି ସ୍ବରୂପ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ନିଧି ସ୍ବରୂପ କେବଳ
ତିନି ଅନ୍ତର ଦେବ ନିଧି ପୁରୁଷ ହେବ ॥ ୩୬ ॥

[illegible]

ଓଡ଼ିଆ ଶାସ୍ତ୍ର ଶିକ୍ଷା ପ୍ରଦାନ ନାହିଁ, କାରଣ ଏହା ଏକ ସାଧାରଣ
 ଶାସ୍ତ୍ର ଶିକ୍ଷା ନାହିଁ, ଏହା ଏକ ସାଧାରଣ ଶାସ୍ତ୍ର ଶିକ୍ଷା ନାହିଁ
 ଶାସ୍ତ୍ର ଶିକ୍ଷା ॥ ୧୭ ॥

[illegible]

ଅନିବାର୍ଯ୍ୟ ଗତି । ସାଧନା: ସ୍ଵୀକୃତ୍ୟେବ ମାଧ୍ୟମ ଦର୍ଶନ ହେତେ
~~ସାଧନା~~ ମହୋପେକ୍ଷା ମୂଳକ କ୍ରମେ ^{ସେ} ଅନାତି ସମାପ୍ତ ~~ଗତି~~ ଗତି
 ଦେହ ହର୍ମ୍ୟ, ତାହାକେ ନାଶ୍ୟବ୍ୟସ୍ତୀ ~~ସ୍ଵୀ~~ ଗତି ଗମା ହର୍ମ୍ୟ ॥ ୪୨ ॥

উদাহরণ । সমুদ্র কুলা জাতকতি হইয়া লীকুখার
 বলিতেছেন । ও কখন লোচন ! শিশুতম ! তুমি এখানে
 কতিপয় দিবস আমায় মারিত বাস এক্ষণ কর ।

ଆମାରି ଡୋମାସ୍ ମନ ଶ୍ରୀ ମ କବିତା ଶୁଣି କବିତା ॥ ୫୬ ॥

૧૩ે આદિત્યની ચિત્રિય જમાણા ના આશય આશ્રામના
 રેશા રેશો-તિયકાવરે જાણીયાન રમ્પ । બાચ, આશ્રામનારે
 રેશાય મૂલ ચાલિયા આશ્રામનારે જામરહુ ૧૩ે ચિત્રિય
 જામરેશા આર્ષ ॥૪૭॥

সমস্ক্রিয়া ব্রতি। যে প্রতিবেদনকারি চিত্রে নতুন প্রকরণ
আবিষ্কারের প্রতি উৎসাহ হয়, নতুন প্রকরণ উদ্ভাবন হইলে
যে প্রতিবেদনকারি একই প্রকরণ প্রকরণ প্রকরণ প্রকরণ

সমর্থ-বলি । যে বলি সফলতরী ও সমস্তকথা অলম্ব্য সোম-এক
 প্রসিদ্ধচরীত বিলম্ব তার ফলন করে । এবং যাহার মতে
 সমস্তকথা সমস্তকালে লক্ষ্যকৃত্যে আসি হয়, তাহা
 সমর্থ বলি বলিয়া হেতু হইবে না ॥ ৫২ ॥

তদাৎ উৎকর্ষ বাবিলোহেয় । এই সমর্থ বলি নননাসমুদ্রী
 অকলম্ব্য অথবা সীকৃৎসমুদ্রী অকলম্ব্যাদিহ । একতর
 সমুদ্রমাণ হইতে আবির্ভূত হয় । এবং দেশের লক্ষ্যমাণ ও
 হুন, হুম ও হুম্মাদিহ বিস্তারন করেইয়া থাকে । আর,
 উৎকর্ষ আভিমান প্রমাণতানিষ্টকর অন্য কোন তার মাত্ত
 তাহাতে প্রবেশ করিতে পারেনা ॥ ৫৩ ॥

উদাহরণ । ^{ব্রহ্মা সীকৃৎ} কোন এক ব্রহ্মবানার চরিত্র কালন করিলেইন ।
 যে মুকুট ! অক্ষয়ভূতি উৎকর্ষ নিমিত্ত লক্ষ্যের মত
 নিমিত্ত সেই বস্তুটিই পরমমার্ক্যমানিতরী দর্শন করিয়া
~~হুম্মাদিহ~~ ^{আমনার} আমনার আশঙ্কায় উৎকর্ষ পার্শ্ব মর্শ্বতা-
 তার আমনার চরিত্রাদিহ হোম্ম নিমিত্ত করিলে ও
 উৎকর্ষ দূরে আমনার মুকুটকানি লবন মুকুট
 হা ! হুম্ম ! এইকল অক্ষয়মুখ শব্দ উৎকর্ষন করিয়া
 উৎকর্ষমুখ হইয়াইন ॥ ৫৪ ॥

এই সমর্থ বলি ~~সমস্ত~~ সমস্তবানি সর্বত্র বিস্তারন
 বিলাসতরম্বানি দ্বারা চন্দ্রকানিতার মতায় কলম্ব্য
 সমস্তকালে কখন ও দেশ হইতে মুকুটকাল প্রভীত
 হয়না । আর, এইরূপে এই সমর্থ বলিতে নননামান
 কেবলমাত্র সীকৃৎসমুদ্র মুখ উৎকর্ষনই হইয়া
 থাকে ॥ ৫৫ ॥

সমস্তকথা বলিতে কদাচিৎ নিজ মুখের উদাহ ও লক্ষিত
 হয় ॥ ৫৬ ॥

এই সমস্ত গুণি মুক্ত নৃপতি এবং উচ্চম উচ্চমানেরও অনু-
 ব্রজানের বস্তু। আর ইহাও বুদ্ধি লাভ করিয়া মহাভাবদশা
 লাভ হয় ॥ ৫৭ ॥

উদাহরণ। উচ্চম গোপীমণ্ডের বন্দনাগ্রন্থকার বনিতাভোলা
 মাসাধা নির্মিত লোকের আত্মা শ্রীমোহিনীর প্রতি
 এইরূপ প্রতিশ্রুতি, তাহা এই গোপবন্ধুনা এই ভূতলে
 সার্থক করা করেন করিয়াছেন। ভবভীত মুনিমণ্ড এবং
 আমবা এই শ্রীকৃষ্ণ প্রতি লাভ করিবার ইচ্ছা করে, পরন্তু
 তাহা লাভ করিতে পারিবারে। আর, শ্রীকৃষ্ণের বাক্য-
 বিষয়েই মাসাধের একমাত্র অনুব্রজ গৃহিণী, তাহাদের
 অনন্ত ব্রজলোকেরে বা আবশ্যক কি ১৫৮ ॥

এই মধুর প্রতি মুক্তি দুটা ইহাও প্রেমমন্ডলা লাভ
 করে; আর এই প্রেম ক্রমশঃ বর্দ্ধমান ইহাও প্রেম,
 মান, প্রণয়, রাস, অনুব্রজ এবং ভাবরূপে পরিণত
 হয় ॥ ৫৯ ॥

এ বিষয়ে দুইটা। ইচ্ছাভেদে অগ্রজামসু বীণা অংশ
 যেকোন ক্ষেত্রে লোপিত ইহাও ইচ্ছাক্রমে পরিণত হয়,
 এইরূপ প্রতিই যথাকালে প্রেম অবস্থা লাভ করে।
 আর সেই ইচ্ছা যেকোন রস, উচ্চ, অচ্চ, সার্থক, বিজা
 (মিথী) এবং বিজোপলা (ওলা)রূপে পরিণত হয়, অর্থাৎ

এক প্রেমের প্রেম, মান, মান, মান, মান, অন্নমান এবং ভাব-
কম বিশিষ্ট দশাশু মানিত হইয়া থাকে ॥ ৬০ ॥

অতঃপর প্রেম, মান, মান, মান, অন্নমান ও ভাব এই
দুইটি প্রেমেরই বিনামূল্যে বিনিয়োগ জানিতে হইবে। আর,
পণ্ডিতগণ কর্তৃক শাস্ত্রাদিতে এই দুইটি ভাব প্রকাশিত
প্রেমশাস্ত্রেই প্রকাশিত হয় ॥ ৬১ ॥

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি যেমনমান যে মাতীয়া প্রেমের উদয়
হয়, তাহার প্রতি শ্রীকৃষ্ণের ও সেই মাতীয়া প্রেমের উদিত
হইয়া থাকে ॥ ৬২ ॥

তদ্ব্যতীত প্রেম বলিতেছেন। পূর্বক ও পূর্ববর্তী যে ভাব-
বিশ্বরূপি বিনামূল্যে কার্য্য সম্বন্ধে ও বিনামূল্যে হইয়া, তাহারই
প্রেম নামে কীৰ্ত্তিত হয় ॥ ৬৩ ॥

উদাহরণ। পূর্বকামবর্তী শ্রীকৃষ্ণের প্রেম পরীক্ষার জন্য
নান্দীমুখী তাঁহার লোক ধর্ম প্রভৃতির ভয় প্রদর্শন করিলে
তিনি শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন। হে মুখে! আমি! আমি আপন
করিয়া বলিতেছি যে, আমি বিজ্ঞান ধর্মমর্ফাদার অনু-
মানে করিয়া ~~কৈ~~ কঠোর বচনসমূহ দ্বারা বাস্তব
নিষারণ করিলে ও সেই নাম পুরুষ আমার পক্ষ পরি-
চালন করিতেছেননা। হায়! ~~অসম্ভব~~ সম্ভাবিত এই এক ভীষণ

কাল বিনম্র কর্তন করিয়া আমায় লাভি অবিদ্যায় করিওনা ।
 আরি এখানে মোকুলের নিবাসী ভাঙ্গনী এই দুই
 অবিদ্যায় মূর্তি বিদ্যায় করিয়া মস্তক প্রদক্ষিণে মোকুল
 নম্র বরচিত লক্ষ্যে আমায় প্রদর্শন করিব ॥ ৬৮ ॥

মহা প্রেম । যে প্রেম ~~অসংখ্য~~ সমস্ত প্রকার
 অন্য লক্ষ্যের অনুভবের অপেক্ষা করে, তাহারে
 মহা প্রেম নামে অভিহিত ॥ ৬৯ ॥

উদাহরণ । চন্দ্রাবলীকে উপভোগ করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণ
 অগত ভাষে বসিতেছেন । সদ্ভূতি সর্বপ্রকার অনশ-
 বিলাসে মনোহর এই চন্দ্রাবলীকে লাভ করিয়া আমার
 লাবণ্য বসন্তীক সুযোগ্য বিহারীনা পূর্ণভায়ে লাভ
 করিয়াছে বলে; হাম! তথাপি আমার চিত্ত এখনই
 আমার কন্দলের সেবাসেবায় বিস্ময়জনক বিহার-
 প্রকার ^{দ্বারা} ~~দ্বারা~~ বিচিন্তা মেয়ে শ্রীকৃষ্ণকে আশ্রয় কামনা
 করিতেছে ॥ ৭০ ॥

মহা প্রেম । যে প্রেম চিরন্তন সুদৃঢ় পারিচর্যাদি বিবর্তন
 অন্য লক্ষ্যের অপেক্ষা করেন, কিম্বা তাহার অপেক্ষাও
 করেন, তাহারে মহা প্রেম বলা হয় ॥ ৭১ ॥

যে প্রেমের উদয় হইলে কলঙ্কের সহিত বিবাহ করা
হয়, তাহাকে সর্বদা প্রেম বলা হয় ॥ ৭২ ॥

উদাহরণ । কোন এক লামিকা নিজ সমীপ নিকটে বসিতেছেন ।

তৎসূত্র । এই আতিদীর্ঘ দিবসের সত্যই অবসান হইবে কি ?

আর, যে সময়ে ব্রহ্মস্রবশন গোচর হইতে প্রত্যাবর্তন-

মূর্ত্তক গোপূনি-বাস্তব-কোণে এবং মহামায়াদান আমাদের

নয়নের বিরহীভা উপশম করিবেন, সেই মঙ্গলময়

প্রদোষ কাল সত্যই সমাপ্ত হইবে কি ? ৭৩ ॥

মন্দ প্রেম । যে প্রেমদস্য ~~প্রেম~~ গ্রীহৃৎসব্বগী যে কোন
অবশ্যকর্তব্য কার্যাদিবিষয়ে বিমারন করে, তাহাকে মন্দ
প্রেম বলা হয় ॥ ৭৭ ॥

উদাহরণ । কোন লামিকা সমীপ নিকটে বসিতেছেন । যে সাক্ষি !

প্রতিপক্ষ লনের প্রতি প্রেরণ হেতু আমার বনমানার চনার

কথা মনে ছিল না । সঙ্গতি সম্মুখে বৈশ্বানর ভূমুন

হাঙ্গা স্নানি উদিত হইতেছে ; এমন আমি কি করিব ? ৭৮ ॥

স্নেহ । এই প্রেমই অমায় অবস্থাপ্রবর্তীত হইয়া

অবিস্ময়ক জানের উদীপকরূপ হৃদয়কে বিনশিত করিলে

স্নেহ সংজ্ঞায় কথিত হয় । এই স্নেহ উদিত হইলে তাহার

বিশেষীভূত ব্যক্তির দর্শনাদিতে কখনও ছাউকোষ হয়না ॥ ৭৯ ॥

উদাহরণ ১। ভক্তি-প্রতিপাদক আশ্রমশাস্ত্র শাস্ত্রীয় ভাষ্যের উপাসনা-
গানের প্রাতি সার্বভৌম উপদেশ করিয়া বর্ণিতোছেন। মধুর বসন্ত
উপাসক গুণ্ডি নিরুত্তর শ্রীকৃষ্ণের অতিমধুর কৃপাবানিত
কমলীয় গোভাষকণ অমৃতবসন্তের আশ্রমবিষয়ে ~~স্বকৃষ্ণ~~
তৃষ্ণাতুর, অলস ও চঞ্চল নখনকমলযুগলদ্বারা
প্রদীপ-মানিত প্রসার বহনশীল শূন্যলিতা গোপীবাণিজ
সহিত শ্রীমুকুন্দের আসনে করিয়েন ॥ ৮০ ॥

স্নেহবতী লায়িকামণির মর্মেও শ্রীকৃষ্ণবলৈখরীর স্নেহ বিলাস-
কালে বর্নন করিতেছেন। কৃষ্ণা শ্রীকৃষ্ণকে বর্ণিতোছেন।
যে বার্ষিক! তোমার এই নখন-চঞ্চল-যুগল শ্রীকৃষ্ণের মুখ-
চন্দ্রের, গোবন্দা-মদিরা প্রভূতকালে পান করিয়াও কোন-
কালেও অকৃত্রিম তৃষ্ণিতোষ করিতেছেন; মোহেও উদয়া
মুখ্য এবং মত্ততাবলত: পূর্ণিত হইয়া বারম্বার বাস প্রদাহকরন-
হলে সেয়ে গোবন্দা-মদিরাকে বমন করিয়া ফেলিতেছে
(বমন না করিলে উদয়ের পূর্ণতানিবন্ধন আর পান করিতে
পারিবেনা - এই আভিপ্রায়ে বমন করিতেছে) ॥ ৮১ ॥

শ্রীকৃষ্ণের অংশীভাগ, দর্শন ও প্রবাসাদিহেতু ~~স্ব~~
মানসিক যে দ্রবতার উদয় হয়, তাহা মথাকমে কনিষ্ঠে,
মধ্যম ও শ্রেষ্ঠে - এই বিবিধরূপে জাতক ॥ ৮২ ॥

অসংসার মানসিক দ্রবতার উদাহরণ। মানসিক সখী সীতাক্ষ
 গলিতোহন। (২২ সার্বক! আমনি অন-বৃক্ষকণ (নিবিড়বৃক্ষ,
 পক্ষাতুর জল-ধরুণ), আর, মানী নারকায়সমমুখি
 (নারকেই মাহার আর, একপ কোন বস্তুই মুখি, পক্ষাতুর
 নারক অর্থাৎ নবনৈকারে মাহার আর, একপ দ্রবতার অর্থাৎ
 নবনের মুখি); অতএব আমনার আনিখিলে দেশ
 দ্রবতার খচিতোহন কেন ১৬৩॥

দর্শনে মানসিক দ্রবতার উদাহরণ। আমনার সখী-বকুলমালা
 সীতাক্ষ গলিতোহন। (২৩ সূর্য! সর্বোত্তম সুখধরুণ
 (কমল-ভূলা, পক্ষাতুর বৃক্ষধরুণ) ভবদীপ-এই বদনমণ্ডল
 সম্মুখে প্রকাশিত হইলে, আমনার চিত্তকণ দ্বিত ~~খ~~
 বিগলিত হয়, তাহা হইলে ^{অদি} আমনার বিকল্প নাই;
 পরন্তু ^{সম্মুখে} আমনার সূক্ষ্মতার উদয় হইলে আমনার চিত্তকণ
 চক্ষুকাভুমানি যে জলকণে (জটকণে, পক্ষাতুর অনিনকণে)
 দ্রবীভূত হইয়া পুনরায় অচল (চকু, পক্ষাতুর পরিত)
 হইয়াছে, দেখায়ে আমর্চ ॥ ১৬৪॥

অসংসার মানসিক দ্রবতার উদাহরণ। বিজ্ঞান সীতাক্ষ
 গলিতোহন। (২৪ সূর্য! আমনার (সীতাক্ষ-এই) নামের
 অর্থাৎ কন সখীল উদাহিত হইলেই নীলকমলোচনা

শ্রীরাধা নন্দনমণিনিধীরাধা সিক্তদেহা এবং কামমদকণ
মধুপানের প্রভাষে বিবেকশূন্য হইয়া কখনও জ্ঞান,
কখনও বা চক্ৰতা প্রকাশ করিতেছেন ॥৬৩॥

‘অবলাদি’ এই পদাঙ্কিত ‘আদি’ শব্দদ্বারা প্রায় সার্বভৌম মানসিক
দৃষ্টান্ত উদাহর্য। নান্দীমুখী শ্রীরাধাকে অকস্মাৎ অশ্রুসিক্ত-
বদনা দর্শন করিয়া বলিতেছেন। হে মাথি! তুমি যে কাম্বীত-
দেহে (শীতকাম্বীতমানে, পক্ষান্তরে কক্ষকণ আত্মিকভাবমুক্ত মানে)
বৃক্ষবর্জের (অগ্নির, পক্ষে শ্রীকৃষ্ণের মার্গের) অনুপ্রস্থান
করিতেছ, ইহা অশ্রুত; পরন্তু স্নেহপ্রবাহের পরিপাকময়
তোমার চিত্ত কি ভাষাতে বিনীত হইবেনা (জ্ঞানাদি স্নেহ-
প্রবাহের পরিণতিময়কণ তোমার চিত্ত অগ্নিসংস্পর্শে অবশ্যই
বিগলিত হইবে, অতএব সার্বধানতা অবলম্বনীয়। পক্ষান্তরে
স্নেহ অর্থাৎ স্নেহপ্রবাহের পরিপাকময় তোমার চিত্ত শ্রীকৃষ্ণের
সংস্পর্শে কেন বিগলিত হইবেনা) ॥৬৪॥

এ উক্ত স্নেহ শ্রুতঃ শ্রুত ও মধুকোষে দ্বিবিধ উক্ত
হইয়াছে ॥৬৫॥

মধু
শ্রুত স্নেহ। আত্মাত্মিক - আদরশূন্য স্নেহকে শ্রুত স্নেহ বলা
হয় ॥৬৬॥

শ্রুতের সাহিত্য ইহার আদ্যম্য প্রদর্শন করিতেছেন। শ্রুত যেকোন

লক্ষ্যবাসী দ্বারা তত্ত্বের সংযোগে অতিশয় স্বাদু হয় এবং
~~শীতল~~ শীত সংস্কার লাভ হয়, মেহকণ এই মেহ ও
 মূত্রস্রবের আভ্যন্তরীণ ভাবান্তরের সংযোগে অতিশয়
 স্বাদ প্রাপ্ত হয় এবং নাসিক ও নাসিকার খজাৰ-শীতল
 পারস্পরিক আদর হেতু প্রসাদিত লাভ করে। এই কারণে
 এই মেহ মূত্রস্রব বন্ধিমা মূত্র নামে উক্ত হয় ॥ ৮৯ ॥
 উদাহরণ। মূত্রশীতলের প্রত্যয় আভ্যন্তরীণ প্রসাদে পদ্মা
 নালিকা প্রকৃতির সাতি কটাক্ষ করিয়া বসিতোছেন। অমৃত শ্রীকৃষ্ণ
 দূর হইতে দর্শনমানসে আলোচ্যাপন পূর্বক আদরে মাস্তকে
 আলিঙ্গন করেন, যিনি বিজ্ঞ ও মহান্ মেহদ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে
 বশীভূত করেন এবং যিনি শ্রীকৃষ্ণের কেলিক্রমে মানিন-
 হৃদয়ের সংস্কারে সিতোপলার নাম সত্ত্ব দ্রব্য লাভ
 করেন, অহো! আমার মতী মেহ চন্দ্রাবলী অন্য কোন
 রমণীর সহিত উপহার যোগ্য হইবেন ১৯০ ॥
 মূত্রস্রবতী নাসিকাগলের বিনাম প্রকৃতির সময়ে ও
 শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক আদর অতিনয়ন দ্বারা ক্ষণজীব প্রদর্শনের
 জন্য বসিতোছেন। শ্রীকৃষ্ণ চন্দ্রাবলীর সহিত একস্থান নৃত্য
 করিয়া পুনরাপ উহার অন্য মণ্ডলে নৃত্য করিবার জন্য
 নরৈয়া-গোলে যুগা নাসীমুখী বিনিকটে উহার বর্নন
 করিয়া বসিতোছেন। হে দেবি! শ্রীকৃষ্ণ নিজ কক্ষদেশে

যেহেতু বিবিধ মুক্তির সেরা সমাবেশ আছে, এই স্নেহমর্মেও
 সেইরূপ বস্তুমান লোভিনী নর্ম্মাচ্ছতি রাসের সমাবেশ
 বাহিরাহে । আর, মধু যেহেতু মত্ততা এবং উষ্ণা (উষ্ণত্ব)
 বহন করে, এই স্নেহও সেইরূপ মত্ততা অর্থাৎ অন্যবস্তুর
 প্রতি অন্তরীকৃততা এবং উষ্ণা অর্থাৎ গর্ভ আনয়ন করে ।
 এইরূপে মধুর সাহিত্য সাম্যবশতঃ এই স্নেহ মধু নাম
 পরিচিত ॥ ১৪ ॥

উদাহরণ । শীতল সুবনকে এনিজোহন । যে সমে ! বিধাতা-
 কর্তৃক স্নেহময় মধুর সাহিত্যে নিম্নিত এই শীতল
 সুবাসী প্রতিমা নাম উত্তম ও নবাসিত সমাবেশ
 অতি নিবিড় ভাব ধারণ করিলেও তাব অর্থাৎ উৎকৃষ্টরূপ
 উচ্ছতানিবন্ধন সর্বদায়ে দ্রবীভূত হয়ে থাকেন । যেহেতু
 তাঁহার নামটি ও সমগ্র ক্রমে ~~অসং~~ কর্তৃক প্রবেশ
 করিলে তৎক্ষণাৎই আমার জগৎসমুজ্জ্বল একম বিস্মৃতির
 উদয় হয়, যাহা নিবিড়-সুখময় ও অনির্কচনীয ॥ ১৫ ॥

মান । যে স্নেহ উৎকর্ষ লাভ করিয়া নবীন মধুর
 বিজ্ঞাপন সহকারে বাস্তব ধারণ করে, তাহার
 মান-নামে অভিহিত হয় ॥ ১৬ ॥

উদাহরণ । শীতল শীতল সাহিত্য বনমর্মে বিহার

কবিতা কবিতা শীঘ্র চিত্তের অতিশয় দবদ্বনিবন্ধন অক্ষ-
 স্যাবিতা হইয়া আকারগোপন সহকারে ~~দুঃখ~~ কবিতার
 আকীর্ণায়ে সেখানে দুই বিচরনকারী গো-সমূহের
 পুরোণিত ধূলিকৈরে অক্ষ-উদয়ের কারন বর্নন কবিতা
 শ্রী কৃষ্ণকে তিরস্কার করিতেছেন। হে গোপ-বীর !
 তোমার গো-সমূহের ^{পূর্ণোন্মিত} ধূলিরাশিরে আমার বহনধূলিলে
 অক্ষপাতের সম্ভাব্য কবিতাছে ; এমন আর তজ্ঞানিত
 পীড়ার উপসম্মের জন্য পুণ্যবাসু প্রদানের প্রয়োজন নাই।
 অতএব তুমি বিবৃত হও। এত বলিয়া সুরোচনা শীকারী
 কুবুটি অবলম্বন কবিতাছিলেন ॥ ১৭ ॥
 এত মান উদাত্ত ও ননিতভেদে দ্বিবিধ ॥ ১৮ ॥
 উদাত্ত মান। মৃতস্বের আনুকূল্যমুক্ত হইয়াও দুর্কোষ-
 বীতিস্বয় ~~অন্য~~ অদাক্ষিন্য ভাব এবং কখনও বা
 বাহির্দোশও কীষ্ণ কোষের প্রকাশ ধারণ কবিতা
 উদাত্ত মান-সংজ্ঞায় পরিচিত হয় ॥ ১৯ ॥
 দাক্ষিন্যমুক্ত উদাত্ত মানের উদাহরণ। শ্রীকৃষ্ণ কুন্দবল্লীর
 নিকটে বলিতেছেন। আমি ব্রহ্মবশতঃ চন্দ্রাবলীকে বাধা
 বলিয়া সম্ভোজন ~~করিলে~~ ~~কিন~~ কবিতা তাঁহার কোষের
 আশঙ্কায় কষ্ট হইয়া পড়িলে তিনি আমার বাস্তুভার

উপাসনের জন্য নিজ সুখমন্ডপে অকস্মাৎ স্থিতিভাবে মৃদুহাস্য
 এবং আলাপমসৃৎ মৃদুভাবাপন্ন সমাধিক ধামুর্ধ্যব
 বিস্তার করিয়া আশ্রয় গ্রহণ সুহৃদগণকে বিস্ময়ে
 চিত্তাক্রান্ত মূর্তির ন্যায় মুগ্ধ করিয়াছিলেন ॥২০০॥
~~বাসন্তী ভাষের নক্ষত্র~~ ~~বাসন্তী ভাষের নক্ষত্র~~ উদাত্ত মানের
 উদাহরণ । বাসন্তীলাভ শ্রীকৃষ্ণ একবার অন্তর্হিত হইয়া
 পুনরায় আবির্ভূত হইলে তাঁহাকে দর্শন করিয়া কোন
 এক মানবিনী গোপী খেচর আচরণ করিয়াছিলেন,
 পরাসর তাহা বর্ণন করিতেছেন । কোন এক গোপিকা
 শ্রীমন্নিবে দর্শনপূর্বক ললাটেতে ক্রান্তী বিস্তার
 করিয়া নখনকণী ভ্রূমুগলদ্বারা তাঁহার মুখকমল
 পান করিয়াছিলেন ॥২০১॥

আমর উদাহরণ । চন্দ্রাবলীর কোন এক সখী কোন এক
 গোপীর নিকটে বাসিতোছেন । হে সুন্দরি ! মৃগনামনা
 চন্দ্রাবলী দ্যুতমতায় আলিঙ্গনরূপ পন শীকার করিয়া
 শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক পরানিভা হইয়াও পরাময়মাপায়ে
 মৃগময় প্রকাশপূর্বক শ্রীকৃষ্ণের প্রতি বক্রভাবে দৃষ্টি-
 পাত এবং আলিঙ্গনেচ্ছু শ্রীকৃষ্ণকে হস্তদ্বারা নিবারণ
 করিতেছিলেন ॥২০২॥

লানিত মান। সূর্যোত্তম ময়ূষ্মত মতকালে হৃদয়ঙ্গমী
কোটিল্য ভাব এবং পরিশ্রম বিলাসী ধারণ করিয়া লানিত
মান রূপে সীতিল হইয়া ॥১০৩॥

কোটিল্যমুক্ত লানিত মানের উদাহরণ। বাসলীলায় অনু-
মানের পর পুনরায় শীতুফকে দর্শন করিয়া মানিনী শীতুফা
যে রূপে আচরণ করিয়াছিলেন, শীতুফদেব তাহা বর্ণন
করিতেছেন। ত্রয়োবেণে বিশ্রাম কোন এক গোপী
কটুটি - বিনাম্রম এবং ওষ্ঠে দ্বন্দ্ব দর্শন করিতে করিতে
কটোক্ষনিক্রমদ্বারা ~~কটোক্ষন~~ শীতুফকে যেন প্রশংসা
করিয়াই দর্শন করিয়াছিলেন ॥১০৪॥

অপর উদাহরণ। মন্ডলায় কোন সখী নিম্ন মুরুদকে
বলিতেছেন। হে মাগি! শীতুফ আমার নিকটে বলিলেন
যে, ত্রয়োদশ এই সখী কামবশতঃ উন্মত্তা হইয়া
পশ্চাদ্ভ্য ময়ূষ্মত আশ্রয় আনিয়া করিয়াছিলেন।

তখন মন্ডলা শীতুফের এই বাক্য শ্রবণ ~~করিল~~ পূর্বে
লজ্জায় মুখ মেঘে ~~করিল~~ বক করিয়া কন ভ্রমণ
উৎপলদ্বারা উৎসাহে প্রশংসা করিলেন ॥১০৫॥

অপর উদাহরণ। রূপময়ুরী বটিময়ুরীর নিকটে বলিতেছেন।
হে মাগি! ~~কি~~ শীতুফ দীর্ঘকাল পর্যন্ত স্নানমুখ অনুভব

করিবার আভিলাষে শ্রীযাক্ষর কুচমুগলের অমত্যাগে
 ধীরে ধীরে চিত্ত অঙ্কন করিতেছিলেন। তখন তাঁহার
 অশ্রুনিভময় খেদার্দ্ৰ হইতেছিল। একদা সময়ে ~~শ্রীযাক্ষর~~
~~আমার দর্শন~~ ~~আমার দর্শন~~ ~~আমার দর্শন~~ ~~আমার দর্শন~~ ~~আমার দর্শন~~
 দর্শন করিতে পারে - এইরূপ আশঙ্কায় শ্রীযাক্ষর
 তখন চক্ষুদৃষ্টি হইয়া পুলকশোভামুক্ত বায়ুসুন্দর
 শ্রীকৃষ্ণকে দূরে ~~ক~~ নিষ্ক্ষেপ করিলেন ॥ ২০৬ ॥

নন্দনলিতের (পারিশ্রমযুক্ত লালিত্যমানের) উদাহরণ ^{II} কৈ।
 যমুনার পার-ধাড়ে শ্রীকৃষ্ণ গোপীমণ্ডলের স্নায়িত কপটে
 বিবাদ করিয়া বালিতেছিলেন - হায়! আমি কি করিব!
 আমার এই জিহবা জনাবাসি কখন ও মিথ্যা বালিতে
 জানেনা, আর, আমার এই হস্ত ও বনাৎকারে বিমুগ্ধ
 বালিয়া আমার এই সত্যবাদিতা এবং দয়ালুতাই অনর্থক
 মূল হইয়াছে; সুতরাং এই গোপীমণ্ডল ও সুখোপ পাইয়া
 রাজার শুদ্ধ প্রদানে বিরুদ্ধ বাদের অবতারণা করে।
 শ্রীকৃষ্ণ একদা বালিলে লালিত্য বালিতেছেন। হে অধদমন!
 তোমার যে জিহবা যন্ত্রপ্রকারে অসংখ্য কুলব্রহ্মণীর
 অর্থসমুদ্র পান করিয়া পবিত্রতা নাশ করিয়াছে, সে
 কিরূপে মিথ্যা কথা উচ্চারণ করিবে? আর, তোমার

যে ~~স্ব~~ অনুরক্ত হইতে সুখারীগানব্দ নীধীবজনজনিত
কণ্ঠের চিত্তা করিয়া তাহা মন করিতে না পারিয়া ওঁও
বজন ^{লক্ষ্য} সূক্ত করিয়া থাকে, অন্য বজের কথা আর কি বলিব—
যেই হইতে বা কিহু বলাৎকারে প্রবৃত্ত হইবে? ১০৭॥
অন্য। পূর্ণোক্ত মানয়ে বিশ্রমুভাব ধারণ করিলে
অন্য-সংজ্ঞায় অভিহিত হয় ॥ ১০৮ ॥

উদাহরণ। শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক সঙ্কোচাভ্যুত প্রমাণিতা এবং
উদাহরণসহিত কুন্দের অংশে উপস্থিত শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক দূর
হইতে দোষিতা কণমস্কৃতি বর্ণনা করিতেছেন। ^{সুখারী} শ্রীকৃষ্ণ
শ্রীকৃষ্ণের বাসস্থান তির্যগ্ভাবে শ্রীকৃষ্ণবিন্যাসপূর্বক
কুটিলদৃষ্টিতে প্রতীকসহকারে কুটিলদৃষ্টিতে উদাহরণ
দর্শন করিতেছেন। আর, শ্রীকৃষ্ণ উদাহরণ শ্রুতের প্রাকৃতিক
ক্ষমতা করিয়া রাখিয়াছেন। এই অবস্থায় শ্রীকৃষ্ণ পুনরিত-
নবীরে সুবর্ণ অলঙ্কার ও সমুদ্রের তদীয় পীতবসনদ্বারা
আনন্দাশ্রু প্রাবৃত্ত নিক সুখের সাক্ষ্য করিতেছেন ॥ ১০৯ ॥

সুখগনকর্তৃক বিশ্রমুভয়ে এই অনুরক্ত কারনকাম
কামিত হয়। আর, এই বিশ্রমু ও যেন ও সখ্যভেদে
দ্বিবিধ বালিয়া বর্ণিত হয় ॥ ১১০ ॥

মেষ । পাতিতনন-কর্কট-বিনয়-যুগ বিদ্যমুখে মেষ-নামে
আভিহিত হয় ॥ ১১১ ॥

উদাহরণ । রাসলীলায় অতুর্কানের পুনঃগত শ্রীকৃষ্ণকে
দর্শন করিয়া চন্দ্রাবলী মেক্ষণ আচরণ করিয়াছিলেন,
শ্রীকৃষ্ণের তাহা বর্ণন করিতেছেন । কোন এক গোপী
হর্ষসহকারে ~~কর~~ অশ্লীল-বদন করপুণলদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের
কর-কমল ধারণ করিলেন । আর, কোন এক গোপী
নিজের কৃষ্ণদেশে তাঁহার চন্দন-বিলিণ্ড বাহুটি বিন্যস্ত
করিয়াছিলেন ॥ ১১২ ॥

অপর উদাহরণ । চন্দ্রাবলীর কোন সখী স্বাধীনতুর্কী
চন্দ্রাবলীকে বলিতেছেন । হে সখি ! কমল-লোচন
শ্রীকৃষ্ণ তোমার পদপুণলে নুপুর বিন্যাস করুন, ইহাতে
তুমি সঙ্কুচিত হইও না । আর, কলহংস-বদীর ন্যায়
প্রতিপক্ষ বসনী এই নুপুরের ধনি প্রদান করিয়া
লজ্জা বোধ করুক ॥ ১১৩ ॥

সখ্য । প্রিয়তম আমার বশীভূত এইরূপ ভাবনাময়
এক তম্বুবিমুক্ত বিদ্যমুখে সখ্যনামে কথিত হয় ॥ ১১৪ ॥
উদাহরণ । বিশাখা শ্রীকৃষ্ণকে বলিতেছেন । হে সখি !
তুমি শ্রীকৃষ্ণের কণ্ঠের দূরে দিকে সকৌতুকে নিব বাহুদ্বয়

সংস্থাপন পূর্বক

১ বিবাহ কারিগর তাঁহার সমুদয় অবসর কাটিয়া কলৈ কোন
বহুত্ব বৃত্তান্ত বানিয়াছিল # ১১৫ ॥

অপর উদাহরণ । সত্যভামা শ্রীকৃষ্ণকে বলিতেছেন ।

হে মুখুন্দ ! আপনি বলেন যে, সত্যভামা আমার পরম-
প্রিয়া । বস্তুতঃ আপনার এই ঠেকি ^{যদি} প্রার্থনাই হয়, তাহা
হইলে এই পারিভোক্ত বৃক্ষকে আমার গৃহপার্শ্বস্থিত
উদ্যানে লইয়া চলুন ॥ ১১৬ ॥

অপর উদাহরণ । চন্দ্রমুখীর সম্মতি নিজেব এক সাক্ষিনীকে
বলিতেছেন । হে সাক্ষি ! আমার সম্মতি চন্দ্রমুখী শ্রীকৃষ্ণের
বক্ষঃস্থলে মনোহর ও হার-সম্পূর্ণ মুনিকোরকদ্বয়
বিন্যস্ত কাঁচিয়া তদীয় নলাটে কুঙ্কুমবিদ্যুদ্বারা পদ্মাস্ত্র
রচনা করিতেছেন ॥ ১১৭ ॥

অপর উদাহরণ । শ্রীকৃষ্ণদেবের ঠেকি । অনন্তর সেরে
মোপী অরুণপ্রদেলে মমত কাঁচিয়া নবক সমুদায়
শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন, হে মুখুন্দ ! আমি আর চলিতে
পারিতেছি না; অতএব তুমি আমাকে ক্রান্তে কাঁচিয়া
যেখানে ইচ্ছা হয়, লইয়া চল ॥ ১১৮ ॥

কোনস্থলে স্নেহ হইতে প্রণয় উদ্ভূত হইয়া উহা মনে
পড়িলে হয় । আবার, কোনস্থলে স্নেহ হইতে মান উদ্ভূত
হইয়া উহা প্রণয়ের আকার ধারণ করে ॥ ১১৯ ॥

অতএব প্রথম ও দ্বিতীয় লোকের পরস্পর কার্য-কারণভাব
বর্তমান করিয়াছে। এতদন্তে এতলে পুণ্যমুদারবে
বিশেষের উদাহরণ প্রদানিত হইল ॥১২০॥

মৈত্র্য ও মিত্র - এত দূরেটি ভাব যথাক্রমে উদাত্ত ও
ললিত মানদ্বারা যুক্ত হইলে সুমৈত্র্য ও সুমিত্রনামে
কথিত হয় ॥১২১॥

সুদৈবের উদাহরণ। প্রাতঃকালে চন্দ্রাবলীর জোন সখী
অপর এক জনের নিকটে চন্দ্রাবলীর চরিত বলিতেছেন।
হে সখি! ধর্ম্ম সুদন সখীমানের সম্মুখে বসন্তীর গোপনীয়
বৃত্তান্ত বর্ণন করিতে উদ্যত হইলে সুদুঃখের সুসোচনা
চন্দ্রাবলী ক্রভঙ্গী করিয়া তাঁহার মুখপুটের আবরণের
জন্য নিজ হস্ত উত্তোলনপূর্ব্বক অবনত-বদনে পুনরাহ
তাহার সম্মুখ করিয়াছিলেন ॥ ১২২ ॥

অপর উদাহরণ। শ্রীকৃষ্ণ পরিহাসমসহকায়ে চিত্তভ্রমের
উপায়ানী হরিজনাদি বর্নদ্রব্যের পাশাটি খসুনার অন-
প্রবাহে নিষ্ক্ষেপ করিলে তাহা-নাম্বী গোপিনী ক্রভঙ্গী-
সহকারে বক্ষভাবে দৃষ্টি বিন্যাসপূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণের
শীর্ষসলাকৃতি বক্ষাদেশে পূর্ব্বের অঙ্গাঙ্কিত চিত্রটিকে
নিজ চুনখুশন হইতে সংগ্রহীত প্রগাঢ় কুঙ্কমরাসদ্বারা
সম্পাষ্ট করিয়াছিলেন ॥ ১২৩ ॥

সুসংসার উদাহরণ। সুখা নাশী সুখীর বিফলে আশায়া চাৰিত
বর্নন করিতেছেন। হে দেবি! দুঃখকীড়া ~~বর্নন~~ একবার
ও ছোট্ট মন পন করিয়া বিগমী শীকৃষ্ণ বাবদ ~~ও ছোট্ট মন~~
করিলে ~~আশা~~ আশা কুটিলভাব দৃষ্টি-বিশ্রাসপূর্বক
অদা নিম্ন বাস বাহুল্যতাদ্বারা শীকৃষ্ণের কণ্ঠে আবদ্ধ
করিয়াছিলেন ॥ ১২৪ ॥

অপর উদাহরণ। কপম-সুখী নিজ-সখীকে বর্ণিতছেন।
^{সখীগণের সমূহ}
হে সখি! অদা শীকৃষ্ণ পীতবর্ন উভয়ীং বস্ত্রের উজ্জ্বলন-
পূর্বক নিজ বস্ত্র:স্থলের সুস্বাদু নখক্ষতচিহ্ন সমূহ
প্রদর্শন করিলে শীমতী মাধবীক্সা ক্রভাণী ও শুষ্কার-
সহকারে সুমক্সন করিয়া বোদ্ধাক্ষপ আবরণপুঞ্জ
খীং মনঃপুগলদ্বারা শীকৃষ্ণের জলদ-আমল বস্ত্র:স্থল
আবৃত্ত করিয়াছিলেন ॥ ১২৫ ॥

ব্রাহ্মণ। যে প্রয়োজকর্ষনিবন্ধন চিত্তমণ্ডে সম্মানিক
দুঃখ ও সুখরূপ প্রকাশিত হয়, তাহা প্রয়োজকর্ষই
ব্রাহ্মণ-নামে কথিত হয় ॥ ১২৬ ॥

উদাহরণ। লালিতা দূর হইতে শীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া
নিজ সখীগণের সাহিত্য তদীয় ব্রাহ্মণ আশ্বাদন করিতেছেন।
হে সখীগণ! শীকৃষ্ণা তীব্রবিকর-মনুষ্ট এক খড়্গের
নাম তীব্রবীরমুক্ত সূক্ষ্মকণ্ঠ শিলাবান্ধিত বস্ত্র

সেবক-তটে ~~কলঙ্ক~~ অবস্থান পূর্বক শ্রী ব্রজেন-
নন্দনকে দর্শন করিতে করিতে একটুও ~~ক~~ কল্মস প্রকাশ
করিতেছেন না; পরন্তু মনে হয়, তিনি যেন নীল বস্ত্রে
সমাজাদিত অশ্রুস্রাব্য পাদপদ্ম বিন্যাস পূর্বক
হৃষ্টচিত্তে অবস্থান করিতেছেন ॥ ১২৭ ॥

অপর উদাহরণ। পূর্বব্রজবতী কোন এক ব্রজাঙ্গনা
কোন উপায়েই শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করিতে না পারিয়া
দৈন্যহেতু নিজকে তাঁহার অযোগ্য মনে করিয়া মঞ্চায়
হয়ই নিজের জাগতিক উপায় নির্ধারণ পূর্বক কলঙ্ক-
প্রদায়করূপে সুপ্রসিদ্ধ ভাদ্রাসীয়া চন্দ্রের ~~কি~~ নিকটে
কলঙ্ক-প্রার্থনা করিতেছেন। হে ভাস্কর্য্যের আভিমা-
নিপুন! হে কামমিথু-বিবর্ধন! হে দেব! হে চতুর্ধ-
নিশা-সম্প্রদায়! আমি তোমাকে অর্থ প্রদান করিতেছি।
লোকের। মিথ্যা অপবাদবাক্যদ্বারাও যেন সেই
ব্রজকিশোরের সাহিত আমার আভিমান। সিদ্ধ হয়
অর্থাৎ এই ব্রজাঙ্গনা আমার কান্তা এবং এই ব্রজ-
কিশোর আমার কান্ত - উভয়ের যেন একজন
আভিমান উদ্ভূত হয় ॥ ১২৮ ॥

অনন্তর ঘাটীন মত উল্লসিত করিয়া বাগের ভেদহয়

উদ্যোগ করিতেছেন । এই রাম নীলিমা ও বুদ্ধিমা -
এইরূপে দ্বিবিধ বলিয়া নির্ণীত হইয়াছে ॥ ১২০ ॥

নীলিম-রাম । নীলী ও আশানামক ওষধিদ্বয় হইতে
উৎপন্ন রামক পাণ্ডিত্যন নীলিমা বলিয়া থাকেন ॥ ১২০ ॥
এক্সে নীলীরাম বলিতেছেন । সজাবী ভাবদ্বারা যাহার
অপহরণ সম্ভবপর হয়না, যাহা বাহির্দেহে অন্যতপ্রকাশ-
শীল এবং যাহা স্বল্পমানাদি ভাবের আবরণ করে,
উহারে নীলীরাম বলিয়া পাণ্ডিত্যনের অভিপ্ৰায় । চন্দ্রা-
বলী ও শ্রীকৃষ্ণের মতো এই নীলী-রাম যথার্থরূপে
নাশিত হয় ॥ ১২১ ॥

উদাহরণ । ভ্রাতা শ্রীকৃষ্ণক বলিতেছেন । যে ব্রহ্মকুলেশ্ব!
চন্দ্রাবলীর হৃদয় সর্বদা দয়াশীল এবং নির্মল বলিয়া
তিনি আমনাকর্তৃক নানাক্রমে অনুষ্ঠিত প্রভাবনা সমূহকেও
ওনক্রমেই মগ্ন করিয়া একম ব্যবহার করিয়াছিলেন,
যাহাতে তাঁহার সখীগণও তাঁহাকে আমনার প্রতি
উদাসীনা মনে করিলেন ॥ ১২২ ॥

আশা-রাম । যে রামে আদি অবস্থায় ভীকৃতরূপ
ও ষড়্ভিৰ্ অংগেণ বহির্মাছে, যাহা নীলী-রাম অপেক্ষা
কিঞ্চিৎ প্রকাশশীল এবং কালবিলম্বেই যাহা সাক্ষি হয়,
তাহারি আশা-রাম- নামে কথিত হয় ॥ ১২৩ ॥

উদাহরণ। কলহাটবিত্ত তদ্ব্যয় প্রতি তাঁহার সঙ্গীত
 পাৰিহাস বচন। হে তরুণি! যে তুমি পূৰ্বে অল্প-অঙ্গকার-
 মুক্ত মনোরম কুন্দমার্কেও এতদা হইয়া দিবসেব মঞ্চ-
 ভোগেও সেখানে শ্রীকৃষ্ণের পার্শ্ব গমন কর নারে, অহো!
 সন্মতি মেয়ে তুমিই কলহাটবিত্ত হইয়া তমানতরুবাণি-
 দ্বারা দ্বিগুন-অঙ্গকারময় কৃষ্ণপঙ্করমণীর মঞ্চভোগ
 ইচ্ছাবিত্ত হইয়া সুকুন্দের অবস্থান করিতেছ ॥ ১৩৪ ॥
 বৃত্তিম-বান। কুসুম ও শাক্তিকো হইতে উদ্ভূত বানরে
 বৃত্তিমা-নামে সমিদ্ধ ॥ ১৩৫ ॥

কুসুম-বান। যে বান চিত্তমার্কে সজ্জর মংলম্ হইয়া
 এক মায়া অক বাণের মাদুলা প্রকাশ করিয়া খসোটিক্রমে
 স্নাতা মায়া, তাহারে কুসুমবান-নামে ডাকয় ॥ ১৩৬ ॥
 উদাহরণ। শ্যামনার কোন আশিতার্থ্য সখী শ্রীকৃষ্ণকে
 বলিতেছেন। হে সুকন্দ! আমার যে প্রিয়সখী আপনার
 নাম অবলম্বন করি আপনার প্রতিই আমজুচিত হইয়া-
 ছেন, এখা যিনি কৃষ্ণমপক্ষে দর্শন করিয়াও আপনার
 ভূমের মাদুলাহু হইতে উন্মত্তা হইয়াছেন, সন্মতি
 তিনিই সম্মুখে আপনাকে দর্শন করিয়া একপভাবেরে এক
 অনির্জটনীম অবস্থা লাভ করিয়াছেন, যাহাতে ইহা প্রবন
 অনুরাগ কিম্বা প্রবন বিবান, তাহা জানিবার উপায়
 নাই ॥ ১৩৭ ॥

ক উভয় নাম বিলাসে এই সৌমুহ্য রাম ও শ্রীমাদ্রী হইল।
এই হেতু শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্মহানন্দ প্রার্থে হে হার দ্বানতা
সমুদয় হইল ॥ ১৩৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণের নাম । তাহা সকারী ভাব দ্বারা চালনের
অযোগ্য ও স্বতঃসিদ্ধি হইয়া নিরন্তর নবনব লোভায়
বঞ্চিত হইল, হে হারে শ্রীকৃষ্ণের নাম । শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণের
নামেরে শ্রীকৃষ্ণের নাম রূপে প্রাপ্তি ॥ ১৩৯ ॥

উদাহরণ । নামদীপ্তি নামের লক্ষণে নিত্যানন্দ করিলে
চৌর্য নামদীপ্তি বলিতেছেন । শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণের এই
অতুলনীয় ধারা-বাহিক অনন্তোৎসব অকারনেরে সত্ত্ব
প্রকাশ লাভ করে, কোন প্রকারেই হে হারু চিত্তিমায়া ও
বিচালিত হইল, ওরুমনাদি হেতুক ভয় ও কষ্ট সমূহ
যদি পুরুষেরে ধারণ-প্রাপক হইল, তাহা হইলে হে হা
তাদৃশ ভয় ও কষ্টাদি হেতু ও রস-বিলাসেরে উপাদান
করে এবং পরিণামে বিস্ময়কর অবস্থা প্রসাদ-যুক্ত
সমুদয় সঙ্কম করিয়া থাকে ॥ ১৪০ ॥

অপর উদাহরণ । চৌর্য নামদীপ্তি শ্রীরাধার পূর্ববানন্দ নাম
স্বৈর্যবীর্যকার জন্ম তাহার শ্রীকৃষ্ণ-প্রাপ্তিবিষয়ে অযোগ্যতার
মুক্তি বর্জন করিলে শ্রীরাধা বলিতেছেন । হে দোষি !

আমি আপনাব নিয়তিশয় নিৰ্দ্ধাৰিত শীলকবিশয়ক
অনুগ্রহ লাভিতাম করিমাছি। কিন্তু আমি আপনাব
স্নেহের মায়া কবিতা আমায় প্রতি এই উত্তম আশীর্বাদ-
শাসনের বিধান করুন, যাহাতে শীলকবিশয়ক সুখমোহভেদ
উদনার সহজে ~~অপেক্ষ~~ সাগ্রহ-চিত্তা আমি অঙ্গ প্রদোষ-
লাভেই এ দেহ ত্যাগ করিয়া তদীয় বনমালায় মধুকরী
হইতে পারি ॥১৪১॥

মৃতস্নেহ, উদাত্ত, মৈত্র্য, সুমৈত্র্য ও নীলিন্দ্র-প্রভৃতি
পূৰ্ব্ব পূৰ্ব্ব ভাবসমূহ চন্দ্রাবলী প্রভৃতি ^{গোপী} এবং শীলকবিশয়ী
প্রভৃতি শীলকবিশয়ী মানব মর্মে বিকাশমান ॥১৪২॥

আর, মধুস্নেহ, ললিত, সখা, সুসখা ও রাজিন্দ্র-প্রভৃতি
দ্বিত্য ভাববানি শীলকবিশয়ী প্রভৃতি গোপী, শীলকবিশয়ী,
এবং কদাচিত্ লক্ষ্যনার মর্মে ও বিশাখ প্রাপ্ত হয় ॥১৪৩॥

নিম্নলিখিত গোপমুন্দরী মানব ভাবসমূহের প্ৰেতনা
ভেদহেতু পূৰ্ব্ব স্বপক্ষ ও বিপক্ষাদি ভেদসমূহ
উক্ত হইয়াছে ॥১৪৪॥

ভাবান্তরের সঙ্গর্গহেতু ভাবসমূহের অল্প ও
নান্যপ্রকার ভেদ আবর্তিত হয়। ভাবজ পাণ্ডিত্যময়
মিম বুজি দ্বারা মেই সকল ভেদ অবগত হইবেন ॥১৪৫॥

অনুগ্রাহ্য । যে রোগ নিরন্তর নব-নবায়মান হইয়া
 বিরক্তনের অনুভূত প্রিয় জনকে ও নব নবরূপে
 উপস্থিত করে, সেই রোগকে অনুগ্রাহ্য-নামে কথিত
 হয় ॥ ২৪৬ ॥

উদাহরণ । মোবদ্বনে দানখাটে অবস্থিত শ্রীকৃষ্ণক দূর
 হইতে দর্শন করিয়া শ্রীধারী বৃন্দার নিকটে বলিতেছেন ।
 হে মাধব ! এই শ্রীধরি বহুবাহু আশ্রয় নন্দন-মোচন
 হইয়াছেন বটে, কিন্তু তাঁহার এই বহুতল দ্বার-
 আর কখনও অনুভব করিনায়ে । অহা ! ইহার হস্ত-
 পদাদি এক একটি অংশে এক অংশে নিরন্তর
 যে মোচার স্মরণ হইতেছে, আশ্রয় এই দুর্জি তাহার
 লেখমাখ ও পান করিতে সমর্থ হয়না ॥ ২৪৭ ॥

অপর উদাহরণ । কোন এক দিন শ্রীকৃষ্ণক আর উপকাম
 অতুলকীর্ণতা শ্রীধারীর হৃদয়ে অনুগ্রাহ্য-নামক স্থায়ী-
 ভাবের সম্বন্ধ উদ্ভূত হইলে ~~তিনি নিম্নলিখিত মন্তব্য~~
~~একথা বলিতে পারিলেন । হে ভাবি ! তাহার এ বহু~~
 লালিত্যের মধ্যে এইরূপ ভক্তি প্রজ্জ্বলি হইয়াছিল । প্রথমতঃ
 শ্রীধারী বলিলেন - হে ভাবি ! যিনি নামরূপ কর্ত্তব্য
 করিয়া সৈবর্ক অপরূপ করেন, তাদৃশ এই কৃষ্ণ কে ?
 লালিত্য বলিলেন - হে বাগধারী ! তুমি ইহা কি বলিতেছ ?

তুমি যে বর্ষদারে তাঁহার হৃদয়ে কর । শ্রীযাধা বলিলেন -
 হামাজনক অসমুখ বাক্য বলিও না । ললিতা বলিলেন -
 হে মূঢ় ! আমি যে এখনই তোমাকে তাঁহার হৃদে
 অর্পন করিয়াছি, তবে তাঁহাকে তুলিয়া ললে কেন ?
 শ্রীযাধা বলিলেন - হা হা ! সত্য বটে; তবে কিম্বা আমার
 সমস্ত জীবনের মধ্যে অদ্যই তিনি বিদূষের নাম জনকালের
 জন্য আমার নয়নকোনে পাতিত হয়ে যাচ্ছেন । এ রেহেতুই
 আমি তাঁহাকে তানকালে চিনিতে পারি নাই ॥ ১৪৮ ॥

এই অনুগ্রহ-দশায় পরস্পর বশ্যতা, বিপ্রলম্ব, শ্রীকৃষ্ণ-
 সম্বন্ধী অপ্রানি-মানের মধ্যে ও জন্মলাভের উৎকট
 নানমা এবং বিরহদশায় শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎ স্মৃতি-
 ইত্যাদি অনুভাবের উদয় হয় ॥ ১৪৯ ॥

পরস্পর বশ্যতার উদাহরণ । শ্রীযাধা ও শ্রীকৃষ্ণ বর্তমানসময়
 পরস্পরকে অনুসন্ধান করিয়া কোন এক কুঙ্কমাগ্নে মিলিত
 হইলে উভয়েই আনন্দপ্রবাহে অভিষিক্ত হইলেন । এসময়ে
 দেবাৎ কুন্দলতা স্নেহানে উপাশ্রিত হইয়া উভয়ের
 তৎকালজাত অদুত মার্শূর্ক্য আশ্বাদন করিতে করিতে
 বিস্ময় ও আনন্দের সহিত বলিতেছেন । হে অশ্বদমন !
 আপনাতা উভয়ে পরস্পরকে বশীভূত কাষবার জন্য

মহামহাজ্ঞানকে চেষ্টা বিস্তার করিতেছেন। এ বিষয়ে
আপনাদের এই যে অপরূপ ঐশ্বর্য-প্রদায়, যেহেতু
অনুভব করিতে আমায় সমর্থ নাই। যেহেতু এই শ্রীমহা
অনুরাগ-মুগ্ধনদ্বারা আপনায় চিত্ত-হস্তীকে এবং
আপনিও অনুরাগ-ময়-রূপ নবীন বসুন্ধরা ভাষায়
চিত্ত-হরিনকে আবদ্ধ করিয়াছেন ॥ ১৫০ ॥

প্রেম-বোচিৎসকে বিপ্রলভ্য বলা হয়। সেই বিপ্রলভ্য
পাশাপাশি বর্তিত হইবে ॥ ১৫১ ॥

অ-প্রাণি-সমূহের মর্মে ও জন্মানন্দের আভিমান নানাসার
উদাহরন। শ্রীমহা নিম্নকে অকৃতার্থ মনে করিয়া নানিভাষে
বলিতেছেন। হে কৃষ্ণদাসি! শ্রীমহা! আমি বেণু-সমূহের
মর্মে জন্ম কামনা করিবার জন্য তপস্র্যার অনুষ্ঠান
করিব। তুমি নিম্নলিখিত উত্তম জন্মানন্দের মর্মে সমূহের
উত্তম জন্মসমূহের মর্মে বেণুজন্মকেই সর্বপ্রথম
মনে করিবে। এই মূরলী উত্তম তপস্র্যাসমূহের
অনুষ্ঠানদ্বারা বেণুজন্মের মর্মে জন্মানন্দের করিয়া
সম্মতি-শ্রীকৃষ্ণের বিশ্বাসের মার্গ-আদ্য
করিতেছে ॥ ১৫২ ॥

বিজয়নগর দস্যব শ্রীকৃষ্ণের মায়ায় মূগ্ধ হইয়াছেন ।
 নানিষ্ট কোন পাকু দ্বারা মনুষ্য শ্রীকৃষ্ণের নিকটে
 সন্দেশ প্রেরণ করিতেছেন । হে মনুষ্য-পাশ্বক ! তুমি
 যেই মনুষ্য-নাথকে সুস্বচ্ছন্দ্যে একথা বলিবে যে,
 কোন এক ব্রহ্মসুন্দরী আমার দ্বারা আপনায় নিকটে
 এ বৈরাগ্য বাঁধা প্রেরণ করিয়াছেন যে, হে স্বতন্ত্র-পুরুষ!
 আপনি স্বাভাবিকী মনুষ্যপুত্রীতে গমন করিয়াছেন,
 তাহাতে আমাদেব কোন আপত্তি নাই; কিন্তু সম্ভ্রান্তি-
 আপনি সর্বত্র মায়াভাবে প্রকাশিত হইয়া আপনাব-
 দি-বিবাহে পীড়িতা মদীয়া সমীপীকৃত পুনঃ পুনঃ
 পীড়া দান করেন কেন ? ১৫৩ ॥

তাব । অনুগ্রহ যদি নিজকর্তৃক অনুভূত হইয়া
 যোগ্য দশা নাও করিয়া প্রকাশিত হইয়া আসিয়া
 পদার্থের অবাস্তবিকতা পর্যন্ত ইচ্ছা বর্তমান থাকে, তাহা
 হইলে উহা ভাব-নামে কথিত হয় ॥ ১৫৪ ॥

উদাহরণ । কোন নিকৃষ্ট মার্গে স্বীকার ও শ্রীকৃষ্ণ
 পরমেশ্বর মার্গের আশ্রমে নিমগ্ন হইয়া উদ্ভীষ্ট
 সাত্ত্বিক ভাবে অনন্ত হইলে তাঁহাদের মন্য ভাবের
 মার্গেই অনুমোদন করিয়া বৃদ্ধা শ্রীকৃষ্ণকে বলিতেছেন ।

হে মোহন-কুঞ্জাবিনাসশীল দাতব্যংগ! শূন্য-
 রসকণী সূনিপুন শিল্পী শীরাধিকা ও আপনাব
 চিত্তরূপ নাক্ষত্র মণ্ডলকে ~~সমাপন~~ ^{সমাপন} দ্বারা
 বিগলিত করিয়া ^{শীরে শীরে} একপভাবে মুক্ত করিয়াছেন যে,
~~তাহাকে~~ ~~একপভাবে~~ ~~তাহাকে~~ তাহাতে উক্ত উক্ত
 বস্তু সম্বন্ধে ভেদবুদ্ধি সম্পূর্ণভাবে বিদূষিত হইয়াছে।
 অন্তর উক্ত শিল্পী তাহাকে ব্রহ্মাণ্ডহর্ম্যমণ্ডে
 (ব্রহ্মাণ্ডরূপ প্রাসাদমণ্ডে, পক্ষান্তরে ব্রহ্মাণ্ডাধিত
 উক্তগণের হৃদয়ে) চিত্রের জন্য (আলোচ্য করিবার
 জন্য, পক্ষান্তরে বিচিত্রতা উৎপাদনের জন্য) স্বয়ং
 প্রভূত নবীন রাসরূপ হিঙ্গুলরাশি দ্বারা অনুরঞ্জিত
 করিয়াছেন ॥ ১৫৫ ॥

পূর্বোক্ত ভাবই শীকৃৎকর মাইকীমানের পাশ্চ ও
 আতিদুল্লভ এবং একমাত্র ব্রহ্মদেবীমানেরই নতুন
 ইদেয়া মহাতাব-মহাজায় আভিহিত হয় ॥ ১৫৬ ॥
 উক্ত অমৃতের নাম স্বরূপ-সম্ভাতিশালী উক্ত
 মহাতাব (ব্রহ্মদেবীমানের) চিত্তকে নিজ স্বরূপ
 লাভ করাইয়া থাকে অর্থাৎ মহাতাবসমুচ্চ চিত্ত ও
 মহাতাবস্বরূপই ইদেয়া থাকে ॥ ১৫৭ ॥

সুদীর্ঘকর্তৃক উক্ত মহাত্ম্য কট ও অধিকট - এত
দ্বিবিধকমে উক্ত হয় ॥ ১৫৮ ॥

কট মহাত্ম্য । যে মহাত্ম্য-দশায় সাপ্তিক ভাব-
সমূহ উদীপ্ত হয়, তাহারে কট মহাত্ম্য ॥ ১৫৯ ॥
উদাহরণ । সামদর্শনকারিণী বিমান-চারিণী-গান্ধার পরম্পর
ভক্তি । কনকহংসের শব্দধ্বন্য প্রকাশিত গদগদশব্দযুক্তা
(নদীপাক্ষ কং কনকহংসের প্রকাশমান গদগদশব্দযুক্তা),
কক্ষাতি-বিক্ষোভ-সম্মাত্রা (^{রক্তজ} অনু^{রক্তজ}পাক্ষ কক্ষ ও অতি-
বিক্ষোভযুক্তা, নদীপাক্ষ - 'কক্ষাতি' 'ক' অর্থ ৭ জনে
পতনশীল 'বি' অর্থ ৭ পার্শ্বগানের ক্ষোভ অর্থ ৭
আশ্রয়ালনযুক্তা), পুখুযোমহর্ষদ-গতি (^{অনুরক্তজ} পুখু অর্থ ৭
মহান, যোমহর্ষ অর্থ ৭ যোমাক্ষ প্রদান করে, একম
গতি অর্থ ৭ চৈতন্যযুক্তা, নদীপাক্ষ পুখুযোম অর্থ ৭
মৎস্যগানের হর্ষপ্রদা গতি অর্থ ৭ স্ববাহুযুক্তা),
বাস্কজটোর (^{রক্তজ} অনু^{রক্তজ}পাক্ষ আনন্দাক্ষ-শোভার, নদী-
পাক্ষ বেগের আধিক্যবশত: ক্রিকৎ উচ্চার) উদনার-
কারিণী, জাড্যোৎসেক-পরিপূজা (^{রক্তজ} অনু^{রক্তজ}পাক্ষ
জাড্য অর্থ ৭ জড়ভাবজানিত শুদ্ধতার বর্ষনহেতু
সমৃদ্ধা, নদীপাক্ষ শোভাবর্ষনযুক্তা) এবং কুবলধের
(~~কুবল~~ অনু^{রক্তজ}পাক্ষ কুবলধের, নদীপাক্ষ নীলপাক্ষের)

উল্লাসকারিণী - গোপীমণের অনুব্রজতাক্ষণা নদী
 সম্মুখভাগে ব্রহ্মের বিস্তার করিয়াছিল ॥ ১৬০ ॥
 এই কাল মহাত্মাবদন্ত্যম শ্রীকৃষ্ণের মিলন ও বিবাহে
 নিমেষবিধমে অসাহস্কৃত্য, আমর জনমণের হৃদয়ের
 উদ্বেগনন, কল্প কালকে ক্ষণরূপে প্রতীতি, শ্রীকৃষ্ণের
 সুখে ও পীড়া-শঙ্কা অশ্রু, মোহাদির অভাবে ও
 আত্মপ্রতীতি সর্ববস্তুর বিস্মরণ এবং ক্ষণকালকে ও
 কল্পকালরূপে প্রতীতি প্রতীতি অনুভাবের উদয়
 ইতিয়া থাকে ॥ ১৬১ - ১৬২ ॥

নিমেষের অসাহস্কৃত্যর উদয়রন। শ্রীকৃষ্ণের কুরুক্ষেত্র-
 যাত্রায় মিলিত ব্রজদেবীগণের শ্রীকৃষ্ণদর্শনজনিত আনন্দ
 বর্নন করিতেছেন। কুরুক্ষেত্রে নিমিত্ত গোপীমণ শ্রীকৃষ্ণকে
 সাক্ষাদভাবে লাভ করিয়া তাঁহার দর্শন ~~করিতেছেন~~ ^{দর্শনপথে} ~~নন্দিত~~
 দর্শন ব্যাপারে প্রতিবন্ধকরূপে নেত্রবামবালির সৃষ্টি-
 কর্তা বিখ্যাতার প্রতি আক্রোশ করিয়াছিলেন এবং
 শ্রীকৃষ্ণকে নয়নদ্বারদ্বারা হৃদয়মধ্যে সরনপূর্বক অশ্রু-
 রূপে অলিঙ্গন করিয়া নিত্যযুক্ত ^{পাট} ~~দর্শন~~ গোপীমণের ও
 দুর্লভ মহাত্মাবদন্ত-বিকার প্রাপ্ত ইতিয়াছিলেন ॥ ১৬৩ ॥

আমন^{II}জনমানের হৃদয়ের উদ্বেগনের উদাহরণ। দ্বারকা-
 বাসিনী কতিপয় বসন্ততুল্য তুলা নারী কুরুক্ষেত্রময়
 মিলিত হইয়া পরস্পর বানিতেছেন - হে সখীমান! সোপী-
 মানের অনুরাগরূপ সমুদ্রের নদরী কুরুসমূহ (অনুরাগ-
 পক্ষে কুরুবংশীমান, সমুদ্রপক্ষে কুরুদেশসমূহ) প্রাবৃত
 (অক্ষাঙ্ক, পক্ষে জলপ্রাবৃত), শুক্ল ক্ষিত্তিভূমির
 (মহাবাহুমানের, পক্ষে মহাপর্যটমানের) গিরি (মণ্ডক,
 পক্ষে পূর্ণ) আধুনিত (স্বৈমানুভবযেতু বিস্ময়ে আকুল,
 পক্ষে জলধোনে আকুল), স্বচ্ছ (পাতিব্রতা, পক্ষে স্বর্গাঙ্গীতা)
 নিখিল রমণীকে বিশ্রাম (বিবশা, পক্ষে ~~নিমজ্জন~~
 ভয়ে কাহুনা) স্বর্ক জরকে (মকল জরকে, পক্ষে ~~+~~
~~সমগ্র জননামক~~ জরকে উৎকলোক সমুদ্রের অন্তর্গত
 জন লোকে যমস্রস্থানকে) আপ্রাবৃত এবং বিক্রম-
 দ্বারা (প্রভাবদ্বারা, পক্ষে গতিবেগদ্বারা) সত্যাতুরকে
 (সত্যভামাদেশীর অন্তর অর্থাৎ চিত্তকে, পক্ষে সত্যলোকে
 অন্তর অর্থাৎ মর্ত্যভাগকে) ~~অসংখ্য~~ ~~সংখ্য~~ আকান্ত কবিয়া
 উভয়া বেহুচে-কচে-শীকে ও (বেহুচে অর্থাৎ শীকৃৎকর
 কচে-শী-তুল্যা শীকৃৎকরীদেবীকে ও, পক্ষে বেহুচে লোকে
 সর্বোচ্চ সোভাকে ও)। ঠামিত (শুক্ল, পক্ষে আর্দ্র)

কবিয়াছে ॥ ৩৬৪ ॥

কল্প কালের অন্তর্গত মণীতির উদাহরণ। মোনমাগী নামী-
মুখীকে বানিতেছেন। রামলীলাম জোৎস্নামণী পারদ-বজ্রী-
ব্রজার বাবির নাম সুদীর্ঘ্য হইলেও মোনমাগীর নিকটে
তাহা যে নিম্নকাল অংশাও অতিশুদ্ধরূপে মণীত
হইয়াছিল, তাহা বিস্ময়ের বিষয় নহে। যেহেতু তাঁহাদের
আনন্দাতিশেকের প্রাবল্যেই, ~~সমস্ত~~ মনোবল অর্থাৎ
ব্রজার সত বৎসরও যাহাতে অতিশুদ্ধরূপে মণিত হয়,
একুশ কাল-মংশাও নিম্নকালের লেশমাত্রের নাম
অবস্থা নাও করিয়া থাকে ॥ ১৬৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণের সুখেও পীড়া আশঙ্কায় আমাদের উদাহরণ।
রামলীলামানে শ্রীকৃষ্ণ অন্তর্হিত হইলে মোনমাগী তাঁহার
উদ্দেশ্য বিলাপ করিয়া বানিতেছেন। হে শ্রিয়! আমবা
আপনার যে সুকুমার চরনকমনাক্রীত-ভাবে ~~শ্রী~~
শ্রীয়ে শ্রীয়ে শ্রীযু^{কণ্ঠের} স্তনসমূহের উপরে ধারণ করি, সম্ভ্রুতি
আপনি তাহা দ্বারা অরুণমণ্ডে পারি-এমন কথায় সুখ
পাশানাতি দ্বারা তাহার পীড়া উপাশ্রুতি হয় না কি?
ইহা চিত্তা করিয়া আমাদের বুজি যাকুন হইতেছে;
যেহেতু আপনিই আমাদের জীবনমুখপ ॥ ১৬৬ ॥

মোহাদির অজারেও সর্ব-বিষ্ময়নের উদাহরণ। উক্তবৎ
 প্রতি সার্বমণ্ডের উপদেশ প্রদানকালে শ্রীকৃষ্ণবিশ্বমক-
 প্রীতিলানিত্তই সার্বমণ্ড, আর গোপীমণ্ডের মধ্যেই সার্বমণ্ডের
 উক্ত নক্ষত্রের পরা-কাকো বহিঃগাঢ় - একপ বানিগা ভগবান
 স্বয়ংই উক্তবৎ পারিচিভা মেই গোপীমণ্ডের পুনরাপ
 লক্ষণাবিশেষদ্বারা পারিচিভ প্রকাশ করিতেছেন। যে সম্ম!
 সম্মতি-কালে সুবিশ্রুত মেকপ বসুন্ধ-সানিলে প্রবর্তিত
 নদীসমূহের নাম শ্রীম নাম ও কপের পৃথক পৃথক
 জানিতে পারেননা, মেইকপ মাসাদের চিত্ত নিরন্তর
 সম্মতিতু আমাতেই আবদ্ধ, মেই গোপীমণ্ড ও বিজ দেহ,
 পরলোক এবং ইহলোকের কথা জানিতে পারেন না ॥ ১৬৭ ॥
 কল্প কালের অনবৎ-প্রতীতির উদাহরণ। শ্রীকৃষ্ণ উক্তবৎ
 বানিত্তেছেন। যে সম্ম! গোপীমণ্ডের শ্রিতম গোপী
 মণ্ড কালে বৃন্দাবনে উপস্থিত ছিলাম, তখন তাঁহারা
 আমায় সাহিত মেই উপসমপূর্ণা বৃন্দাণীসমূহকে কলঙ্ক-
 কালের নাম খাপন করিয়াছিলেন; আর সম্মতি-
 আমায় বিরহে তাঁহাদের নিকটে মেই বৃন্দাণীসমূহকে
 কল্প পারিচিভ ^{কালকপ} প্রতীত হইতেছে ॥ ১৬৮ ॥

এখানে অনুভাবসমূহের মধ্যে "ক্ষণিক কল্প তত্ত্বাদ্যাঃ"
এই শব্দ (আদ) শব্দ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব-কারিতা ও
অনুভাবরূপে উক্ত হইয়াছে। এই শ্রীকৃষ্ণাবির্ভাব-কারিতা
অনন্তর সম্ভোগভেদ-বর্জন প্রমাণে সুক্ষ্মরূপে বর্ণিত
হইবে ॥ ১৬৯ ॥

অধিকৃত মহাত্ম্য। যে মহাত্ম্য-দশায় প্রকীর্ণ কৃত
মহাত্ম্য-প্রস্তাবে উল্লিখিত অনুভাবসমূহ অপেক্ষা
আনিকীর্ণ-বৈশিষ্ট্যযুক্ত অনুভাবসমূহ পরিচালিত
হয়, তাহা এই অধিকৃত মহাত্ম্যরূপে পরিচিত ॥ ১৭০ ॥
উদাহরণ। পার্বতী মহাদেবের নিকটে শ্রীরাধিকার প্রেমের
বৈশিষ্ট্যমত প্রভাব নিজেমা করিলে মহাদেব বর্ণিতছেন।
হে শিবে! লোকাভীত বৈকুণ্ঠধামে এবং ব্রহ্মাণ্ডলোচনিক
যে লৈকানিক সুখ ও দুঃখ বর্তমান, তাহাও উভয়েই যদি
একই প্রদোশে ~~সুখবিশেষ~~ সুখমতাবে সুক্ষ্মরূপে
বর্ণনিক্রমে অবস্থান করে, তথাপি সেই বর্ণনিত্রয় শ্রীরাধিকার
প্রেমহেতু উল্লিখিত সুখ ও দুঃখ ~~সমূহ~~ সমুদ্র হইতে
উদ্ভূত বিন্দুদ্বয়ের ও একান্তের সাদৃশ্য লাভ করেনা ॥ ১৭১ ॥
সেই অধিকৃত মহাত্ম্য মোদন ও ক্ষাদন - এই দ্বিবিধ-
রূপে উক্ত হয় ॥ ১৭২ ॥

মোদন । ~~যে~~ অধিকতঃ সম্ভাভাবে শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণ
 উভয়ের সাত্ত্বিকভাব সমূহ উদীপ্তদশা প্রাপ্ত হইয়া
 সুকৌতুকে প্রকাশিত হয়, তাহাকে মোদন বলা হয় ॥ ২৭৩ ॥
 উদাহরণ । নববৃন্দা শ্রীরাধা-কৃষ্ণের দীর্ঘকালপায়ে সজ্জাটিত
 মিলন বর্ণন করিতেছেন । ^{দীর্ঘকালের পর} শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণের উল্লাসরূপ
 কল্পবৃক্ষ সম্ভাভাবে কলকণ্ঠের (বৃক্ষপক্ষে লোকিলের,
 উল্লাসপক্ষে মধুর-কণ্ঠের) অতুলনীয় স্থানি বিস্তার করিয়া
 শুভু-শোভা (বৃক্ষপক্ষে কাণ্ডের শোভা, উল্লাসপক্ষে
 শুভুরূপ সাত্ত্বিক ভাবের শোভা) এবং প্রভূতরূপে
 উদ্ভূত অধুরবাকি (বৃক্ষপক্ষে বীণের প্রথম প্রসবদশা,
 উল্লাসপক্ষে পুলক-সমূহ) বীরন-পূর্জক যেদলরূপ
 মুক্তাকলে খলবান ^{কল্প} উদ্গত নেত্রমলরূপ মধুসূক্ত এবং
~~হইয়া চিরকাল বিরামমান করিয়াছে। আর, যদিও~~
~~এই স্থিরতর, অজাতি বিহীন দ্বারা অবিচল হইয়াও~~
 বিষমসমূহ ^{দ্বারা} (বি অর্থাৎ লোকিলের সম অর্থাৎ বৃক্ষনসমূহ,
 পক্ষে বিলাসসমূহ দ্বারা) অতিশয় কাম্বিত হইয়া
 দীর্ঘকালের পর ^{দ্বারা} বিরাম করিতেছে ॥ ২৭৪ ॥
~~এই মোদন ভাবের আশু কালে কান্তামল্লের সারিত~~
~~কীর~~

এই মোদন ভাবে বিদ্যমানতা দশায় তদভাবে সমস্ত
নাথিলা শ্রীকৃষ্ণ ও তদীয় অপর কান্তাগণের আতিশয়
বিশ্রোভ উৎপাদন করেন এবং প্রেমরূপা মনুজী সম্ভাতির
আধাররূপে সুপ্রাসিক্তা চন্দ্রাবতী প্রভৃতি ^{কান্তা} অশেষা ও সমার্কিত
উৎকর্ষাদি প্রকাশ করেন ॥ ১৭৫ ॥

হুাদিনী শাক্তির সুবিশাল প্রেমস্বরূপ এবং মধুর রসের
সুখীভাবরূপে। শ্রীমদভ্যাসের মর্মে অবাস্তিত এই সাক্ষ্যোত্তম
মোদন ভাব শ্রীরাধিকার মূখমর্মেই বর্তমান আছে,
অন্য সর্বস্থলে তাহা লক্ষিত হয় না ॥ ১৭৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণ ও তদীয় অপর কান্তাগণের বিশ্রোভ-জনকতার
উদাহরণ। কুরুক্ষেত্রযাতায় ব্রজদেবীগণের হাতিত
শ্রীকৃষ্ণের মিনন বৃত্তান্তের আতিশয় চমৎকারিতা প্রবল
কাহিনী ব্রজদেবীগণের দর্শনাভিলাষে শ্রীকৃষ্ণনীষমুখ
মাহিষীগণ নিজ নিজ পটপুত্রে মোপনে অবস্থান
করিলেন। তৎকালেই শ্রীকৃষ্ণের দর্শনহেতু শ্রীরাধার
মোদন-ভাবের উদয় হইলে তদর্শনে শ্রীকৃষ্ণ এবং
শ্রীকৃষ্ণনীষভূতির যে আতিশয় মোড উৎপন্ন হইয়া-
ছিল, তাহা দর্শন কাহিনী শ্রীকৃষ্ণনীষ কোন এক সখী
সম্মুখভবে নিজ সখীর নিকটে বর্ণিত হইল। (সে সখী।

কুরুক্ষেত্রে বার্ষিককালিনী বিচিরা নদীর স্রোত-তরঙ্গ-
 দ্বারা শীতকালীন সমুদ্র অবরুদ্ধ হইলে তদ্রূপ স্রবণতী
 (মহানময়ী স্রবণতীনদী, পশ্চিম ভদ্রানাম্নী শীতকালিনী
 বানী) শুষ্ক হইয়াছিল। ভাস্কর-কন্যা (ধমুনা-নদী, পশ্চিম
 কালিনী-নাম্নী শীতকালিনী) বাস্তব (জলের উচ্চতা, পশ্চিম
 উচ্চ অক্ষ) ঘোচন করিয়া ছিলেন। সত্য (সত্যনাম্নীর
 হিতকারিনী) নন্দদা (নদীবিশেষ) বেগে প্রবাহ করিয়া-
 ছিল (পশ্চিম নন্দদা অর্থাৎ পার্শ্বাঙ্গ প্রকাশের জন্য ~~অন্য~~
 নিরুৎসাহিত হইয়াও সত্য অর্থাৎ সত্যভামা বেগে
 প্রবাহ অর্থাৎ অপসারদশা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন)। আর,
 স্বভাবতঃ শাস্তীক্ষণালিনী হইয়াও ভীষ্মসূতা (ভীষ্ম
 সূত অর্থাৎ পুত্র যঁহার সৈন্যে পশ্চিম নদী, পশ্চিম ভীষ্মক-
 কন্যা শীতকালিনী) ~~ই~~ বিবর্তিতা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥১৭৭॥

স্রোতরূপ মহাসম্প্রতিপাদিনীমণ্ডলের অপেক্ষাও সমধিক উৎকর্ষ-
 প্রকাশের উদাহরণ। ^{উৎকর্ষ} শীঘ্র উচ্চবেগে গতি। ^{উৎকর্ষ} শীঘ্রাধার অনু-
 বাস-সিদ্ধ সঙ্কতি বিলাস-তরঙ্গমালাবিস্তার পূর্বক
 অভিন্নভাবহেতু পঙ্কজের দেশকালিনী পার্শ্বতী,

সম্মুখ হইতে শীঘ্রাধারের বহু:। হিতা নন্দীদেবী, সৌভাগ্যহেতু
^{শীঘ্রাধার} ~~শীঘ্রাধার~~ চিত্তকম্প প্রদায়ক পাদিনীকৃপা সত্যভামা এবং

মহীর্ষহেতু মধুরানামের জীবন-স্বরচরী চন্দ্রাবলীকে ও দূরে
নিরমু কবিয়া শ্রীকৃষ্ণকে অবরুদ্ধ কবিয়াছে ॥১৭৮॥

এই মোদন ভাব শ্রীকৃষ্ণের বিরহদাম্য মোহন-সংজ্ঞা
নাও করে, এবং এই মোহন-দাম্য সাত্ত্বিক ভাবসমূহ
সুদীপ্ত এই আশার প্রাপ্ত হয় ॥১৭৯॥

দোহরন। উদ্ধব ব্রজবাসী হইতে মধুরাম মগ্ন কবিলে
শ্রীকৃষ্ণের জিহ্বাসার উত্তরে বলিতেছেন। যে সম্মে!
সম্ভ্রুতি শ্রীকৃষ্ণা আমনার খন ব্রজবাসী (নিবিড় অনুব্রাজ-
বাসী, পাশ্বে নিবিড় বাক্সিয়া-বাসী) দ্বারাও যে পাণ্ডুরতা
ধারণ করিতেছেন, ইহায়ে বিচিন। তাঁহার অতিশয় মন-
কম্পবশতঃ দন্তে দন্তে সংঘর্ষন হইতেছে, বচন মনোদেশে
অভ্যন্তরেই মদমদভাবে প্রকাশ পাইতেছে, নমনশীল
গোকুল-ভূমি নদীমাছুক দেশে পাবিত হইয়াছে এবং
কণ্ঠকিত শবীর কণ্ঠে কি-মনকে ও হৃৎকায় প্রদান
করিতেছে ॥১৮০॥

মোহন ভাবের অনুভাবসমূহ। পাত্তিমল্লকর্ষক এই
মোহনভাবে কাণ্ডামল দ্বারা আনির্দিত দাম্য ও শ্রীকৃষ্ণের
মূর্ত্তা, স্বপ্ন অসহ দুঃখসীমার কবিয়াও শ্রীকৃষ্ণের সুখ-
কামনা, ব্রজাওর মোহ উৎপাদন, ত্রির্ক প্রানিনের ও

বোদন, মূল্যবোধের পরিচয় ও নিজ দেহাঙ্কিত পক্ষ-ভুক্তের দ্বারা
শ্রীকৃষ্ণসংলাপমা-এক দিব্যোন্মাদ-সদৃশি অন্যায় অনুভব-
সমূহ কীভূত হইয়াছে ॥১৮১-১৮২॥

এই মোহন ভাব প্রায়শঃ শ্রীকৃষ্ণাবলম্বন-বীর্যের মর্মেই
আবির্ভূত হয়; আর, ইহার কার্য্য সফলতায় ভাবসমূহের
অনুগত মোহ অপেক্ষা সমানভাবে মিলক্ষ্যই হইয়া
থাকে ॥ ১৮৩ ॥

কাঙক্ষানকরূপ আনিধিত অবস্থায় ও শ্রীকৃষ্ণের মোহন
উদাহরণ। মথুরা হইতে আগত কোন এক পাণ্ডবব্রাজিকা ব্রজে
নানিভাষমুখ সঙ্গীমানের সভায় প্রবেশ পূর্বক ৯ শুভ-
আশীর্বাদ প্রকাশ করিতেছেন। ব্রজবাসিনীর কাঙ্ক্ষিতা
সমুদয়ে বান্ধিত করে, ~~শ্রীকৃষ্ণ~~ দ্বারকা-স্থিত শ্রীকৃষ্ণাদির মর্মে
শ্রীকৃষ্ণনীদেবীকর্তৃক প্রবল পুলকান্বিতরূপে আনিধিত
হইয়া ও শ্রীকৃষ্ণের ধূনা-তৈবর্তী সুকোমন বেতস-কুন্তী
শ্রীরাধার কোলি-বাসিনীর মোহভাতিশয্য ধ্যান করায়
যে মুগ্ধতার উদয় হয়, তাহা এই বিশ্বকে বক্ষাকরূক ॥১৮৪॥

যং অসহ্য দুঃখ শ্রীকৃষ্ণের পরিচয় ও শ্রীকৃষ্ণের সুখকামনার উদাহরণ।
উদ্ধব ব্রজবাসী হইতে মথুরায় নগনকালে শ্রীরাধাকে জিজ্ঞাসা
করিলেন যে, আপনাব্যক্তি-স্বত্বের প্রতি কোন মনে
উদাহার দিব ? তখন শ্রীরাধা বালিলেন। যদিও সুকৃন্দ

ব্রহ্মে আশ্রয়ন করিলে আত্মার পরম সুখের উদয় হয়,
তথাপি যদি তাঁহার অল্পমাত্রায় ও প্রতির সন্তোষনা থাকে,
তবে তিনি যেন কখন ও এখানে আশ্রয়না। আর, যদি ও
তিনি মনুষ্য হয়েও এখানে না আসিলে আত্মার প্রবল
বিরাহ-বেদনারই উদয় হয়, তথাপি যদি তাঁহার চিত্তে
সেখানে বাস করিলেই সুখের সন্তোষনা থাকে, তাহা হইলে
তিনি ^{চিরকাল} সেখানেই বাস করুন ॥ ১৮ ৫ ॥

ব্রহ্মাণ্ডের স্রোত উৎপাদনের উদাহরণ। ^{ব্রহ্মে অবাসিত} স্রোত উৎপাদন শ্রীনাথায়
~~ব্রহ্মে অবাসিত~~ যৎকালে মোহন ভাবের উদয় হইয়া-
ছিল, তখনই নান্দীমুখী যোগদৃষ্টিতে প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত
সর্ব লোকের স্রোত দর্শন করিয়া এবং স্বয়ং ও তাহার
অনুভব করিয়া সত্ত্ব দ্বারকাধ নন্দন পুরুষক শ্রীকৃষ্ণের
নিকটে নিবেদন করিতেছেন। হে সর্বেশ্বর! শ্রীনাথায়
অমোর নিশাসকণ ধূম ~~স্রোত~~ সর্বত্র বিচিৎতাৎ
ক্রমণ করিলে নর লোক উচ্চাৎ কন্দন করিয়াছিল।
কনিকূন অর্থাৎ সন্তোষাত্মক শ্রীনাথায় কাবুল হইয়া
পাড়াইয়াছিল। দেবমণ্ডল গায়ে বেদবীণা শব্দন করিয়াছিলেন
এবং বৈকুণ্ঠাশ্রিত নন্দীপ্রভৃতি প্রভূত অক্ষ মোচন করিয়া-
ছিলেন। অতএব এই ব্রহ্মাণ্ড পূর্ণাঙ্গদে অবাসিত হইলেও

সহিষ্ণুতা বৈষ্ণবোদি ধাম এবং অত্যন্ত চতুর্দশ ভূতন
 ক্ষুদ্র ইহা হইল ॥ ১৮-৬ ॥

অপর উদাহরণ। সোমিতভূত শ্রীনাথ বিদ্যাভাস প্রতি
 বানিতোছেন। যে সান্তি! আমি এই দুর্জন হৃদয়দ্বারা
 বাড়বানন-বাসি অপেক্ষাও জীব শ্রীকৃষ্ণবিরহজাত প্রহর
 সন্তাপবাসি কিক্রমে যে মন্য করিতেছি, তাহা সুস্মিত
 পাতিয়া। যদি এই সন্তাপ-বাসির ধূমের নেশমান ও
 অস্বাভাব হৃদয় ইহাতে নির্মিত হয়, তাহা হইলেও তাহার
 জ্বালাময় নিশ্বাস ব্রহ্মাও বাসিও ~~স্ব~~ প্রথম সন্তাপসমু
 ইহা পাতিবে ॥ ১৮-৭ ॥

তির্থক্, ধার্মিকের ও বোদনের উদাহরণ। নন্দীমুখী সুন্দা-
 বন ইহাতে দ্বারকা-নন্দন করিয়া পোন্ন্যাসীক নিকটে
 অক্ষবর্ষনমহাকাশে শ্রীনাথের আচরণ বর্ণন করিতেছেন।
 যে দেবি! শ্রীকৃষ্ণের দ্বারকা-নন্দনবার্তা প্রবন করিয়া
 উৎকলোত্তীর্ণা শ্রীনাথ তদীয় পীতবস্ত্রকে উত্তরীকরূপে
 ধারণ এবং যমুনাতে স্নাত কুঞ্জের বেতসনতাকে অক-
 লম্বনপূর্বক ওকুত্তর বাধ্যববোধহেতু সন্দনদভাবে
 নির্মিত তারদ্বারে সখীতের নাম একম উচ্চ বোদন
 করিয়াছিলেন যে, তাহাতে হংসপ্রকৃতির ত কথ্যে নাই;
 ধকর, মৎস্য, কুম্ভীর প্রকৃতি জনচরমন-পর্যন্ত উৎকলিতভাবে
 উচ্চ ~~কুম্ভীর~~ ~~মৎস্য~~ ~~ধকর~~ করিয়া কুম্ভীরকনি প্রকাশ করিয়াহিন ॥ ১৮-৮ ॥

মুখ-খীকার কথিমাও নিজ শরীরস্থিত পক্ষ ভূতদ্বারা খীকার-

সমালানসার উদাহরণ। খীকার নামিতার বিকটে বলিতে-

হেব। হে মাঝি! যদি খীকার আর আমিয়েননা, হেহা হে
খীকার হেব, তবে আমি আর তাঁমাকে পায়েবনা এবং তিনিও
আর আমাকে পায়েবননা; অতএব আর অতিকষ্টে

এই শরীর রক্ষার প্রয়োজন কি? সুতরাং আমার এই

শরীর পক্ষস্থ প্রাপ্ত হঠক, আর, এই শরীরের উপাদান

পক্ষ মহাভূত, নিজ নিজ অংশভূত স্থায়িকাদি পক্ষ মহাভূতে

প্রবেশ করুক। অহো! তদ্ব্যতীত আমি বিধাতাকে সমুচ্ছিন্ন

প্রতিপাতপূর্বক এই একটিমাত্র বর প্রার্থনা করি যে,

আমার শরীরের আরম্ভক তেজ: যেন তাঁহার দর্শনমার্গে,

দেহস্থ আকাশ যেন তাঁহার সাধনবর্তী আকাশে, পার্থক্য

অংশ যেন তাঁহারই পক্ষস্থিত ভূমিতে এবং শরীরস্থ

সমুচ্ছিন্ন যেন তাঁহারই কণনমার্গে প্রবেশ করে ॥ ৯৮ ॥

দিকোন্মাদ। এই মোহন ভাব কোন এক অনির্কচনীয়

দশা প্রাপ্ত হইলে সমুচ্ছিন্ন যে এক বিচিহ্ন ভাবের উদয়

হয়, তাহারে দিকোন্মাদরূপে প্রসিদ্ধ ॥ ৯৯ ॥

উদ্বীর্ণ ও চিহ্নগল্প প্রকৃতিরূপে সেই দিকোন্মাদের

অনেক ভেদ ইহা থাকে ॥ ১০০ ॥

উদ্ভূত। চিত্তের বিবর্তনবিবর্তন বিচিত্রভাবে যেমন
নানাবিধি চেষ্টার প্রকাশ হয়, তদ্বায়ে উদ্ভূত-নামে
স্মিত ॥ ১৯২ ॥

উদাহরণ। শ্রীমান্ ঠাকুর শ্রীকৃষ্ণের জিজ্ঞাসার উত্তরে কহিত-
ছেন। হে সখে! শ্রীবারী কখনও বাসক-সম্ভার গায় কুকুপুখে
লগা করিতেছেন, কখনও বা অভিতার গায় আচরন অবলম্বন
করিয়া কোপভাবে নীন জনবর্ষকে (শ্রীকৃষ্ণদ্বন্দ্ব) তর্জন
করিতেছেন, আর কখনও অভিমায়ে তুরাবিভা ইয়ে
ঘোর অকুফারে হ্রস্ব করিতেছেন। এইরূপে তিনি আপনায়
বিবর্ত-জনিত উদ্ভাতিদ্বারা পীড়িতা ইয়ে পোন দশারে বা
ধারন না করিতেছেন ॥ ১৯৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণ মধুরাম মগন করিলে শ্রীবারীকার যে উদ্ভূত-
উদ্য ইয়েমাইল, তাহা ললিত-মার্ঘ্য নাটকের তৃতীয় অঙ্কে
সুস্বাদু ভাবে বর্ণিত ইয়েমাই ॥ ১৯৪ ॥

চিত্রজল। শ্রিতমের কোন সুসুদৃশ্যতির দর্শন নাভ
মটিলে সূচ-বোধ-প্রকাশিত, বিবিধ-ভাবমুগ্ধ-এবং অত্যে
তীব্র-উৎকণ্ঠাময় যে জল বা ভাষনের উদয় হয়, তাহা
চিত্রজল নামক দিগোদ্রাক্রমে পরিচিত। উহা প্রজল, পরি-
জলিত, বিজল, উজল, সংজল, অবজল, অভিজলিত, আগল,
প্রতিজল ও পুজল - এই দশটি অঙ্গদ্বারা মুক্তকণে কীর্ণিত
ইয়েমাই ॥ ১৯৫ - ১৯৬ ॥

শীতলসরতের দশম কক্ষে এসব-নীত-নামক এই চিত্রকল্প
প্রকাশিত হইয়াছে ॥১১৭॥

খদিও অরুণ তার-বেচিয়ার চমৎকারিতা-নিবন্ধন এই
চিত্রকল্প সুদূর অক্ষয় বর্মনের আশ্রয়, তথাপি তাহার
২৫ ফিফি বর্মন হইতেছে ॥১১৮॥

প্রজ্ঞান। অসুখা, পের্যা ও মণ্ডতার সাহিত্য অবজ্ঞার চিহ্ন-
দ্বারা শ্রীমন্তের যে দীনতা বর্মন হয়, তাহারে প্রজ্ঞান-সংজ্ঞা
পারিচিত ॥১১৯॥

উদাহরণ। শীমান্ ঠেকর প্রমুখ হইতে ব্রহ্ম আশ্রয় পূর্বক
শ্রীমন্তের প্রদান করিয়া উপাধি হইলে তিনি তাঁহারই প্রতি
দৃষ্টিপাত ~~নাম~~ করেন নারে; পরন্তু তৎকালেই একটি
সমরকে সম্মানে ব্রহ্ম করিতে দোষিয়া তিনি মনে করিলেন
যে, আমার কান্ড অপর্যায় করিয়া সদ্ধতি-আমাকে অরুণ
করিবার জন্যই হইয়াছে দূতকালে যেরূপ করিয়াছেন এবং এই
দূত আমার চরণে প্রদান করিতেছে। তখন তিনি দিগোন্মান-
বসন্ত: উদ্ধতচিত্তে তাকে অবজ্ঞা করিয়া একপ

প্রজ্ঞানের প্রকাশ করিতেছেন। হে দূত-বক্ষা! ধর্মকর!
~~কি~~ তোমার পক্ষ সমূহে আমার সমস্তীর কুচ-মুগন
দ্বারা বিদ্যাদিত মান্য হইতে কুজুম সংনয় হইয়াছে,

অতঃপর তুমি তাদৃশ আশ্রয়ালি দ্বারা আমাদেব চেনে স্খল
করিও না। মধু-পাতি সম্ভ্রান্তি সেই ~~অসি~~ মানিনী আমিত-
রমনী-পালক সমাদ লাভ করুন। রমনী-পালকই অনুগ্রহ
লাভ করুন। আর, তুমি তাঁহার দূতরূপে তদীয় আমিত-
রমনী-বিশেষের চিহ্ন ধারণ করিযাহ, খাদ্য-সভ্য
তাঁহার অবশ্যই বিড়ম্বনা লাভ হইবে (অর্থাৎ তোমার
আশ্রয়ালিতে নিম্ন পত্নীগণের স্তনগত কুঙ্কুম শ্রীকৃষ্ণের
মাল্যসংযোগে সংক্রান্ত দোষিয়া সেই আমিতগন অবশ্যই নিম্ন
~~সেই~~ পত্নীগণের ধর্ম-বাসকাধীর প্রতি সমুচিত দণ্ড-
বিধান করিবেন) ॥ ২০০ ॥

পরিলাপিত। বাক্যভঙ্গীদ্বারা প্রভুর নির্দম্বতা, শঠতা ও চপলতা-
প্রভৃতির প্রতিপাদনহেতু নিম্নের যে বিচক্ষণতার প্রকাশ
করা হয়, তাহারে পরিলাপিত-নামে বিখ্যাত ॥ ২০১ ॥

উদাহরণ। শ্রীরাধা পূর্ণোক্ত স্বম্বলক বালিতোহন। হে স্বম্বল!
তুমি মেরুপ মানভী-বালিকে একবার মাত্ৰ নিম্ন অর্ধর-সুখী
পান করাইয়া তৎক্ষণাৎ পরিভ্রাম্য কর, সেইরূপ তিনিও
আমাদিগকে একবার মাত্ৰ শ্রীম গোবিন্দী অর্ধরসুখী পান
করাইয়া তৎক্ষণাৎই পরিভ্রাম্য করিযাহেন। ~~নক্ষী~~ যে
কি^{যে}~~নক্ষী~~ সেই নির্দম্ব পুরুষের পাদমেষের সেবা করেন,
তাহা সুকীর্তে পারিবা। অহো! নিম্নপরে তিনি সুবরুণগণের

মুখে উত্তমঃ স্নোহ - এইরূপ স্তুতিমান্য শ্রবণ করিয়া তদ্বারা
আকৃষ্টচিত্ত হইয়াছেন ॥ ২০২ ॥

বিনয় । অজ্ঞাতবে অপ্রকাশিতভাবে মান-চিহ্ন সংযুক্ত
সুপারিশ্রুতি প্ৰেক্ষাসম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণবিশেষে যে কটোক্ষোক্তি
করা হয়, তাহাতে বিজ্ঞান-নামে প্রসিদ্ধ ॥ ২০৩ ॥

উগ্রস্বৰ্গ । উক্তঃ শ্রবণে নিম্নলিখিত শ্রবণবশতঃ স্তম্ভ্য করিতে
আবশ্য করিলে শ্রীমাদ্ভা মনে করিলেন যে, আমার তিরস্কারণ্য
কুণ্ডিত হইয়া এই শ্রবণে নিম্নলিখিত-ও ন প্রকাশ করিতেছে ।
তখন বসিতে লাগিলেন - যে শ্রবণ ! তুমিই আমাদিগকে পূজ্যমান
করাইয়াছেন । তবে এখন কেন আর এই বনমধ্যে আমাদেব
নিকটে উগ্রস্বৰ্গ খাদবাবিধিগতি প্রদান করিবার অন্য ব্যবস্থা
পূর্বানুসারে মান করিতেছ ? কামরূপাশ্রয়ী সেই
সম্মান সম্মাননের সম্মানে যাইয়া উগ্রস্বৰ্গ প্রদান করিও ।

~~তাহা হইলে স্নোহর মানদ্বারা পুজিতা এবং কুচ-স্নোহর~~
তাহা হইলেই উগ্রস্বৰ্গ কুচ-স্নোহা নিবৃত্ত হইবে এবং
উগ্রস্বৰ্গ স্নোহর সঙ্গীতদ্বারা সম্মানিত হইয়া স্নোহর
আত্মা-পূজন করিবেন ॥ ২০৪ ॥

উগ্রস্বৰ্গ । অজ্ঞাতবে নব্বিসংযুক্ত প্ৰেক্ষাসম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণ
কপটো-কীৰ্ত্তন এবং অস্বপ্নের সহিত উগ্রস্বৰ্গ প্রতি যে তিরস্কারণ-
বচন প্রযুক্ত হয়, তাহাতে উগ্রস্বৰ্গ-নামে অভিহিত ॥ ২০৫ ॥

উদাহরণ। স্বর্গ, দুঃখ ও ব্রহ্মজ্ঞান এমন কোন ব্রহ্মবীক্ষণ
 আছে, যাঁহারা কপটে ও মনোহর হাস্যমহাকাব্যে ক-বিনাশ-
 কারী সেই শ্রীকৃষ্ণের পাশে দুঃখিত। আর, স্বয়ং নন্দীদেবীই
 যাঁহারা চরন-বেশে উপাসনা করেন, সেখানে আমরা আর
 কে? পরন্তু উত্তমঃ শ্রোতৃক এই নামটি দিনগানের প্রতি অনুগ্রহ-
 স্যারী পুরুষের সম্বন্ধেই সার্থক, (শ্রীকৃষ্ণ সেক্ষণ না হও যদি
 তাঁহার উত্তমঃ শ্রোতৃক নামের কোন সার্থকতা নাই) ॥ ২০ ৬ ॥
 গুণবান। ^{শ্রীমদ্বাক্যের নাম প্রতীক্ষমান অধিবচন সম্বন্ধিত} ~~নিবাস-সূচক-চরিত্র~~ এবং দুঃখের কোন তিরস্কার-
 উদ্দেশ্যে শ্রীকৃষ্ণের অকৃতজ্ঞা প্রকৃতির বর্ননই বুদ্ধিগর্ভকর্তৃক
 সংজ্ঞা-নামে কথিত হয় ॥ ২০ ৭ ॥

উদাহরণ। হে স্বম্বর! তুমি নিজ সমুদ্রে হৃত আমায় চরনাটি
 পরিচাল্য কর। তুমি মুকুন্দের নিকটে পন্ন করিয়া ~~নিবাস~~
 তাহা হইতে চট্টাচি চাটুবাচকরূপ দৌত্যমহাকাব্যে অনুগ্রহ-
 উদ্দেশ্যে লিখা করিয়াছ, ইহা আমি জানিতে পারিয়াছি।

যাহারা তাঁহার অন্য পুত্র, পতি ও পরলোক পরিচাল্য
 করিয়াছেন, সেই অকৃতজ্ঞ-চিত্ত তাহাদিগকে পরিচাল্য
 করিয়াছেন। অতএব সেই শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষিত আর কি কখন
 সাক্ষি হইতে পারে? ২০ ৮ ॥

শ্রী-পুরুষের মিলনজনিত মাংসারিক সুখ ভাব বিশেষরূপে
নিবৃত্ত হইয়াছে, তাহা বিনষ্টপ্রায় ও দৈন্যভাবযুক্ত অনেক
বিহীন তৎক্ষণাত্রে দুর্গত শ্রী-পুত্রাদি কুটুম্বগণকে পরিভ্রম
কারিয়া এই বৃন্দাবনে ভিক্ষু-বৃত্তি অবলম্বন করিয়াছে অর্থাৎ
গোষ্ঠীমণ্ডলভূতির কল্যাণ ভিক্ষা কারিয়া জীবন ধারণ করিতেছে ॥ ২০২ ॥

আজ্ঞান । যে বাক্যে নির্বেদহেতু শ্রীকৃষ্ণের কুটিলপ্রহ ও ~~শ্রী~~
শীড়া প্রদায়ক স্বপ্ন এবং ভগ্নীকমে অন্যকর্তৃক সুখদানের
উল্লেখ হয়, তাহারে আজ্ঞান-নামে কীৰ্ত্তিত ॥ ২০৩ ॥

উদাহরন । হে বিদূষক! হ্রস্ব! কৃষ্ণবর্ষ অর্থাৎ কৃষ্ণমাসের
শ্রী হরিনীমল মেরুণ কার্যের কৃষি সমগ্রীভূত ~~কৃষ্ণ~~
বিশ্বাস করিয়া পরিণামে দুঃখভোগ করে, সেইরূপ
কৃষ্ণবর্ষ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের প্রেমসী আমর ও তাঁহার কপট-
বাক্যকে সত্যের নাম মনে করিয়া অনেকবার তাঁহার নম-
স্কর্শহেতুক তীব্র কাম-মত্তাপ অনুভবপূর্ব্বক তাঁহার ও
তোমার এই কপটতা অবগত হইয়াছি। অতএব তাঁহার
অমঙ্গল জ্ঞান কারিয়া অন্যের বার্তা বল ॥ ২০৪ ॥

প্রতিজ্ঞান । যে বাক্যে ~~শ্রীকৃষ্ণ~~ অপার কাণ্ডার সাহিত্য দুস্তান
~~শ্রীকৃষ্ণ~~ হৃদয় অর্থাৎ মিলনহেতু শ্রীকৃষ্ণের সম্বন্ধ অনুচিত-
ইয়া দুতের সম্মান-সহকারে সাধিনাশে উক্ত হয়, তাহারে
প্রতিজ্ঞান-নামে অভিহিত ॥ ২০৫ ॥

উদাহরণ। যে ভিত্তিমের মধ্যে! তুমি পুনরায় এখানে আস।
তুমি যদি আমার বিশ্বকর্ষকে এখানে প্রেরিত হয়ে যাও, তবে
আমাদের মাননীয়া। অতএব কি কামনা কর, তাহা বল।

(অনন্তর এই সময় আমাকে লক্ষ্য করি নদীয়া যাতে রেখুক, এইরূপ
~~কিন্তু~~ আশঙ্কিত কাহিনী বর্ণনেন) যে সৌম্য! তাঁহার অন্য
কাতার সাহিত্য দৃষ্ট্যের দুষ্কারিয়ার্ণ; অতএব তুমি কিরূপে
আমাদিকে লক্ষ্য করি তাঁহার আশঙ্কিত নদীয়া যাতে? তাঁহার
বর্ষ নক্ষত্রী প্রকৃতিতে তাঁহার সাহিত্য বর্ণনাদেশে বিবর্তমান
রাহিয়াছেন ॥ ২৩৬ ॥

সুজল। যে বাক্যে সরলতাহেতু সাদৃশ্য, দেয়, চাপক ও
উৎকৃষ্টার সাহিত্য শ্রীকৃষ্ণের সম্বন্ধে বিজ্ঞাপনা করা হয়,
তাহা সুজল-নামে কামিত ॥ ২৩৭ ॥

উদাহরণ। যে সৌম্য! আর্কপূন সম্ভ্রান্তি মর্ষুপুত্রীতেই
আছেন কি? এমনও কি তিনি পিতা শ্রীনিবাসদেবতার
গৃহ-এবং বন্ধু সোপ-গণের কথায় স্মরণ করেন? আর,
কখনও তিনি কথ্যপ্রসঙ্গে কিছুকি আমাদেব কথায় উল্লেখ
করেন কি? তিনি পুনরায় কখন অশ্রু-সৌরভমুক্ত
নিজ বাপ আমাদেব সম্বন্ধে স্মরণ করিবেন? ২৩৮ ॥

মাদন । ইলাদীনীশাক্তির সারস্বকণ প্রেম যৎকালে বৃত্তাদি
 মহাভাব-পৰ্য্যন্ত ভাবসমূহের উদ্গম-দশায় উল্লসিত হয়,
 তখনই তাহা মাদন-সংজ্ঞায় অভিহিত হইয়া থাকে । এই
 মাদন ভাব পূৰ্ব্বোক্ত ঠেৎকৃষ্ণ মোহন ভাব অপেক্ষাও উত্তম ।
 ইহা নিরন্তর শ্রীকৃষ্ণিকার থাকেই কদাচিৎ অন্তরে ও কদাচিৎ
 বাহির্ভাগে বিরাটমান ॥ ২১৯ ॥

উদাহরণ । পোনে মাসী নানীমুখীকে বলিতেছেন । যাহা
 প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত সৃষ্টির মতে চিরকাল অক্ষয়, যাহা
 হৃদয়-রূপ চন্দ্রকান্তমণির দ্রবতা-সম্পাদক, যাহা পূর্ণতা-
 সত্ত্ব ও কৌটিল্য-যুক্ত, যাহা নিজ দীপ্তিরানিহায়া
 তম-বিনাশক, যাহা প্রদোষ ও (প্রকৃষ্ণ-দোষ বা অপবাক-
 সত্ত্ব ও, পাক বগ্নীর প্রাবল্যে ও) সুখের বিস্তারকারী,
 যাহা নিজ-নূতন-সম্পদ-যুক্ত এবং যাহা মাদনস্ব-হেতু
 (মাদন-সংজ্ঞক বলিয়া এবং আত্মানে মদনসম্বন্ধী চুম্বনাদি-
 সৰ্ব্ব সুখের অনুভব-কারক বলিয়া, পাক সৰ্ব্বজনপতন
 আশ্রয়কতা হেতু) আদিতীয় অর্থাৎ অতুলনীয়, শ্রীকৃষ্ণ
 ও শ্রীকৃষ্ণের প্রেমা বিচিন্ত্য ভাব-চন্দ্রকে সুব
 করিতেছি ॥ ২২০ ॥

CLASS ROUTINE

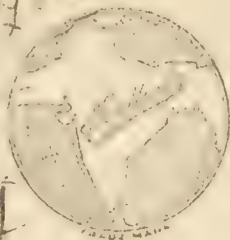
Days	1st Period	2nd Period	3rd Period	4th Period	5th Period	6th Period	7th Period
Mon							
Tues							
Wed							
Thurs							
Fri							
Sat							

Manufactured by :—M. R. CHOUDHURY & SONS.

(8)

No 8

35 जे वलनलमलि
वागुनाय



EXERCISE BOOK.

संस्कृत व अंग्रेजी भाषा

9 नं० भाग

Subject

Name Khata no VII

Address Out of Eight Khata

Sec. _____ Roll _____ Class _____

সম্পাদিত (১৯৫৫)
শ্রী ১০৮

শ্রী উদ্ভবানীন্দ্রবিহারীপুরন্দর ৩৮৭
স্বামি-ভাব-সংকলনঃ

এই মাদন ভাবে শ্রীকৃষ্ণ অযোগ্য বস্তু ^{প্রতিঃ} এবং শ্রীকৃষ্ণ-
জনকতা এবং নিবৃত্তির শ্রীকৃষ্ণমন্ত্ৰোপমা মন্ত্ৰে ও তাহার
লেশমাত্রের আধারের প্রতিও প্রমাণাদির উদয় হয় ॥ ২২১ ॥

শ্রীকৃষ্ণ অযোগ্য বস্তু প্রতিও শ্রীকৃষ্ণ উদাহরণ। শ্রীকৃষ্ণ
গোবর্ধনে দানপ্রার্থিকাপে অবস্থিত শ্রীকৃষ্ণের বনমালা দর্শন
করিয়া তাহার প্রতি শ্রীকৃষ্ণমন্ত্ৰোপমা মন্ত্ৰে বসিতোছেন।

হে বনমালে ! তুমি সর্বদা আমাদিগকে অবজ্ঞা করিয়া
শ্রীকৃষ্ণের শিখা হইতে পদপর্শ্যক সর্বশরীর আনিদান-
পূর্বক তাহার বিশাল হৃদয়ক্ষেত্রে বিশ্রয় করিতেছ।

তবে তুমি কিহেতু বিচলিত করিয়া এই ব্রজমূলোচনগর্ভ-
সাহিত্য সুস্বাদুভাবে বিছোড়ের মুক্তি করিতেছ ? ২২২ ॥

নিবৃত্তির শ্রীকৃষ্ণমন্ত্ৰোপমা মন্ত্ৰে ও তাহার লেশমাত্রের আধারের
স্রুতির উদাহরণ। শ্রীকৃষ্ণ পূর্বদৃষ্টা কতিপয় অযব-ব্রহ্মণী
অনুমরন পূর্বক বসিতোছেন। এই অযব-ব্রহ্মণীগণে বস্তুতঃ

স্বকামনার পূর্ণতা লাভ করিয়াছে। যেহেতু শ্রীকৃষ্ণের
চরনতলে শ্রিতমায় ~~চরনতলে~~ চরন-ভূষণ কুকুম ~~সংকলন~~
ইহা তাহা তদীয় চরনতলে বস্তুতঃ এবং বনবিশ্রামস্থানে
ভ্রমণমূলে সংযুক্ত হইলে তদর্শনে ঐ অযব-ব্রহ্মণীগণ
কামসন্তুষ্ট হইয়া তাহা শ্রীমৎ বদনমণ্ডল এবং চরনমূলে

নেপন কবিয়া কামলীজার পরিহার করিয়াছে ॥ ২২৩ ॥

অপর উদাহরণ। শ্রীকামা মানিতাকে বর্ণিত হইল। যে অর্থ!

এই সুকোমলা ও বিমলা মানসীকতা পূর্ব্বকালে কোন
কঠোর তপস্যার অনুষ্ঠান করিয়াছিল, যাহাৎ প্রভাবে অস্বাভি-
~~বৈকল্য~~ দামতীকণে জন্মগ্রহণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণদমনদনের
নাম লগ্নমবর্ন তদানন্তরকে আনিষ্টন করিতেছে ॥ ২২৪ ॥

সন্তোষ-দামায়ত্রে এই অনিষ্টচরীম ও বিচিৎ প্রদন ভাবের
উদয় হয়। আর, এই প্রদন ভাবের বিলাসকণে অসংখ্য-
প্রকার মিতলীনা বিরাজমান রহিয়াছে ॥ ২২৫ ॥

মদন অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের নাম এই প্রদন ভাবের গতি
সকলকণে দুর্ভেদ্য। অতএব মূনি (অর্থাৎ ভরতমূনি, অথবা
শ্রীশুকদেব) কর্তৃক ও ইহা অশেষভাবে নির্দ্বারনের যোগ্য
নহে ॥ ২২৬ ॥

কদাচিৎ প্রথমতঃ ইহা ঠিক হইয়া তাহা অনুব্রাস্ত
লাভ করিয়া স্নেহকণে পরিণত এবং পক্ষাৎ সঙ্গ
মানস ও প্রসঙ্গ প্রাপ্ত হয় ॥ ২২৭ ॥

অতএব এই ক্ষান্ত শ্রীমাদিকা প্রকৃতি প্রেমমীনার্থে
পূর্ব্বকালের প্রসঙ্গ ও যোগ্য প্রকটন
হয় ॥ ২২৮ ॥

বিবিস ও

ব্রহ্মদেবীগণের মধ্যে যে সকল উত্তম ভাবসমূহ প্রকাশিত
রাহিয়াছে, তাহা লৌকিক তর্কের অগোচর বলিয়া
এই ক্ষেত্রে সুসংক্ষেপে বর্ণিত হইল না ॥ ২২৯ ॥

সাধারণী বৃত্তিতেই ধর্মায়িতরূপে ভাবসমূহের বিন্যাস
হইয়াছে। ^{এবং} সাধারণী বৃত্তির প্রথম দশায় ^{এবং} মমত্ব সা ও
মমত্ব বৃত্তি দশায় এবং প্রেমবশ্যায় অন্তিত, স্নেহ, মান,
অন্য, রাগ ও অনুরাগ-দশায় দীপ্ত, ক্রূ-দশায় উদীপ্ত
এবং মোহন প্রভৃতি দশায় সূক্ষ্মীকৃতরূপে ভাবসমূহের
প্রকাশ হইয়া থাকে ॥ ২৩০ ॥

অবশ্যে এই পূর্বোক্ত বিমল প্রায়িকমাত্র অর্থাৎ
সাধারণ। পরন্তু দেশ, কাল ও পাত্রাদির প্রভেদ,
ধর্মমত্ব ও তদ্বিশেষ বশতঃ কোন স্থানে এই বিমলের
বিপর্যয় ও ঘটিয়া থাকে ॥ ২৩১ ॥

উক্ত ভাবসমূহের মধ্যে সাধারণী বৃত্তি প্রথম পর্যন্ত,
মমত্ব সা বৃত্তি অনুরাগ পর্যন্ত এবং মমত্ব বৃত্তি-
ভাব পর্যন্ত সীমা লাভ করে ॥ ২৩২ ॥

কোন প্রভৃতি বস্তুবিষয়গণের বৃত্তি অনুরাগ পর্যন্ত। স্থিতি
লাভ করে; পরন্তু তাহাদের মধ্যে সুবল প্রভৃতি বস্তুবিষয়-
গণের বৃত্তি ভাব পর্যন্তই সীমা লাভ করিয়া থাকে ॥ ২৩৩ ॥

উক্তন বস বিপ্রলম্ব ও সন্তোষভেদে দ্বিবিধ ॥১॥

নামক ও নামিকার মিলিত বা অমিলিত অবস্থায় পরস্পরের
অভীতি-আনিষ্ট-নাদির অপ্রাপ্তি ঘটিল যে ভাব প্রকৃষ্টরূপে
উদ্ভূত হয়, উহাকেই বিপ্রলম্ব বলা হয় । উহা সন্তোষের
পূর্জিকাংক-রূপে জাতক ॥ ২ ॥

এ বিষয়ে প্রদর্শনরূপে প্রাচীনমত প্রদর্শন করিতেছেন ।
সন্তোষ কখনও বিপ্রলম্বকর্তীত পূর্জিকাংক করেনা ।
একবার বাক্তিত বস্তুর উৎপত্তিই পুনরায় বাস (বাক্তিমা)
সংযোগ করিলে উক্ত বাস প্রকৃষ্টরূপে বাক্তিত হয় ॥ ৩ ॥
পূর্জিকাংক, মান, প্রেম-বেচিত্ত্য ও প্রবাস-ভেদে বিপ্রলম্ব
চতুর্বিধ ॥ ৪ ॥

পূর্জিকাংক । নামক ও নামিকার মিলনের পূর্বে দর্শন ও
প্রবাসাদি হইতে যে ব্যতির উন্মেষ হয়, প্রাক্কলন তাহাকেই
পূর্জিকাংক বলেন ॥ ৫ ॥

দর্শন । প্রাক্কলনভাবে, চিত্ত অথবা স্বপ্ন শ্রীকৃষ্ণের
দর্শন লাভ হয় ॥ ৬ ॥

প্রাক্কলন দর্শনের উদাহরণ । শ্রীকৃষ্ণ দুই ভিন্নটি প্রিয়-নন্দ-
সখার সহিত বাসপথে প্রদমন করিতেছেন, এমন সময়ে
শ্রীবাস্য গবাক্ষ-জাল হইতে তাঁহাকে দর্শন করিয়া

বিশ্বাস্য নিকটে বলিতেছেন। হে আমি! নীল কমলের অভ্যুত্থ-
 তানের নাম শ্রদ্ধাকাঙ্ক্ষি-সম্মত কে এই মুখক সিন্ধিত
 কনক-বাণির তুল্য পীতবর্ণ বসন পরিধানপূর্ব্বক বজ্রোদয়ে
 প্রসিদ্ধ সূক্তাফলসমূহের স্নোহর হার ধারণ করিয়া
 নিঃশব্দ কনককে অনঙ্গ-সম করিতেছেন ॥ ৭ ॥

চিত্র দর্শনের উদাহরণ। শ্রীবাধী শ্রীকৃষ্ণের উদ্যোগ বলিতে-
 ছেন। হে মুকুন্দ! ~~সম্মত~~ পারিজনন আমাকে বলিলেন,
 হে মুখরি! তুমি এই স্নোহর কিশোরকে দর্শন করিয়া-
 নমস্করণ লীতল কর। আমি তাঁহাদের কথায় বিশ্বাস
 করিয়া আমি চিত্রপটে আকৃতি আপনাকে দর্শন করিয়া-
 ছিলাম। হায়! তুমি যে নিবিড় বাকবানলের নাম তীব্র
 শিখা-সমূহ বিস্তার করিতেছ, সবনমতি আমায় তাহা
 কিসে জানিব! ৮ ॥

অপ্স দর্শনের উদাহরণ। চন্দ্রাবলী পদ্মাকে বলিতেছেন।
 হে মহাচরিত্র! আমি অপ্স বাহীকীর নাম কৃষ্ণবর্ণজলপূর্ণ
 এক নদী, তাহার তীরে ধর্ম্মকরের ওজ্জ্বলমুখ সার্থবীলতার
 কুঞ্জমালা এবং তহারে পীত-লবনমালা, স্নোহর ও
 বাহীকীর এক নিবিড় অশ্রুকারবানি দর্শন করিলাম।
 সেই অশ্রুকারবানি চন্দ্রাবলিকে অর্পণ চন্দ্রাবলীকে এবং

ভাষাবলী-নাম্নী আমায় ও আমায় করিবার দেখায় অবক্কা
করিয়াছিল। ইহা বড়ই বিচিত্র ॥ ১১ ॥

অবন। বন্দী (সুতি-মাঠে), দুই ও সখীমানব মুখ ইহেতে
এক সখীজাদি ইহেতে সীকৃষ্ণের অবন ইহা ॥ ১০ ॥

বন্দীর মুখ ইহেতে অবনের উদাহরণ। সখী নাম্নীকে বানিতেন।
হে মাগি! নাম্নী! মৎকালে যদি-অবন সীকৃষ্ণের জবাসক-
বিনয়-বিধায়নী সুতিবাগি-মাঠে করিতোহেন, ^{বন দোষে,} তখন
তোমার নদীর ক্ষিপ্র পুলাক-কালিহারা বিচিত্র ভাব
দেখন করিয়াছিল ॥ ১১ ॥

দুইর মুখ ইহেতে অবনের উদাহরণ। বৃন্দা সীকৃষ্ণকে বানিত-
হেন। হে মুকুন্দ! আমি আমনার প্রথম উদ্যোগ করিলে
ভাষাবলীর অংশলতা পুলাকিত-এক দুর্ভি অবনত ইহেন।
যদি ও উদ্যোগ অবনের দেখা ছিল, তথাপি কষ্ট ও কৃতক
সদৃশ ভাবে কৃত ইও যাহা আমনার কণাবিশেষ নিজামা
কিছন করিতে সমর্থ হন নাহি ॥ ১২ ॥

সখীর মুখ ইহেতে অবনের উদাহরণ। বিজায়া সীকৃষ্ণকে
বানিতোহেন। হে সীকৃষ্ণ! মৃত-চক্ষুর-নয়না মদীয়া সখী
মখন আমায় মুখ ইহেতে আমনার চিত্র-কমা অবন
করিয়াছেন, তখন ইহেতেই তিনি ~~সখী~~ মৎকালীনা নদীর
চাহা আভিদির কৃপা প্রাপ্ত ইহেতেছেন ॥ ১৩ ॥

সমীচ হইতে স্বৰ্ণের উদাহরণ। লক্ষ্যনা নিজ সমীচের
বলিতেছেন। যে মাগি। ফিতি-পানক সমীচ পিতার সমীচ
নিপুনমতি-বীণাবাদক মুনিপ্রবর (সীতারদ) স্বয়ং অক্ষয়-
প্রাণিত হইয়া এবং মদ্য:ই আমার ও নমুনমানে অক্ষয়
আবর্তার জন্মপ্রাপ্ত বীণাধারা কাহার চরিত্রগান করিতে-
ছেন ॥ ১৪ ॥

পূৰ্ণ-বর্তির উৎপত্তি বিষয়ে আভিযোগ প্রকৃতি যে সকল
কারন বর্ণিত হইয়াছে, এই পূৰ্ণবাস-দশায় ও
বিহঙ্গনকর্তৃক প্রোচিৎকরণ সেই সকল কারন
জাতক ॥ ১৫ ॥

যদিও শীকৃৎ পূৰ্ণবাসই প্রথমজাতকণে প্রচাৰনা
নাত করে, তথাপি প্রথমত: তদীয় প্রথমসীমানের পূৰ্ণবাস
বর্ণিত হইলেই অধিকতবে ধনোহরণ উদিত হয় ॥ ১৬ ॥

এই পূৰ্ণবাসদশায় কাশি, অজ্ঞা, অসুখ, শ্রম, ক্রান্তি,
নির্বেদ, ভয়সুখ, দেহ, চিত্তা, বিদ্যা, জাগরণ, বিদ্যা,
জড়তা, উন্মাদ, মোহ ও মৃত্যু-প্রকৃতি প্রজাবী ভাবসমূহ
নির্নীতি হইয়াছে। উক্ত পূৰ্ণবাস দ্বোহ, সমস্তু ও সর্বাধীন-
ভেদে বিধি ॥ ১৭-১৮ ॥

শ্রোত পূর্ববাস। সম্মুখবর্তী-কাল পূর্ববাসরে শ্রোত সহজায়
 কামিত হয়। এরে শ্রোত পূর্ববাসে নানসা হইতে আরম্ভ করিয়া
 মরন পর্যন্ত দশাব উদয় হয়। যদিও মেয়ে দশাও বিভিন্ন
 স্রষ্টাবী ভাবসমূহের উৎকর্ষ-নিবন্ধন অনেক-প্রকার হয়,
 তথাপি প্রাচীন ব্রহ্মসাম্রাজ্যকালীন স্রষ্ট্রোপে রেহান দশটি
 অবস্থাবরে কীর্তন করিয়াছেন। অতএব তদনুসারে
 এস্থলেও মেয়ে দশটি অবস্থাবরে লক্ষন বর্ণিত হইতেছে ॥ ১৯-২০ ॥
 এরে শ্রোত পূর্ববাসে নানসা, উদ্বিগ্ন, ভ্রান্ত, ^{ভ্রান্ত, ভ্রান্তি,} ~~কুপিত~~ ^{কুপিত, কুপিত,}
 কাঞ্চি, উন্মাদ, মোহ ও মূর্খ - এরে দশটি দশাব উদয় হয় ॥ ২১ ॥
 এরে পূর্ববাসের শ্রোতস্ব অর্থাৎ উৎকর্ষ-নিবন্ধন তদবস্থায়
 আবির্ভূত প্রকল দশারে শ্রোত অর্থাৎ উৎকর্ষ হয় ॥ ২২ ॥
 নানসা। নাশক ও নাশিকার পরস্পর প্রতির রেহান
 যে প্রকার উৎকর্ষের প্রকাশ হয়, তাহাকেই নানসা বলে।
 এরে নানসায় ওৎসুক, চাপন্য, ধূর্নন ও প্রাসপ্রসূতি
 স্রষ্টাবী-ভাব-সমূহের উদয় হইয়া থাকে ॥ ২৩ ॥
 উদাহরণ। নানিতা স্রষ্ট্রোপে বর্ণিতছেন। হে তরুণি! তুমি
 ওকুলন হইতে ভ্রমের মননা না করিয়া খটিকাকালের মধ্যে
^{মূহ হইতে} মতহার ^{মূহ হইতে} দ্রুতবেগে ব্রজের সীমায় মদনপূর্বক পুনরায়
 মূহমর্মে প্রবেশ করিতে করিতে বাবদ্রায় সিন্ধ্যাস পারিজাত
 সহকারে কদম্ব-কাননের প্রতি বহুদায় নম্রমুগল বিক্রম
 করিতেছ কেন? ২৪ ॥

অপার উদাহরণ। বিশাখা শ্রীকৃষ্ণকে বলিতেছেন। হে মুখুন্দ !
 দূর হইতে ও যদি অন্য প্রমাণে ও উচ্চাধিত আপনাব নামের
 একটি নাম ও অক্ষর প্রতিপন্ন উপস্থিত হয়, তাহা হইলে
 মন্ত-অক্ষুণ-নম্রনা শ্রীকৃষ্ণ উন্মাদ-সহকারে উচ্চ গীৎকার
 করিয়া বারম্বার কল্পভার ধারণ করেন। আঃ! তাঁহার সম্মুখে
 অন্য আর কি বলিব, যদি দেবতা নবীন জনক-তাঁহার
 দৃষ্টিপথে পতিত হয়, তাহা হইলে তাহাকে শ্রীকৃষ্ণ মনে করিয়া
 আনন্দিতের জন্য উৎসুক-চিত্তে বিহগের নাম পঞ্চমুখল
 প্রার্থনা করেন ॥ ২৫ ॥

উদ্বিগ্ন। মানসিক কল্প বা চাক্ষুশে উদ্বিগ্ন-রূপে সম্মত।
 এই উদ্বিগ্ন-দশায় নিঃশ্বাস, চাপল্য, মুকুতা, চিত্তা, অক্ষ,
 বৈবৰ্ণ্য ও শ্বেদ-প্রভৃতি সঙ্গাবি-ভাবরূপে উৎপন্ন হয় ॥ ২৬ ॥
 উদাহরণ। বিশাখা বৃত্তান্ত জানিয়া ও হৃদয়ের উদ্‌যাতনের
 জন্য শ্রীকৃষ্ণকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন। হে চন্দ্রকমৌরি !
 মায়া! (অন্য) কিহেতু চিত্তাধ্বার জোয়ার মানসিক চৈতন্যকে
 অপহরণ করিতেছে? কিহেতুই বা অতিশয় মর্ম্মব্যবহি
 উদ্ভিত হইয়া তাম্বরন বসনকে আশ্রয় করিতেছে? আর,
 কিহেতুই বা কল্প উদ্ভিত হইয়া মাধীরের চৈতন্যকে বন-
 পূর্বক বিলুপ্ত করিতেছে? এককর বিশ্বমে মমার্ক তম্য

প্রকাশ কর। যেহেতু পারিজনগণের নিকটে হৃদয়ের ভাব
সোপান করা সন্তানের কামন নহে ॥ ২৭ ॥

জানবন। নিদ্রাক্ষয়ই জাগরণ-রূপে অভিযত। উহা শুক্লজ,
সোম (পান-সোম) ও পীড়ার জনক হয় ॥ ২৮ ॥

উদাহরন। হাম! আমি এই ওকনবগণের অন্তঃপুরে শীকৃৎকে
কিরূপে আনিব, আর কিরূপেই বা অসূর্য্যম্বাণা কুলবর্য়্যকামিনী
তোমাকে তাঁহার নিকটে লইয়া যাইব - বিজ্ঞান এইরূপ চিন্তা-
বিসাদমুক্ত হইলে শ্রীবাণী বসিতোছেন। হে স্মৃতি! নিদ্রাক্ষয়
সহচরী আমাকে জনকানন্দ্য কাঞ্চনভূত-উজ্জলবসনধারী
কোন এক অগামবন পুরুষকে দর্শন করাইয়া ফুঁকা হইয়া
আমাকে জন্মের মত জ্ঞান করিয়া চলিয়া গিয়াছে; আর
প্রজাবর্তন করিতেছেন। (বিজ্ঞান বসিলেন - হে স্মৃতি!
তুমি চিন্তা পরিজ্ঞান করিয়া সেই নিদ্রাকে ফিরাইয়া আনিতে
চেষ্টা কর; যেহেতু তদ্ব্যতীত অপর কোন ব্যক্তির
তোমার স্বপ্নে বিচরনকারী সেই চিন্তাচোরকে আনয়ন
করিতে সমর্থ নহে ॥ ২৯ ॥

জানব। শরীরগত কৃশত্বই জন্ম-রূপে সম্মত। তাহা
দৌর্ব্বল্য ও ভ্রমাদি জন্মাইয়া থাকে ॥ ৩০ ॥

ঐদারখন । বিশাখার সখী- তাঁহাকে বসিতেছেন । হে সখী ! বিশাখা !
 একবারমান মূবলীর কন-নিমাদ শ্রবন করিখা তোমার এই
 শরীর কৃষ্ণপক্ষীয় চতুর্দশী-তিথির চন্দ্রকলার ন্যায় কৃশতা
 পাতি হইয়াছে । অতএব কয়মুগলের বলম-সমূহ স্থানিত
 হইয়া পাড়িলে তুমি হস্তহমের অনঙ্কায় পূন্যতাক্রণ অঙ্গলের
 পারিশ্রমেণ লব বনমের স্থানেই যে অঙ্গুরীযক সমূহ
 ধারণ করিখাছ, তাহাও শীঘ্রই স্থানিত হইয়া পাড়িবে ॥ ৩১ ॥
 কোন কোন পাতিতগনকর্তৃক তানব-স্থানে প্রোকে শিলাপ
 পাতিত হইয়াছে ॥ ৩২ ॥

তাহার ঐদারখন । শ্রীযথা বিশাখা করিতেছেন । হে সখী-
 গন ! শ্রীকৃষ্ণ এই নব কদম্বতকর মূলে বিহার করিতেন ।
 এই মমুনা-তীরে বন্যসামান্যের সহিত নৃত্য করিখা হইলেন ।
 আর, আমি উৎকণ্ঠার সহিত নতাপুঙ্কর অভ্যুত্থে
 নুঙ্কায়িতা হইয়া-কনকান তাহা দর্শন করিখা হইলাম ।
 হাম ! কি বানিব ! সদ্ভাতি আমি দুর্দ্দৈবকর্তৃক দাবানলের
 নর্যে নিষ্কপ্তা হইয়াছি ॥ ৩৩ ॥

জড়িয়া । যে অবস্থায় ইন্দ্রানিষ্ঠ-বিশমক জানের অভ্যাস,
 সখী-প্রকৃতির প্রসঙ্গ অমুত্তর এবং দর্শন ও প্রদোষপ্রিয়
 ক্রিয়ার অভ্যাস হম, তাহাকে জড়িয়া বলে । এই অবস্থায়

অমোঘফুলেও তুষ্কার, শুষ্ক, শ্যাম ও দ্রব প্রভৃতি সজ্জা-
ভাবসমূহের প্রকাশ হয় ॥ ৩৪ ॥

উদাহরণ । পানীর সখী তাঁহাকে বানিতেছেন । হে কমলমুখি!
পানি ! তুমি অমোঘফুলেই তুষ্কার করিতেছ । স্রিমসখী-
পানের আলাপ শ্রবণ করিতেছেন । দূতি অর্থাৎ উদ্ভাস-রূপ
মুগ্ধমুগ্ধ নিঃশ্বাস জ্ঞাপন করিতেছ । অতএব আমার মনে হয়,
মুরলীর বেদজী-মর্ষু তোমার শ্রবণকণ পানপানমুখলের
আতিথ্য লাভ করিয়াছে ॥ ৩৫ ॥

বৈমস্য । ভাব-পানুদীর্ঘ-বানিত-বিক্ষাতের অসাইকুতার
বৈমস্য (কম্পতা) নামে উক্ত হয় । এ ই অবস্থায় আবিবেক,
নির্বেদ, শ্রদ্ধা ও অসূয়া প্রভৃতি সজ্জা-ভাবসমূহের প্রকাশ
হইয়া থাকে ॥ ৩৬ ॥

উদাহরণ । পেনের সখী নান্দীমুখীকে বানিতেছেন । হায় !
অষ্টাঙ্গমোক্ষী পুরুষ বিশ্বম হইতে মনের প্রজারূপ-পূর্বক
জ্ঞান-কাল ও মঁদ্রাতে ধারণ করিতে ইচ্ছা করেন, বানা অর্থাৎ
বিবেক-হীনা প্রীতিার্থা মেই প্রীকৃৎ হইতে মনকে প্রজারূপ
করিয়া বিশ্বম-সমূহে নিবিশ্বীকরিতে ইচ্ছা করিতেছেন ।
অহো ! মোক্ষী পুরুষ নিম্ন রূপে মঁদ্রার স্মৃতির লেশমাত্র
অনুভব করিবার জন্য সর্বদা উৎকর্ষিত হন, এ দেখ,

মুক্তা শীতলী হৃদয় হইতে সেই শীতলময়ই নিষ্কৃষ্ট অর্থাৎ
বিস্ময়ন আকাজক করিতেছেন ॥ ৩৭ ॥

গাধি-। অতীত বস্তুর অনাত্মত্ব দেহের পাণ্ডিত্য ও
উত্তাপরূপ-বস্তুমূলক অবস্থাকে গাধি বলা হয় । এই
গাধি-দশায় শীত-সূত্রা, মোহ, নিঃশ্বাস ও পতন-প্রভৃতি
সজ্জাবি-ভাবরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকে ॥ ৩৮ ॥

উদাহরণ । উদাহর সখী শীতলকে বলিতেছেন । যে পুণ্যে !
মদন-দাবানলে সন্তুষ্টা ভ্রাতা আপনাকে দাবানলের
দমনকারি-রূপে প্রবন করিয়া হৃদয়ে ধারণ করিয়াছিলেন;
কিন্তু তাহাতে দ্বিগুন দাবানলের সন্তাপ অনুভব করিয়া
এবং উদ্ধারা বিশেষভাবে দক্ষা হইয়া উদ্ভাসময়ী সূর্যের নাম
পাণ্ডুবর্ণ হইয়াছেন ॥ ৩৯ ॥

উন্মাদ । সর্বদা সর্বস্থানে সর্বাবস্থায় তন্ময়তা হেতু
অদিকর বস্তুতে তদ্ভ্রাতৃই (অর্থাৎ এই সেই বস্তু - এইরূপ দুইই)
উন্মাদ-সংজ্ঞায় কীৰ্ত্তিত হয় । এই উন্মাদে ইচ্ছা-বিশেষ,
নিঃশ্বাস ও নিমেষ-পূন্যতা-প্রভৃতি সজ্জাবি-ভাবরূপে
সম্মত ॥ ৪০ ॥

উদাহরণ । বিশাখা শীতলকে চিনপট প্রদর্শন করিলে
উদাহর যে যেমনসেব উদয় হয়, অন্য সখীগণ না জানিয়া
তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে শীতল তিনি বলিতেছেন ।

হে মরচরী নন ! মম্বু-পুণ্ড-মাধী এক নবীন মুখা নিল অরীষ-
 দ্বারা মরকত ধনির মানোহর কাণ্ডে বিস্তার কবিয়া চিনপটে
 হইতে নিষ্কাত হইয়াছিলে। হে নবীন মুখা অনির্কটনীম
 হাম্য ও কুভাগী প্রকাশ কবিয়া চিত্তের উন্মাদনা সৃষ্টি করায়
 মনুজি আমার নিকটে চন্দ্র আশ্রয়ণ এবং আমি চন্দ্রদ্রোণ
 পারিনত হইয়াছি (অর্থাৎ বিরহদশায় চন্দ্র আশ্রয় নাহি
 সত্তাপ-দায়ক হইয়াছে। আর, বিরহনীড়ার অমর্যতাহেতু
 মান-জানের রেখায় আশ্রিতে পতন অর্জিত হওয়ায় আমি
 চন্দ্রের ন্যায় ~~মনোহর~~ ^{সুখকর} হইয়াছি) ॥ ৪১ ॥

মোহ । বিচিত্তভারে মোহ-নামে উক্ত হইয়াছে। তাহা
 দোহের নিচ্চলতা ও পতনাদির জনক হয় ॥ ৪২ ॥

উদাহরণ । আমি তোমার প্রার্থীকে পূজ্য-করন ও দোষ নাহি।
 সুতরাং আমি তাঁহার উন্মাদের কারণ নাহি — শীকৃষ্ণ একম
 বালিল বিশাখা তাঁহার নিকটে শ্রীনাথের প্রেমভাবের
 নিবেদন করিতেছেন। হে শীকৃষ্ণ ! শ্রীনাথের উন্মাদরূপ
 প্রেমদশা উপস্থিত হইলে অন্যভিঙ্গা জটিল্য বিনাশ কবিয়া
 বলিতে লাগিলেন যে, হাম ! আমার পুত্রবর্ধন নামিকায়
 কেন আমি প্রসাহিত হইতেছেন ? তাহার নয়নমুগল
 কেন বিচলিত হইতেছে ? আমার হৃদয় কৃষ্ণতিন অর্পন
 কর ; আমি তোমাদ্বারা অন্তঃকালের বস্তু অপায়মর্জন করিব।

~~হে সখী! মধুর-মুখ্য-স্বামী নক নকীম মুখা নিজ মণীষ~~
~~দ্বারা পরকৃত মণিৰ মনোহর কলতি বিস্তার করিআ চিবল~~
 আটিনার (কৃষ্ণাভিল)-এই বাক্য হইতে 'কৃষ্ণ' এই বর্ণমুগ্ধ
 কৰ্মদ্বয়ের ~~স্বামী~~ নিকটেই হইলেই সখী শ্রীবাধার কল্প
 উপস্থিত হওয়ায় তিনি আপনাকেই এই উদ্ভাসের কাব্য-
 রূপে সূচনা করিয়াছেন ॥ ৪৩ ॥

মৃত্যু। দুই-স্বেরন, নিজের স্বেরপীড়া-নিবেদন প্রভৃতিকণ
 প্রতীকার সমুদ্রদ্বারা ও যদি শ্রীকৃষ্ণের সম্মাননা না হয়,
 তাহা হইলে তৎকালে কাম-বান-জনিত পীড়ন হইত
 মর্যাদার উদ্যম হয় ॥ ৪৪ ॥

তদবস্থায় সখীগণের নিকটে নিজ স্বীয় বহু সমুদ্রের
 সম্মাননা এবং ভূমি, মন্দ বায়ু, জ্যোৎস্না ও কদম্বের
 অনুভব প্রভৃতি আটকা থাকে ॥ ৪৫ ॥

উদাহরণ। সোমেশ্বরীৰ জিজ্ঞাসার উত্তরে কৃষ্ণা তাঁহার নিকটে
 শ্রীবাধার চরিত্র নিবেদন করিতেছেন। হে দেবি! শ্রীবাধা
 নিজ কর্তৃক মমুনীর তীরে বোপিতা মুকুটমুক্তা মল্লীমতাকে
 আনিগ্নে পূৰ্ণক, হে মনিকে! আমি সঙ্কতি পরলোকে প্রস্থান
 করিতেছি; অতএব এই কৃন্দাবনে আমার সখীগণই অতঃপর
 জলসেচনা দ্বারা তোমার রক্ষা করিবেন এবং ভূমি ও

নিম্নপুত্রের মালাকরণ সময়ে দুর্লভ জনের হৃদয়ে যেমন
করিয়া নিজের সোপান-কাঁচিণী আমাকে সুখী করিও - এইরূপ
অনুলাপ করিয়া উত্তমকাণ্ডমুক্ত শীতক-ময় হাবটি নানিভার
হস্তে সমর্পণ করিলেন। অনন্তর তিনি ধর্ম্মকর-ওঙ্কিত
কদম্ব-কাননে প্রবেশ করিয়া মূর্ত্তা প্রাপ্ত হইলে। শিশুসখীগণ
শ্রীকৃষ্ণের নাম উচ্চারণ করিয়া স্নানরূপে তাঁহার জীবন-
বক্ষা করিতেছেন ॥ ৪৩ ॥

অপর উদাহরণ। শ্রীকৃষ্ণের উপেক্ষা নশ্ব করিয়া শ্রীরাধা
কানিয়-হৃদে দেহভাগের রেখা করিলে বিস্ময়া বোধন
করিতে আরম্ভ করিলেন। তখন শ্রীরাধা অক্ষপূর্ণনয়নে
তাঁহাকে কানিতেছেন। (হে সার্থ!) শ্রীকৃষ্ণ যদি আমার প্রতি
নির্দয় হন, তাহাতে তোমার অপকার কি? অতএব তুমি
বুঝা বোধন করিও না। পরন্তু আমার প্রানভাগের পর
তমানতকর ক্ষুদ্রদেশে আমার হস্তমুগল আবদ্ধ করিয়া
একপভাবে বক্ষা করিবে, তাহাতে এই নারীটি চিরকাল
অচলভাবে বৃন্দাবনে অবস্থান করে। তুমি আমার সম্মুখে
এই আশ্রম-ক্রিয়াটির অনুষ্ঠান করিও ॥ ৪৪ ॥

সমস্ত ~~পুণ্ড্র~~। সমস্ত-বতিবক্ষণ পুণ্ড্রবাসকেই
সমস্ত পুণ্ড্রবাস বলা হয় ॥ ৪৫ ॥

এই সমস্তই পূর্বকালে আভিলাষ, চিন্তা, স্মৃতি, ও নসঙ্কীর্ণ,
উদ্বোধন, বিলাপ, উন্মাদ, মাদি, জড়তা ও মূর্খ-এই সকল দশা
কল্পন: উদ্ভিত হয় ॥ ৪৯ ॥

অভিলাষ । শ্রিয়ন্তের সম্মানমানসায় যে উদ্যম হয়,
তাহাই অভিলাষ । এই অভিলাষ হইতে নিজের পানে
অনঙ্কুর-সম্পাদন এবং শ্রিয়ন্তের সামীপ্যলাভের জন্য
অনুরাগ-প্রকাশ প্রভৃতি খট্টিয়া থাকে ॥ ৫০ ॥

উদাহরণ । কোন এক প্রমত্তা সখী সত্যজ্ঞানকে লিঙ্কামা
করিতেছেন । হে দূর্ভে! সখি! সত্যজ্ঞান! যেহেতু তুমি সখী
মুহুর্তকে দর্শন করিবার জন্য দেবকীর মন্দিরে যাইতেছি -
এই কথা বলিয়া পিতার গৃহ হইতে দেবকীর মন্দিরে
যাইতেছি, অতঃ নিজেদের অনঙ্কুরনক্যপাবে অভিলাষ
যত্ন করিতেছি, অতএব অন্য তোমার অন্তরেণ পুট
তত্ত্ব প্রকাশিত হইল ॥ ৫১ ॥

চিন্তা । অতীত বস্তুর প্রাপ্তিবিষয়ক জ্ঞানকে চিন্তা বলা
হয় । উক্ত চিন্তা হইতে লম্বাঘ পান্থ-পরিবর্তন, নিঃশ্বাস,
লক্ষ্যহীন দৃষ্টি ইত্যাদি খট্টিয়া থাকে ॥ ৫২ ॥

উদাহরণ । কোন প্রতিবেশিনী রমণী শ্রীকান্তিনীকে বলিতেছেন ।
হে লক্ষ্মমুখি! কাম্বিনি! তোমার নিঃশ্বাস ও দৃষ্টিদ্বয়কে দ্বার

করিতেছে । দেহনতা কামতা-সমুদ্রেয়া অগাধ সুশীত ইহেতে ।
 নম্র-মুগ্ধ দীর্ঘকাল ধাবৎ কলনাদিস্রিত মানিন অঙ্গ বিমর্জিত
 করিতেছে । আগামী দিবসেই জোয়ার বিবাহ-উৎসব;
 এ অবস্থায় একপ বিকার সোডা পায়না ॥ ৫৩ ॥

স্মৃতি । সুবর্ণানুভব সিংহন-প্রমুখ পদার্থের চিত্তরে
 স্মৃতি । এহে স্মৃতি-দাম্প কক্ষ, অংশসমূহের অবসত্তা, বাস ও
 নিঃসামপ্রকৃতি প্রকাশী ভাবসমূহের উদয় হয় ॥ ৫৪ ॥

উদাহরণ । সত্যজোয়ার সখী উহারে বসিতেছেন । হে সখা-
 লিত-নাদিনি ! জোয়ার নম্রকম কমলমুগ্ধ সর্কজোডায়ে দান-
 প্রকারে পরিপ্লাবিত, গুনকম চকবাক-মুগ্ধ অবন-কক্ষাচিত
 এবৎ এহে জুজকম মুগ্ধন-মুগ্ধ । শিখিত ইহেয়া পাড়িয়াছে ।
 অতএব মনে হয়, চিত্তকম সোহাগের অভ্যুত্রে প্রীকৃৎ-
 রূপ গণবাণ্য বিহার করিতেছেন ॥ ৫৫ ॥

৩ন-কীর্তন । সৌন্দর্য্যাদি ৩ন্য প্রকারে ৩ন-কীর্তন-নামে
 করিত । এহে ৩ন-কীর্তন দাম্প কক্ষ, বোমাঙ্ক ও কণ্ঠের
 গদগদ ভাবপ্রকৃতি প্রকাশী ভাবসমূহের উদয় হয় ॥ ৫৬ ॥

উদাহরণ । প্রীকামিনীদেবী প্রীকৃষ্ণের নিকটে সন্দেহ-পত্র
 লিখিতেছেন । হে মধুপতে ! সুবতিনন আমনার যে কাম-
 প্রসাদকম মধুর আভিলাষিনী ইহেয়ারে দুর্নিত হয়, আর

আপনি স্বয়ং ও দর্শনাদির দ্বারা যথাসম্ভব কামি
 বোধাশ্রিত হন, আমায় চিত্তস্থ দূর হইতেই তাহার গন্ধ
 অনুভব করিয়া স্বর্গে ধারণ করিতে পারিতেছেন ॥৫৭॥

পূর্বে স্রোত পূর্ববাসে উদ্বিগ্নপ্রভৃতি হৃদয় দগ্ধা উদাহৃত
 হইয়াছে; কিন্তু এই সমস্ত পূর্ববাস ব্যতিরাম সমস্ত সাহেব
 সেরে মন দগ্ধা যথাসম্ভব কালে উদিত হয় ॥৫৮॥

সাধারন পূর্ববাস। সাধারন-ব্যক্তি-প্রধান পূর্ববাসকেই
 সাধারন পূর্ববাস বলা হয়। এই পূর্ববাসে আভিলাষ, চিন্তা,
 স্মৃতি, ও ন-সঙ্কীর্ণন, উদ্বিগ্ন ও বিলাপ-এই হৃদয় দগ্ধা
 উক্ত হইয়াছে। আর, এই হৃদয় দগ্ধা অনুবর্ত্ত কালে
 উদিত হয় ॥৫৯॥

আভিলাষের উদাহরণ। কুক-নারীগন শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন
 করিয়া তদীয় পত্নীগণের প্রসঙ্গমাঝে তাঁহার আভিলাষ
 করিতেছেন। অথো! এই কমল-নয়ন পাতি শ্রীকৃষ্ণ পারিভা-
 সমুখ। বিবিধ বস্তুর আহরণদ্বারা হৃদয়ে আনন্দ প্রকাশ
 করিয়া যাহাদের পূর হইতে কখনও অন্যতর মন
 করেননা, ^{একমত} শ্রীকৃষ্ণের সেরে পট্টমহিষীগণের ~~স্বয়ং~~
 সাত্ত্বিক ও মোচরহিত শ্রীমাতামাকে পাবন
 করিতেছেন ॥ ৬০ ॥

আত্মনাশের নাম চিত্তাশুদ্ধি অপৰ পাঁচটি অবস্থা
দৈদ্যব্রন নাতিতমন অর্থাৎ অক্লান্ত্য কাশিষন ॥ ৬১ ॥

এই পূর্বব্রন-দাম্য। শীতৃষ্ণ সহচর-প্রভৃতির হস্তদ্বারা
কাতুর নিকটে এবং কাত্য সখী-প্রভৃতির হস্তদ্বারা শীতৃষ্ণের
নিকটে ^{কাম-লেখ} (কামপত্র) ও সাক্ষাদি প্রেরণ করেন ॥ ৬২ ॥

কাম-লেখ। নিম্ন প্রেমের প্রকাশক লেখ অর্থাৎ পত্রকে
কাম-লেখ বলা হয়। উহা নামিকা কর্তৃক নামীকৃত নিকটে
এবং নামকর্তৃক নামীকৃত নিকটে প্রেরিত হইয়া থাকে ॥ ৬৩ ॥

নিবন্ধর ও সাক্ষর-ভেদে কামলেখ দুিবিধ ॥ ৬৪ ॥

নিবন্ধর কামলেখ। বর্ণবিন্যাস-রহিত, পরন্তু অঙ্কচন্দ্রাদির
নাম ^{নাম} ^{অতিরিক্ত বর্ণ পরবর্ত্ত} চিত্রযুক্ত কামলেখই নিবন্ধরূপে প্রসিদ্ধ ॥ ৬৫ ॥

দৈদ্যব্রন। বিশাখার সখীকর্তৃক প্রদত্ত কামলেখটি শ্রীতির
প্রতিত হৃদয়ে ধারণ করিয়া শীতৃষ্ণ জনানুগে সুবলকে
বলিতেছেন। হে সখ্যে! পত্ন্যের অগ্রজামে বিশাখার
নখাপ্রভামদ্বারা আকৃতি এই অঙ্কচন্দ্র মদনের অঙ্কচন্দ্র-
সনের ডাব ধারণ করিয়া আমার এই হৃদয়ে কিরূপে
হঠাৎ প্রবেশ করিল ৭ ৬৬ ॥

সাক্ষর কামলেখ। যে কামলেখে সুহৃদুনির্মিতা নামাশ্রয়ী
নির্মিত সমাবেশ থাকে, তাহাকে সাক্ষর বলা হয় ॥ ৬৭ ॥

উদাহরণ। শ্রীবার্ধাকর্তৃক অশীমুখীর দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের নিকটে
 প্রেরিত কামনেষু। হে শ্রীকৃষ্ণ! তুমিই দীর্ঘকাল ধাবৎ আমায়
 হৃদয় বিদ্ধ করিতেছ, পরন্তু এ বিষয়ে কন্দর্পই প্রবল
 দুর্ভাগ্যের ভাগী হইতেছেন। আর, আমিও অকল দীর্ঘ ^{কাল} জেদাকরে
 দোষিত পাত্রেতেছি, পরন্তু কন্দর্পকে সুসাগি দোষিত
 পাত্রেতেছি না ॥ ৬৮ ॥

পদ্মের নালের প্রস্তুত সুসদ্বাস্য এই কামনেষু বন্ধন
 ইম। হিংস্রাদির বক্তিতা, কিম্বা কস্তুরীতে মস্তীক কার্য
 সম্বাদন করে। ক্ষুদ্র ও বৃহৎ পুষ্প-দলই লেখার
 আধার-স্বরূপ। আর, লেখক কুঙ্কুম দ্বারা পদ্ম মুখা-
 সম্বাদন করেন ॥ ৬৯ ॥

দাম্পত্যের উদাহরণ। বৃন্দা শ্রীবার্ধাকে দাম্পত্য সম্বন্ধে পূর্বক
 সম্মাননা হইলে শ্রীকৃষ্ণ তদ্বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করায় তাহার
 উত্তর বলিতেছেন। হে শ্রীকৃষ্ণ! আমি শ্রীবার্ধাকে বলিলাম,
 হে মাধব! ব্রজজনকন জেদাকর নিকটে সুন্দররূপে
 প্রাপ্তি এবং নিজ মিলিতকোমলের সুপরিচায়ক এই
 দাম্পত্য প্রেরণ করিয়াছেন। তখন আমার এই বাক্য প্রবল
 করিয়া কদমল-লোচনা শ্রীবার্ধায় অশ্রু-সমুদয় হইতে
 অকল জেদ-জন-বিপুলহলে মনে ইম যেন সুন্দরীবিষয়ক
 বৈধর্ম্যই নির্মিত হইয়াছিল ॥ ৭০ ॥

কোন কোন পাণ্ডিত্যের মতে প্রথমতঃ নন্দনের অনুরাগ, অন্তর
চিন্তাসক্তি, তৎপরাৎ সঙ্কল্প, নিদা-নাশ, কুশলতা, বিষয়-
ভোগ-বিরতি, লজ্জার অসম্মত, উন্মাদ, মূর্খতা ও মূর্খ-
~~এই দশটিই কাম-দাম্পত্যের অন্তর্ভুক্ত হয় ॥ ৭২ ॥~~

এই দশটি কাম-দাম্পত্যই উদয় শ্রীকৃষ্ণ হইয়াছে ॥ ৭৩ ॥

দুর্লভ কামানুশাসে শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরূপ ও জ্ঞানিতে
হইবে। এই শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরূপ-বিশেষ নিদর্শনের মত
একটিমাত্র উদাহরণ উক্ত হইতেছে ॥ ৭২ ॥

বৃন্দা শ্রীরাধাকে বর্ণিতছেন। হে মাথি! তোমার ক্র-কৃপা
ভূগমী শ্রীকৃষ্ণের চকল চিত্তকণ বামুকে প্রাসক্তরূপ
সঙ্কীর্ণ তিনি মুরলী-নিবাদের মোহভের উল্লাসজনিত
আনন্দ হইতে বিরত হইয়াছেন। বিবিধ পুঙ্খময়
~~বসবসমূহের প্রাপ্ত নিদর্শন লোমস বসবসমূহের প্রাপ্ত~~
বচনা-লোমস ও তাঁহার বিস্মৃতি প্রটিয়াছে। আর,
সহচরণানের মনোরম আচরণসমূহের অনুভব-বিশেষও
তিনি ক্ষুধা ভোগ করিয়াছেন ॥ ৭৩ ॥

। উন্নতমান কিম্বা এক স্থানে অবস্থিত হইলেও অনুরক্ত
নামক ও নামিকার অতীত আনিষ্ঠন ও বিবীক্ষণাদির
ব্যর্থকরণে যে ভাষ বা বোধ্য-বিশেষ উদ্ভূত হয়, তাহাতে
মান-নামে অভিহিত ॥ ৭৪ ॥

এই মান-দশায় চাপল্য, নির্বেদ, শঙ্কা, অমর্ষ, মর্ষ,
অসূয়া, অবহিষা, প্লামি ও চিত্তাশ্রুতি সকারী ভাব-
সমূহের প্রকাশ হয় ॥ ৭৫ ॥

মনসে এই মানের প্রকৃতি আশ্রয় হয় । এই মান
সহেতু ও নির্হেতু-ভেদে দ্বিবিধ ॥ ৭৬ ॥

সহেতু মান । প্রেক্ষাতে সহেতুক মানের কারণ । কাণ্ডকর্ষক
প্রতি-নামিকা বা তাঁহার সখীমানের ঔৎসর্ঘ্য অনুভূত
হইলে প্রেক্ষাকণ এই ভাবটি মনস-প্রধান হইয়া
প্রেক্ষা-মান-সংজ্ঞা লাভ করে ॥ ৭৭ ॥

এ বিষয়ে প্রাচীন-সম্মতি প্রদর্শন করিতেছেন । স্নেহকণীত
ভয় উদ্ভূত হইয়া, আর মনসকণীত প্রেক্ষাও
উদয় হইয়া । "অতএব ~~এই~~ এই মানই নামক ও নামিকা
এই উভয়ের স্রোতের পারিচায়ক ॥ ৭৮ ॥

স্নেহবশতঃ
উদাহরণ । শ্রীকৃষ্ণ দেবী সত্যভামাকে কামিতার নাম
~~স্নেহবশতঃ~~ ~~একম বিচার করিবেন যে,~~

ইহা ~~এ~~ মনে করিয়াই যেন অতিভীতভাবে ধীরে ধীরে
তাঁহার মাঝে প্রবেশ করিলেন ॥ ৭৯ ॥

রূপায়োন-সম্মত-এবং নিজমোজামাভার মাঝে
আভিমানিনী দেবী যতজামা শ্রীকান্ত-নী ~~কর্তৃক~~
শ্রীকৃষ্ণের নিকটে হইতে পারিণাত্যনাভের কথা
শ্রবণ করিয়াই অশ্রুপূর্ণ বশীভূতা হইয়া ~~পাড়িলেন~~
পাড়িলেন ॥ ৮০ ॥

নামিকাগণের মধ্যে ও তাঁহার চিত্তে সুসম্মাদি
বর্তমান, বিপাকের বোলিষ্ঠ্যদর্শনে ~~কর্তৃক~~
কোনকালে তাঁহার সহিততা থাকেন ॥ ৮১ ॥

এইরূপে সত্যজামা-কর্তৃত্ব অপরাধীকৃত-পত্নীমণ্ডল
সুসম্মাদির অত্যন্ত-নিবন্ধন শ্রীকান্ত-নী ~~কর্তৃক~~ শ্রীকৃষ্ণের
পারিণাত্য-প্রদানের কথা শ্রবণ করিয়া ও তাঁহাদের
মান উদিত হয় ॥ ৮২ ॥

শ্রিযতন-কর্তৃক বিপাক-নামিকা-প্রভৃতির যে বোলিষ্ঠ্য
সম্মাদিত হয়, তাহা নামিকা-কর্তৃক ক্ষুণ্ণ, অনুমিত ও
দৃষ্টকালে দিবিষ্টি ॥ ৮৩ ॥

তদ্বিস্তৃপক শ্রবণ। শ্রিযতন বা শুকপ্রভৃতির মুখ হইতে
উক্ত বোলিষ্ঠ্যের শ্রবণ হয় ॥ ৮৪ ॥

শ্রীমৎসখীর সূত্র হইতে অর্থানর উদাহরণ । বুদ্ধা মানিনী
মনোরমাঞ্জে বালিতেছেন । হে শাস্ত্রীসুখী ! তুমি কঠোর-চিত্তা
নিম্ন সখীর সূত্র হইতে শ্রীমা কথ্য অর্থন করিয়া-মননী শ্রীমদ্বি
সমুদ্রে অনর্থক শ্রীমা-ভাণ্ড করিও না । হে দেবি ! মনোরমে !
তুমি তাঁহার প্রতি প্রশংসা হও ; চিত্তের মানি পরিচালন কর ।
শ্রীমতম অন্য তোমার সূত্র না দোষিয়া বনমধ্যে মনঃপীড়ায়
বিদীর্ণ হইতেছেন ॥ ৮ ৫ ॥

সখী
অপর উদাহরণ । পারিজাত-পুষ্প প্রদানের প্রস্তাব বর্ণিত
শ্রীমতভাষা বর্ণিতোছেন । হে মহাচারি ! অহো ! অন্য এ কি
দুঃখদায়ক বৃত্তান্ত আমায় কন গোচর হইল ! হা ! বুদ্ধিমানি,
তুমি পরিহাসের অনুরে শ্রীমা কথ্য বর্ণিতোছ । অতএব
বক্তব্য পরিচালন কর । হা বিক ! আমি জীবিতা থাকিতেই
বিবেচক শ্রীমদি ^{কিঞ্চিৎ} শ্রীকামিনীকে ~~পুষ্প~~ পারিজাত-পুষ্প
~~কিঞ্চিৎ~~ উপহার প্রদান করিবেন ? ৮ ৬ ॥

শ্রীমৎসখীর সূত্র হইতে অর্থানর উদাহরণ । ~~মানিনী~~ ~~মানিনী~~
শ্রীমৎসখীর সূত্র হইতে অর্থানর উদাহরণ । মানিনী ~~মানিনী~~
বালিতেছেন । হে শাস্ত্রীসুখী ! তোমার কোন কলহ-শ্রীমা
~~শ্রীমা~~ শ্রীমৎসখীর-চিত্তা সখী বর্তমান বাইয়াছেন । আর,
এই বন্য শ্রীমা-পক্ষী নিম্নেই তাঁহার বিকটে হইতে

পাঠে সহন করিয়াছে। অতএব তুমি এই বিহিংস মিথ্যাবাক্যে
বিশ্বাস করিয়া মান অরনমনের প্রতি করিও না। আমি
কথা-নীড়িত; অতএব তুমি প্রসঙ্গ ২৩ ॥ ৮৭ ॥

অনুমান। ভোমাঙ্ক, মোন-স্থান ও স্বপ্নদ্বারা ত্রিবিধ
অনুমান হয় ॥ ৮৮ ॥

ভোমাঙ্ক। বিপক্ষ-সাম্যক ও মিথত্বের শরীরে
ভোমাঙ্ক (ভোমচিহ্ন) লক্ষিত হয় ॥ ৮৯ ॥

বিপক্ষ-সাম্যকর পান ভোমাঙ্ক-দর্শনের উদাহরণ।
শীতল অতিষ্ঠ চন্দ্রাবলীর কৃষ্ণে উপস্থিত হইলে পদ্মা
অম্বর্ষ ও আক্ষেপের সহিত বলিতেছেন। যে কানিন্দীতর্কিত!
তোমার চাটু বাদে প্রাপ্তজন নাই। বক্তনীয় বিবহ-ভাগবৎ
কাতর-নয়না চন্দ্রাবলী সজ্জাতি বিদ্যা উপভোগ করুন।
আর, তুমি এই অশ্রু হইতে সত্তর দূরে চানিয়া যাও।
তাঁহার বৃদ্ধা স্বপ্ন কুকাচিতে গৃহে অবস্থান করিতেছেন।
লানিতার ননাটে-পটে ~~কুকাচি~~ কুকাচি-প্রভৃতি দ্বারা যে চিত্র
রচিত রাখিয়াছে, তাহাতে সজ্জাতি তোমার ননাট্যমুখ
মনঃ। পিনাদি-শাত্তবাস-বিবচিত্র পত্রভঙ্গ (চিরাবিশেষ)
পেঙ্ক প্রভিবিদিত (অর্থাৎ সংবৎ) ইওয়াং তোমার মন
চাটুদীরই প্রকাশ হইয়াছে ॥ ৯০ ॥

শ্রীকৃষ্ণের মাথায় ভোমাস্ক-দর্শনের উদাহরণ। ~~শ্রীকৃষ্ণ~~

শ্রীকৃষ্ণ প্রতিভা শ্রীরাধার প্রতি অনুনয়-বাল্য প্রকাশ করিলে
শ্রীরাধা তদীয় বাল্যের অনুবাদ করিবারে বিপরীত-ব্রজনা-
সরস্বতীর বানিতেছেন। হে প্রভো! আপনি নিমিষমুহুর্তে
আমার পায়ের দিকে অতিশয় নিরীক্ষণ করায় বাসকোণের
বেরূপ পতিত হইয়া আপনার নয়নমূল্যকে বজ্রবন
করিয়াছে এবং শীতল বন-বায়ুর সংস্পর্শে আপনার
বিস্তৃত্ত্ব অধিকার ক্ষত হইয়াছে হইয়াছে, ইহা আমি জানি।
অতএব আপনি সন্তোষ পার্জিত্য করুন। আমি দেব-
কর্তৃকই বাক্তি; সুতরাং আপনার প্রতি কোন দোষাবোধ
করিতেছি না ॥ ৯১ ॥

~~হে~~ মোক্ষ-স্থানন। নারিকাক্ষে বিপক্ষ নারিকাক্ষ নামদ্বারা
আহ্বান করিলে ইহাও মোক্ষ-স্থানন বলা হয়। ইহা
নারিকাক্ষ পক্ষে অতিশয় প্রেরণার কারণ এবং যখন অপেক্ষা ও
দুঃখ-দামক ॥ ৯২ ॥

মোক্ষ-স্থানন দ্বারা অনুমানের উদাহরণ। শ্রীকৃষ্ণ ও চন্দ্রাবলীর
উক্তি প্রতীতি। শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার মনোবদ্য শব্দের হইতে
চন্দ্রাবলীর বিকটে উপস্থিত হইয়া গানবন - হে বাল্য!
এখানে কুশল ত? চন্দ্রাবলী তাঁহার এই বাল্য পুনরা
গনিলেন - হে কুম! তোমার কুশল ত? শ্রীকৃষ্ণ গনিলেন -

হে বিদুষ-চিৎ ! তুমি একালে কোথায় কুসল দোখিলে ?

চন্দ্রাবলী বলিলেন - তুমিই বা একালে কোথায় বাঁধা দোখিলে ? চন্দ্রাবলীর এইরূপ কথায় পাণ্ডিত ও নতমুখ

শেষে-হামুখ শ্রীহরি তোমাদিগকে যক্ষা করুন ॥ ১৩ ॥

অপর উদাসীন । চন্দ্রাবলীর মুখের সজায় নৃত্যগীতাদির
আশ্রয়-প্রসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের চিত্তে শ্রীকৃষ্ণের স্মৃতির উদয়হেতু
তিনি চন্দ্রাবলীকে অকস্মাৎ 'বাঁধে !' বলিয়া সম্বোধন করিলেন
যাহা অমর্য-সহকারে বলিতেছেন । হে কিতব ! অহা !

বিমন-কাণ্ডে এই চন্দ্রাবলী (আমার সখী, পক্ষ চন্দ্রাবলী)

তোমার সঙ্গে বিবাহ করিতেছে । এ অবস্থায় তুমি একালে
কোথায় গেলি কোড়ালী তাকে (অনুবাধা, অর্থাৎ বাঁধা)

দোখিলাহ ? হে তিসির-মানিনাকার ! অকল-মণ্ডনা

(অকল অর্থাৎ কোথায় বৃক্কবন মণ্ডনা অর্থাৎ সখীস্বয়ং যাহার
তিনি, পক্ষ বৃক্কবন-পারিষিষ্টিকা) আমার সহচরী যে পার্শ্ব

কোষ-দুর্ভাগি সন্ধ্যা না করেন, তৎপক্ষেই তুমি সত্তর
সন্ধ্যা কর ॥ ১৪ ॥

যশ । শ্রীকৃষ্ণ বা তদীয় বিদুষক সর্বমুখের প্রকৃতির

অপ্রস তানয়ে যশকাল সম্রাট ॥ ১৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণের স্বপ্ন-ভ্রমের উদাহরণ। বৃন্দা কুম্ববল্লীর নিকটে
বসিছিলেন। হে মাধব! শ্রীকৃষ্ণ বননীতে স্বপ্নাধায়ে বসি
নামিনেন, হে মাধব! তুমি আমার হৃদয়ে, বাহুদেশে, অঙ্গে,
পক্ষাদ্ভায়ে, এই পূরবার্তা এবং পঙ্কজ-কাননে আমার নিকটে
মৰ্কট বিবাহ করিতেছ, হে মাধব তোমার নিকটে লগ্ন
করিতেছি। তৎকালে তাঁহার এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া
চন্দ্রাবলী লগ্নায় মুখ পবাবৰ্ত্তন করিলেন ॥ ৩৬ ॥

বিদূষকের স্বপ্ন-ভ্রমের উদাহরণ। লৈকা বিজ্ঞ অগ্নীকে
বসিলেন। হে মাধব! ~~মধুদত্ত~~ মধুদত্তের স্বপ্নাধায়ে বসি
হিলেন, হে মাধব! অন্য শ্রীকৃষ্ণ চাটু-কোমলদ্বারা
চন্দ্রাবলীকে বন্ধনা করিয়াছেন; অতএব শ্রীমার্কটকে
আভিষেকের জন্য ত্বরান্বিত কর। এ বিষয়ে আর চিন্তা
করিতেছ কেন? চন্দ্রাবলী অপ্রজ্ঞায়ে মধুদত্তের মুখ
ইহেতু এইরূপ স্বপ্নবানী শ্রবণ করিয়া অন্তঃ-যদনে
কোমল উল্লীষা ইহেতু নামিনেন ॥ ৩৭ ॥

দর্শনের উদাহরণ। পদ্ম অনুনয়কারী শ্রীকৃষ্ণকে বসিলেন।
হে মাধব-বান! তুমি মিথ্যা বলিও না। তুমি গোষ্ঠের-হৃদয়ে
আমার অগ্নীকে একাকিনী রাখিয়া আভিময় ত্বর-প্রকাশ
কোন এক স্থান প্রকাশ করিয়া নিষ্কান্ত ইহেতু হিলেন। আর,

~~তখন দূরে মৃদু জ্বলন্ত রসনার (চন্দ্রহারের) মিলি~~
 তখন দূরে চন্দ্রহারের মৃদু স্রোতি উল্লিখিত হইলে আমায়
 সখী শঙ্কাকুল-চিত্তে। মিসি-কন্দর হইতে নির্গতা হইয়া
 মধুনা-তটে শ্রীরাধার সাহিত তোমাকে দর্শন করিয়া-
 ছিলেন ॥ ১৮ ॥

অপর উদাহরণ। চন্দ্রাবলী দূর হইতে ললিতাকে সোধিয়া
 নিজ সখী পদ্মার নিকটে স্বীয় হৃদয়ের কথা উদ্ঘাটন
 করিতেছেন। যে সহচরী! আমি অদ্যই প্রত্যহকালে
 যে শুষ্কার মানাটি রচনা করিয়া ব্রহ্ম-নন্দনের
 কণ্ঠে উৎকৃষ্টার সাহিত অর্পণ করিয়াছিলাম, হায়! ৮
 সেই মানাটি সম্ভ্রান্তি ললিতার হৃদয়েই বিবানিত
 হইয়া- অনলভূত দীপ্তি ধারণ-পূর্বক আমায় হৃদয়কে
 দগ্ধ করিতেছে ॥ ১৯ ॥

নির্দেহু মান। অকারনে, অথবা কারনাভাস-বশতঃ
 নামক ও নামিকা উভয়ের মধ্যেই প্রকাশমান হইয়া
 এতে প্রদর্শনে নির্দেহু মানকালে পরিণত হয় ॥ ২০ ॥

রসশাস্ত্রাভিহিত পণ্ডিতমণি আদ্য অর্থাৎ প্রথম মাননামক মানকে
 প্রদর্শনের পরিণাম-বিলাস এবং দ্বিতীয় ^{অর্থাৎ} কারনাভাস বা কারনা-
 ভাস-স্বাভিত মানকে প্রদর্শনের অতিবিনামের স্বরূপ
 বর্ণিয়াছেন। আর, বুদ্ধমানকর্তৃক এতে নির্দেহু মান

প্রাণ-মান-নামে কীর্তিত হইয়াছে ॥ ২০১ ॥

এই নিরৈতুক মানের প্রামাণ্য প্রতিপাদনের জন্য প্রাণীন মত
উদাহরণক্ষেপে
প্রদর্শন করিতেছেন। প্রেমের সাক্ষি সর্বের সাক্ষি ন্যায়
স্বভাবতই কুটিন। অতএব, কাহানে বা অকাহানে নামক ও
নামিকার মানের উদয় হয় ॥ ২০২ ॥

এই নিরৈতুক মানে অবস্থিত প্রকৃতি গাভিগারী ভাবসমূহ
ভ্রাতৃ ॥ ২০৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণের নিরৈতুক মানের উদাহরণ। কোন এক ব্রজ-
মুন্দরী নিজ সম্মুখী দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে সঙ্কেতস্থানে উপস্থিত
করাইয়া স্বয়ং এক ~~স্বয়ং~~ গাম্ভীর্য এক প্রহর প্রায়
অবশেষ সাক্ষিতে তাঁহার নিকটে আগমন পূর্বক তাঁহাকে
মান অবলম্বন করিতে দোষিয়া নিজ নিরপকারতা নিবেদন
করিতেছেন। হে ব্রজপতি! আপনি আমার প্রতি অকৃত-
হাম্যমুক্ত দৃষ্টি-নিষ্কাশন করুন। আমার কিস্কিন্দায় ও
অপকারী নাই। যেহেতু সাক্ষিকে বক্তব্য করিবার যৌগল
বিস্তার করিয়ারে সোমপ্রামাণ্য ব্রজনীষ-অর্কভাস আভিচারিত
হইল। তাহার পর শুভ্র বেষটুস্বাক্ষ সাক্ষিতা হইয়া
সম্ভব পথের অনেক অংশ আতিক্রম করিতেই আশিনাশ্র
অকস্মাৎ নিবিড় মেঘবাপি চন্দ্রমণ্ডলকে আচ্ছাদন
করিল (সুতরাং পুনরায় বেষটুস্বাক্ষ পরিবর্তন করিয়া এমানে
উপস্থিত হইতে বিনম্র আঁটিয়াছে) ॥ ২০৪ ॥

অপর উদাহরণ। শ্রীরাধা নিজ পূরে আমিয়া অগমনার
নিকটে মাধ্যমিক লীলাবিলাসের বৃত্ত বর্ণন করিতেছেন।

হে সান্নি! মুখাচমন কামনায় আমার আগমনে বিলম্ব
হইলে শ্রীকৃষ্ণ আমাকে দর্শন করিয়া মানবগণ: ~~নিষ্কৃত~~
মুখচন্দ্র অবনত করিয়া নিম্নস্থ মাথে মৌনভাবে অবস্থান
করিতেছেন। আমি উদবস্থায় ভয়ের স্রোত তদীয় পাদ-
নগরে মুখাশুলি অর্পন করিলে তিনি ~~অসীম ক্রোধের~~
কৃষি-বোম্বড়েরে দ্রুতগামী প্রকাশ করিলেও তৎকালে তাঁহার
মৃদু হাস্যেরে আবির্ভাব হইয়াছিল ॥ ১০৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণের প্রেমসীর নির্দেহু মানের উদাহরণ। বন হইতে
গোষ্ঠে প্রত্যাবর্তনকারী শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া শ্রীরাধা
অকাবলি মানিনী হইলে অগমনা তাঁহাকে বালিলেন।

হে সান্নি! শ্রীহরি গোষ্ঠের প্রাঙ্গণে উৎকণ্ঠাসহকারে
অবস্থানপূর্বক তোমার দেহলী-বেদীর (চত্বরের অসবর্তী
পারিকৃত দুর্গিভাগের) প্রতি বারম্বার কটাক্ষ নিঃক্ষেপ
করিতেছেন। হে বৃন্দামানিনি! হাম! তুমি তবে কেন
আমি নবাক্ষের প্রতি দৃষ্টি অর্পন করিয়া চিত্তে মানি-
ভোগ করিতেছ? অতএব সম্ভব বাহিরে আমিয়া-
জ্ঞান নাক্ষে সুখী কর ॥ ১০৬ ॥

অপর উদাহরণ। আধীন-ভূষণ শীত-ধার নির্দেশ অনু-
সারেই শীতক পুষ্পচয়ন করিয়া প্রত্যাবর্তন পূর্বক তাঁহাকে
মানসী দোষ-না বানিতাছেন। (হে কোপন! আমি তোমার
কম্পেই এখানে অনাতিদূরেই পুষ্পচয়ন করিতেছিলাম;
অতএব বল দোষ, কিহেতু অকারণেই মোন অবনমন
করিয়াছ? (কনকস অযম্মানের পর কোন প্রেক্ষাচিহ্ন না দোষ-না
মহর্ষে বানিলেব) হে শিশু-মাম! বাধিক! আমার ক্রমজ
দোষ-ধার অন্য ইয়া যে তোমার ক্রমিক মান, তাহা বুঝিতে
পারি-নাছি। অতএব আর কপটের প্রয়োজন নাই।

কহ, আদেশ কর, কোন পুষ্পদ্বারা তোমার কন মুগন
ভূষিত করিব ॥ ২০ ৭ ॥

উ-ভাষের সমকালজাত নির্দেহু মানের উদাহরণ। কুন্তে
বিহার করিতে করিতেই শীত-ধার কুন্ত উভাষের নির্দেহু
মান উদ্ভিত হইলে বৃন্দা তদীম দ্বীপ-বীর আশ্রয়-স্বকা-
বানিতাছেন। হে মুগ-ধার! তুমি দীর্ঘকাল ধাবৎ কুন্ত-মর্ষে
অবনতমস্তাক মোন-ভাষে অবমান করিতেছ কেন?

হে বাধিক! তুমিই বা কিহেতু বিমুখী হইয়া মোন-নক্ষন
প্রকাশ করিতেছ? অহা! বুঝিতে পারি-নাছি, ~~ই-মাম-মুগ-ধার~~
হা-মাম-মুগ-ধার

তোমাদের উভাষেরই আনিবর্চনীম অভ্যাস রাই-নাছে,

সাহসর মনে কীড়ার অনুরাগময়ক পবন বিবাদ-বিসময়ে
উভয়েই নিবৃত্তি খাটিয়েছেন ॥ ২০৮ ॥

অপর উদাহরণ। শ্রীকৃষ্ণ বিশাখার নিকটে গোপনীয়
কীড়ার সম্বন্ধে কথিত হইল। হে মাথি! আমায় উভয়ে
মমূনার জীবে কুঙ্কোর দ্বারদেশে পরস্পরের প্রতি দৃষ্টিপাত
না করিয়া উপবেশন পূর্বক নিরর্থক মান-নির্বন্ধবশতঃ
ক্লান্ত হইয়াছিলাম। অন্তর আমি ও মমূর একটি বর্তুনা-
কৃতি দাড়িস্থানের উপরে ইস্ত্র স্থাপন করিলে শ্রীরাধার
মুদুহাসের উদয় হওয়া তখন পারিহাসের সহিত
উঁহাকে একপাশে আনিয়া কথিত হইয়াছিল যে, ওহাতে
মর্কাত পুনাক্রিত হইয়াছিল ॥ ২০৯ ॥

নামককর্তৃক স্বতঃ প্রযুক্তিসহকারে আনিয়া ও চুম্বনাদি
এবং নামিকার মন্দহাস্য ও অশ্লীলতা পর্জনিত হইয়া
নাড় করিয়া ^{অনন্তর} নিরর্থক মান সমুদ্রে গান্ধ হইয়া ॥ ২১০ ॥

উদাহরণ। ~~শ্রীকৃষ্ণ~~ ~~শ্রীকৃষ্ণকে কথিত হইল।~~ হে মাথি! যদি
তোমার অত্যাধিক বোধের উদয় হইয়া থাকে, তবে ইচ্ছা
পরন্তু তোমার এই মওদেয়া অন্তর্গত মন্দহাস্যের দীপ্তিতে
উদ্ভাসিত হইতেছে কেন? শ্রীকৃষ্ণের এইরূপ পারিহাস-
বাক্যে শ্রীরাধা ওর মন্দহাস্য গোপন রাখিতে পারিলেন না।
তখন শ্রীকৃষ্ণ ও প্রিয়তমাকে চুম্বন করিলেন ॥ ২১১ ॥

মানব হেতু-সমূহ সমাধাভাবে অনুষ্ঠিত আশ, ভেদ,
দান, নতি, উপেক্ষা ও বসাত্ত্বের দ্বারা লাভ হয় ॥১১২॥

নেত্রবাধা-মোচন ও মৃদুশাস্ত্রপ্রকৃতিই মান-শান্তির
লক্ষণরূপে জাতক ॥১১৩॥

আশ। শ্রীতিকর বাক্য-বচনাদে আশ-নাম অভিহিত ॥১১৪॥

উদাহরণ। শ্রীকৃষ্ণ মানিনী শ্রীবাধাকে প্রসন্নতা করিতেছেন
উদ্যত হইয়া বলিলেন—

১ হে সুন্দরি! শ্রীবাধে! অজ্ঞারে আমায় সমান, অপব্যয়
হইয়াছে; সবস্তু এ অবস্থায় ও তোমায় আভাবিক প্রদান
সমুদরে আমায় একমান আশ্রয়। ^{অনন্তর} শ্রীকৃষ্ণেব এ রেকম
বাক্য প্রদান করিয়া শ্রীবাধা নতমুখে অক্ষয়লব্ধবাহিনী
কন্দর্পপূজার লক্ষ্যলক্ষ্যকণী স্বীয় গুণপুণ্যকে পূর্ণ
করিয়াছিলেন ॥১১৫॥

ভেদ। আমায় গায় সুবাকে কোন বস্তুই ভগ্নন করেনা—
^{ভগ্নন} এ রেকম সুচনামহকারে সমুদ্রে নিম্নমাত্র্যপ্রকাশ
এবং সম্মী-প্রকৃতিদ্বারা ন্যায়িকার প্রতি বিরুদ্ধবাক্য-
প্রমাণ—এই দুইভাবে ভেদ প্রীতিত হইয়াছে ॥১১৬॥

ভগ্নীমহকারে নিম্ন মাত্র্য-প্রকাশের উদাহরণ। শ্রীকৃষ্ণ
মানিনী শ্রীবাধার বর্ননা-মহকারে বলিতেছেন। হে মানিনি!
তোমায় সমান-পুণ্য চকন-ধীন-ভুল, গুণপুণ্য কৃষ্ণ

অপেক্ষাও উৎকৃষ্টে অর্থাৎ কঠিন, দীপ্তিমান, স্ফোড় (বহার,
 নক্ষ অস্ত্রাদেশ) তোমার আশ্রিত, এতে অধর-বিশ্ব প্রহ্লাদ-
 মণ্ডলিন (শ্রীহরিশ্রী, নক্ষ অস্ত্র-আহলাদ-বর্জিত), মণি-
 ভাস বনি-বকান (বামন-স্বরূপ, নক্ষ বিবানি-বকনমুখ) এবং
 তোমার মুখকাষ্ঠিহারা ('বামা:') ॥ পরশুৰাম, দামোদর
 শ্রীহরিশ্রী ও শ্রীহরিশ্রী - এতে বামনাম, নক্ষাতুরে
 বামা অর্থাৎ সুন্দরী ব্রহ্মণীশন পরাজিত। পরশু অস্ত্র তুমি
 শ্রীহরিতা (অর্থাৎ বুদ্ধ, নক্ষ সৌন্দর্য্যদ্বারা নিষিদ্ধতা)
 নাভ কারিহাছ এবং চিত্তে কাক্তিতা (কাক্তি অবতারের তাব,
 নক্ষ মানকৃত কলুষতা) অবলম্বন করিতেছ (অতএব
 আমার দামোদর অবতারই তোমার অধীন বান্ধা তোমার
 দামোদর অবলম্বন - ইহায়ে প্রোক্তে গায়ত্রিনি। বস্তুতঃ -
 আমি ব্রহ্মাদি দেবগণের ও ব্রহ্মণীশ পরমেশ্বর ইহা তোমার
 নাম মোপব্রহ্মণীশ প্রসন্নতা-সম্পাদনের চেষ্টা করিতেছি -
 ইহাতে ও তুমি নিজ সৌভাগ্য মনে করনা, কিন্তু সঙ্কোচ
 হোদ্য করিতেছনা - এইরূপ ভিত্তিকারে স্মৃতিত ইহাতে ॥

১১৭১

অথবা পূর্বপ্রোক্তে শ্রীম-বাক্যস্বরূপ বান্ধা সামোদরে
 উদাহরণ। অতএব নামকের নিজবাক্যদ্বারা উদীপ্তকারে
 এই-ভেদ বর্ণিত ইহাতে ॥ ১১৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণ মানসী শ্রীমৎকাহ্নে বানিতোহেন । হে সুসুখি ! আমি
তোমার প্রতি সর্বতোভাবে স্নেহমীলন হইলেও তুমি যে
আমার প্রতি কৃষ্ণতার ধারণ করিতেছ, এ বিষয়ে তোমার
কোন দোষ নাই ; পরন্তু ইহা আমারই অনুচিত কর্মের
ফলস্বরূপ । যেহেতু আমি দশমী দশা-প্রাপ্ত্য স্বর্গবিদ্যমান
এবং স্নেহমুক্ত ~~কৃত~~ ব্রহ্মসুখভোগিনীও উপেক্ষা করিয়া
একমাত্র তোমাকেই আশ্রয় করিয়াছি ॥ ১১৯ ॥

সখীসহুতি দ্বারা তিরস্কারবাক্য-প্রয়োগের উদাহরণ ।
তদ্রূপ মানসী হইলে শ্রীকৃষ্ণের পক্ষপাতিত্ব তদীয়া অভিপায়
সখী বানিতোহেন । হে সুসুখি ! যিনি সর্বলোকের অভয়-
প্রদান-বিষয়ে বদ্ধব্রত, তাহাশ-এই লঙ্কাদূত-দমনের
প্রতি তোমার উপেক্ষা করা সঙ্গত নহে । শ্রীকৃষ্ণ সখী-
পালের দ্বারা অলক্ষিতভাবে একেভাবে ভেদ উপাদান
করিলে তৎকালে তদ্রূপ নমন-জন-বিশুদ্ধদ্বারা নাসিকার
অপ্রত্যক্ষ উপেক্ষা মুক্তামনের সোজা দায়ন করিয়া-
ছিলেন ॥ ১২০ ॥

দান । কোন প্রকার হনস্বহকারে কুর্ষনাদির প্রদানই
দান বলিয়া উক্ত হয় ॥ ১২১ ॥

উদাহরণ। শ্রীকৃষ্ণ পদ্মাকে বর্ণিতাছেন। হে পদ্মে! কাম-নামক
 তোমার একজন বন্ধু-আছেন। তৎকর্তৃক তোমার উদ্দেশ্য
 প্রদত্ত এই হারটি তোমায় বন্ধু-মূলে প্রদত্ত উৎসব নাড়
 কক্ষক - শ্রীকৃষ্ণ হস্ত উত্তোষিত করিয়া একপ বর্ণিলে
 মানব অপমানসহ পদ্মার বদনে নিখিড় মন্দহাস্য
 উদয় হইল এবং তৎকালে শ্রীকৃষ্ণ ও উদ্ভাসকে বিচিন্নভাবে
 চুম্বন করিলেন ॥ ২২২ ॥

নাতি। নামক ~~কর্তৃক~~ কেবল দেহভাব অবলম্বন পূর্বক
 নামিকার পাদমুগলে পাতিত হইলে উহাকে নাতি বলা
 হয় ॥ ২২৩ ॥

উদাহরণ। বৃন্দা কৃষ্ণবল্লীকে বর্ণিতাছেন। হে কাম! কন্দর্প-
 কোটি-মনোবশ মুকুন্দ সমীপভাগে তুললে মধুরমুখহৃতা
 নুচিত করিয়া প্রদত্ত হইলেন বরাণী শ্রীকৃষ্ণা নমসকপ
 সম্মুখগলদ্বারা বাস্যবর্ধন করিয়া একমূলে ধানরূপ
 শ্রীকৃষ্ণকালের অপমান সূচনা করিয়াছিলেন ॥ ২২৪ ॥

উপেক্ষা। সামান্যত্ব উদ্ভাসমুখ অকৃতকার্য হইলে
 তৎকালে (নামকর্তৃক নামিকার প্রতি) অবজ্ঞা-প্রকাশই
 উপেক্ষা-নামে অভিহিত। কোন কোন পাতিত নামের মতে
 মোনভাবে অবস্থানে উপেক্ষা-নামে অভিহিত হয় ॥ ২২৫ ॥

উদাহরণ। বৃক্ষা বিশাখা-প্রদূষ্য সখীমর্দকে বলিতেছেন।
 হে সখীমর্দ! শ্রিযত্নম এহে শ্রীকৃষ্ণ গোপবান-নন্দন,
 তদুপরি তিনি স্বয়ং বীষণশ্রনী-এবং কোটিকদর্শবিশয়া
 ক্রমদ্বারা বিহ্বলিত। অতএব তাঁরায় প্রতি সম্ভ্রাতি এহে
 আতিশয় ক্রুড়ভাব মংলজনক নহে। যে দেশ, কঠোরচিত্ত
 যে শ্রিযত্নম দূরে চলিয়া যাইতেছেন। অতএব এখন
 কোন্ উপায় করিবে উপায় কি? ১২৬॥

অপর উদাহরণ। শ্রীকৃষ্ণ সুবলকে বলিতেছেন। হে মথ্য!
 বারম্বার প্রানিপাতদ্বারা ও পদ্মার ধান বিস্বাসের অযোগ্য
 হইলে আমি সত্ত্বর যৌনবৃত্ত অবলম্বন করিলাম।
 যেন তব পদ্মা অক্ষবর্ষন করিয়া, আমায় নখনমূল
 পুচ্ছের বেনু-প্রবেশ করিয়াছে-এই ক্রম বলিয়া-
 ছিলেন ॥ ১২৭ ॥

উপেক্ষার অপর লক্ষণ। প্রসন্নতা উৎপাদনের আধাশন
 উপায় পারিতোষপূর্বক অর্থাত্তুর-দোতক বচন-সমূহ-
 দ্বারা সুন্দরীমর্দের প্রসন্নতা উৎপাদনই পণ্ডিতমর্দক
 উপেক্ষা-নামে অভিহিত ॥ ১২৮ ॥

উদাহরণ। শ্রীকৃষ্ণ চন্দ্রাবতীকে সম্বোধিত বলিলেন। হে
 সুন্দরি! তোমার কেশপাশে নিবদ্ধ এহে নবমানসী-কুমুদ

এক সামকান অস্বাস্থ্য-এই মালিকা-কুমার আশ্রয় পাৰিচিৎ
 বাটে, পরন্তু দাক্ষিন কান এইটি কি মুখ, তাহা চিনিতে
 পাৰিজেহি না; ইহাও পাৰিচাম্বস অন্য আশ্রয় কৰিজেহি।
 এইকম হলেব সাহিত শীকৃষ্ণ শীঘ্র নামা-পুটে তাঁহাৰ
 দাক্ষিন কানৰ নিকটে নহেদা গোলে চন্দ্রাবলীৰ মণ্ডমণে
 পুনৰ্কর সজ্জা হইল এবং শীকৃষ্ণও তৎক্ষণাৎ আভিষেক
 বিলাস-ভাস্কর হাম্য কৰিমা তাঁহাকে চুম্বন কৰিলেন ॥ ১২৩ ॥
 বসন্তকর। আকাশিক তমস্রূতিৰ প্রস্তুতই বসন্তকর।
 ঠেমা মাদুর্ভিক ও বুদ্ধিপূৰ্ব্বক ভেদে দ্বিবিধ ॥ ১৩০ ॥
 মাদুর্ভিক। যাহা অকস্মাৎ উপস্থিত হয়, ~~অসম্ভব~~
 তাহা ই মাদুর্ভিক বসন্তকর-নামে পাৰিচিৎ ॥ ১৩১ ॥
 উদাহরণ। উদ্যম সখীমণ্ডল পরস্পর বানিতে লালিলেন।
 হে সখীমণ্ডল! মূগ-নয়না যে উদ্যম অদ্য সামপ্রভৃতি
 মহান্ উপায়-সমূহের প্রচেষ্টা-মন্ত্ৰে ও মনের লক্ষণ
 লিখিত্যন ও পাৰিত্যম করেন নাই, ^{ইদং} তিনিই নবীন
 মেঘের নজ্জনে ভীত হইয়া একুলে শীকৃষ্ণকে ধৰ্ম্মই
 প্রথমতঃ আশ্রয়িত কৰিমাছেন ॥ ১৩২ ॥

অপর উদাহরণ। শীকৃষ্ণ সুবলকে বানিতেছেন। হে সখ্যে!
 অহে! ^{আমার প্রমত্ত} সামাদি উপায়-সমূহ ব্যর্থ এবং সখীমণ্ডল

দুঃখিতের লায় মুখ বন্ধ করিয়া ছুটলেন অশ্রুতর ইরেখা
 লাড়িয়া গিয়েলেন । অনন্তর শ্রীমতী সন্তরে যাকুনডা-
 সহকারে হস্তমূলদ্বারা তাঁহার শীকাদেশে ধারণ করিলেন
 তিনি মহাস-বদনে তাঁহার বিম্বতুল্য অর্ঘ্য চুম্বন
 করিয়াছিলেন ॥ ১৩৬ ॥

উনাম অমলম্বন-কণীত ও দেশ ও কালের প্রভাবে এক
 মূরলী-ম্বব প্রবল ব্রহ্মমুখবীর্জনের মান ন্যপ্রাপ্ত
 হুয় ॥ ১৩৭ ॥

দেশ-প্রভাবে মান-লাগে উদাহরণ । চন্দ্রাবলীর মানের
 বৃত্তান্ত দিউয়া কথায় বৃন্দা উদ্বারক বর্ণিতোছেন ।

হে ভদ্রে । চন্দ্রাবলী সম্মুখে প্রমত্তমানের শুকুনডায়
 সমাকুল কুমুদিত বৃন্দাবনকে এক আনন্দচরিত্রীপক্ষে
 এক এক দিকে কদম্বতরুদ্বলে মহাসবদন শ্রিতমকে
 দর্শন করিয়া মানের স্মরণহেতু সখীর পাতি সতৃষ্ণ-
 ভাবে দৃষ্টিপাত করিয়াছিলেন ॥ ১৩৮ ॥

কাল-প্রভাবে মান-লাগে উদাহরণ । বৃন্দা শ্রীকৃষ্ণকে
 বর্ণিতোছেন । হে শ্রীকৃষ্ণ ! এরে অমরকালে মধুর-মুষ্টি-
 চন্দ্রমা শ্রীম কাটিপ্রসারদ্বারা মমুনাভবের বন-
 দুর্গকে অভিষিক্ত করিতেছে । ~~শ্রীকৃষ্ণ~~ ব্রজনীতে এদেব

দুর্ভাগ্য প্রবণ করিয়া শ্রীরাধা সেখানে হাম্বাধারানিধায়া
প্রসন্নতা বিস্তার করিয়াছিলেন ॥ ১৩৯ ॥

পূরলীর সঙ্গে মান-নাথের উদাহরণ। কোন সখী মানিনী
শ্রীরাধাকে বলিতেছেন। হে দোষ! তুমি যদি কোথ পারি-
তাপ করিতে ইচ্ছা না কর, তবে করিও না; আমার
এ বিষয়ে কোন নিকর নাহি। যে মুণ্ডকার দ্বারা মান
দূর করে, শ্রীকৃষ্ণের সেই পূরলীরই সম হউক ॥ ১৪০ ॥

অপর উদাহরণ। শ্রীরাধা অমর্যসহকারে মানিতাকে
বলিতেছেন। হে মান-শিক্ষামিতি! ~~হি~~ সামি! আমার
প্রতি প্রসন্ন হও। শ্রীকৃষ্ণের এই শিখা যেনু বুঝাবনে
মান উচ্চাটনের মন্ত্র পাঠে কাটিতেছে। অতএব সমস্ত
আমার কৰ্ম্মমূল আচ্ছাদিত কর ॥ ১৪১ ॥

মানের কার্যের ভারতম্বাধারত: মানের ও ভারতম্বা-
ধারিতা থাকে। অতএব এই মান লক্ষ্য, মধ্য ও মাহিষ্ঠ-ভেদে
ত্রিবিধ হয় ॥ ১৪২ ॥

সু-সার্থ মানই লক্ষ্য, অসাম-সার্থ মান মধ্য এবং
মহান্, উপাস্যমদূরদ্বারা ও ~~অসাম~~ দুঃসার্থ মানই
মাহিষ্ঠ-মজ্জাম্ অতিহিত ॥ ১৪৩ ॥

মান-কালে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ব্রজ-বন্দনীগণে - বাম,
~~দুর্ভাগ~~ দুর্ভাগীনা-নিবোধানি, কিতবেশ, মহাদ্বীপ,
 কঠোর, নিরুজ্জা, অতিদুর্লভিত, গোপী-ভুজাং,
 রত্নহিতক (শ্রী-চোর), গোপিকা-বর্ম-বিস্ময়ী,
 গোপ-মার্বী-বিভূক, কামুকেশ, ভাষিত্রোহ
 (অক্লান্ত-পুষ্ক), শ্যামাত্মা, অম্বর-তক্ষর, মোহন-
 তটবর্তী বনধারের পাটচর (চোর) ইত্যাদি
 স্ফোরক বাক্য প্রয়োগ করেন ॥ ১৪৪ - ১৪৬ ॥

শ্রম-বৈচিত্র্য। শ্রমজনের আর্থিক সম্ভে ও অনুরাগের
স্বভাববশতই বিরহ-জানে যে নীড়া-উপার্জিত হয়,
তাহাই শ্রম-বৈচিত্র্য-সংজ্ঞায় অভিহিত ॥২৪৭॥
উদাহরণ। বৃন্দা পৌরন্যাসীকে বলিতেছেন। হে দোষি!
অহো! শ্রীমান-ব্রহ্মেশ্বরনন্দন নিকটে বিবাহমান হইলে ও
শ্রীরাধা প্রবল-অনুরাগ-বাত বিরহ-মত্তাপে কাকুল-
চিত্তা-এবং অভিমান উদ্ভূত হইয়া দত্তবাজিদ্বারা
তুন ধারণ পূর্বক, হে আমি! আমাকে শ্রমতম দর্শন
করাও - এই বাক্য একমুখে উচ্চারণ করিলেন,
যাহাতে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ ও বিম্বিত হইয়াছিলেন ॥২৪৮॥
অপর উদাহরণ। শ্রীরাধা প্রমত্তের বিভাজনে ব্যগ্র
বাহিয়াছেন, এমন সময়ে ধর্ম্মদামন বালিনেন - ধর্ম্মসুদন
(দ্রমর) চানিয়া গেল। এই কথা শুনিয়া শ্রমবৈচিত্র্যের
উদাহরণে শ্রীরাধা সম্মুখস্থ শ্রীকৃষ্ণকে ও দোষিতে না
পারেয়া আমন্ত্রণ ও বিবাদের সহিত বিনাপ করিতে
নাগিলেন। হাম! দাবানল হইতে ভীত হইয়া গো-সমূহ
কাতর-ধ্বনি করিয়াছে কি? কিম্বা আমার মর্কটে অনিবার্য
কোন দোষ^স দোষিলেন কি? অথবা অতীত অপরাধের
কাটা সিঁড়িতে তাঁহার আহ্বান করিল কি? যে কারণে

কমন-নমন শীতলি মহাশয় এই বনমধ্যে পাৰিতোষ কৰিয়া
চালিয়া গেলেন ॥ ১৪৯ ॥

অনুবান্ধৱে মেসাবিশেষ কোন এক আনিৰ্কটনীচ
বিলাস কায় ন কৰিয়া, পাৰ্শ্বাৰ্হিত শ্ৰিয়তমকে ও সুস্বাদু-
ৰূপে অৰ্হমানের কায সকল কৰিয়া থাকে ॥ ১৫০ ॥

শ্ৰীমদ্ বোপদেশনাশ্রমী যজ্ঞনীত মুক্তাফলপ্ৰসূ
(শ্ৰীমদ্ ভাগবতের কাণ্ডায়) পট্টমাহিষীপত্নী (কুব্জি !
বিনপাৰি ৩২ " ইত্যাদি) গীতি-বিলাস উদাহৰণৰূপে
প্ৰদৰ্শন কৰিয়া এই প্ৰেম-বৈচিত্ৰ্যৰ সুস্বাদু বৰ্ণন
কৰিয়াছেন ॥ ১৫১ ॥

শৃংখর-ভেদ-প্রকরণে

প্রবাস-বিভাগ।

প্রবাস। পূৰ্ব্বমন্ত নাথক ও নাথিকার মধ্যে দেশানুবাদি-
দ্বারা যে কারখান উৎপন্ন হয়, প্রাজ্ঞানকর্তৃক তাহা
প্রবাস-নামে বর্ণিত হইয়াছে ॥ ১৫২ ॥

প্রবাস-জানিত বিপ্রলম্ব হইলে প্রবাস-মংজায় কামিত হয়।
এই ^{প্রবাসমংজয়} বিপ্রলম্ব হর্ষ, মর্ষ, মদ ও ব্রীড়া-কর্তীত শৃংখর-
রসোচিত সকল কাউচাবী ভাবেরই উল্লেখ হইয়াছে।

এই প্রবাস বুদ্ধি পূৰ্ব্বক ও অবুদ্ধি-পূৰ্ব্বক ভেদে ~~দ্বিবিধ~~
দ্বিবিধ ॥ ১৫৩-১৫৪ ॥

বুদ্ধি পূৰ্ব্বক প্রবাস। কার্যানুরোধে দূরে গমনের
বুদ্ধি পূৰ্ব্বক প্রবাস-নামে প্রসিদ্ধ। ~~এই~~ আর,
নিম্ন উক্তগণের সীতি উৎপাদন প্রভৃতিই শ্রীকৃষ্ণের
কার্যকালে কামিত হয় ॥ ১৫৫ ॥

এই বুদ্ধি পূৰ্ব্বক প্রবাসও ক্রিষ্ণ দূরে এবং সুদূরে
গমনেরই দ্বিবিধ হয় ॥ ১৫৬ ॥

ক্রিষ্ণ দূরে গমনরূপ প্রবাসের উদাহরণ। গো-চারনের
শ্রীকৃষ্ণের নিকটে কোন দূতী শীরাখার বৃত্তান্ত নিবেদন
করিতেছেন। যে মুখুন্দ! শীরাখিকা অন্য ~~কোন~~ বৈদ্যগণের
আমদানমানে দূরিত, কৃষ্ণ এই বর্ণনামের বিরক্ত উচ্চারণে
রমনা, মুরলী-ধ্বনি প্রবাসের জন্য কৰ্ম্মমুগ্ধ এবং

আপনার বদনমণ্ডলের সম্মুখে চিত্ত নিমুক্ত করিয়া দিন
অতিবাহিত করিতেছেন ॥১৫৭॥

সুদূরে গমনহেতুক প্রবাস । সুদূরে গমন-হেতুক
প্রবাসও ভাবিষ্ণু, বর্তমান ও অতীত-ভেদে বিবিধ ॥১৫৮॥
তমাকো ভাবিষ্ণু প্রবাসের উদাহরণ । কোন এক ব্রজদেবী
নিজ প্রাণীর নিকটে ভয়, শোক ও শ্রদের সাহিত্য বর্ণিতছেন ।
হে প্রাণী ! এই নগর-দ্বারপাল শ্রীনন্দ মহাবাহুর আদেশ
অনামদী প্রজাতকালে মধুরাখ্যার জন্য এই মোকুদমাকো
স্বোচ্চনা প্রচার করিতেছে । অতঃপর আমার দক্ষিণ নৈঋত
প্রবনভাবে দোষ সূচনা করিয়া ব্যবস্থার সন্নিহিত
হইতেছে । সেহেতু আমার চক্ষু চিত্ত বিদীর্ণ
হইয়া পাড়িতেছে । হায় ! জানিনা ভাবিষ্ণু
কি মার্টবে ॥১৫৯॥

বর্তমান প্রবাসের উদাহরণ । আপনার বিমাপ ডাক্তি ।
সূর্য-মণ্ডল উদয়ালিতির মানুদেশ হইতে সূর্য
লোক-নয়নের মোচর হইলে অসুর কুটীচিতে
ব্রহ্মের মর্মে খায়া কালীন ~~ক~~ মাধ্যমিক বচন পাঠ
করিতে আরম্ভ করিয়াছেন । হে হৃদয় ! ব্রহ্মের এই
অশ্বমন শূরের অস-ভাগদ্বারা দুঃখিতন বিদীর্ণ

করিয়া তোমাকে বিদীর্ন করিবার পূর্বে তুমি অথরে
মহুৰ বিদীর্ন হও ॥ ১৬০ ॥

অতীত প্রবাসের উদাহরণ । শ্রীকৃষ্ণ বিশাখাকে যানিতে-
ছেন । যে মহাচরিত্র ! কংসবিশু যে অশেষরূপে দূরে
বাস করিয়াছেন, সেদূর অলৌকিক-সিদ্ধান্তরূপ
দুর্দিনও আমাকে পীড়া দান করিতে পারে নাহে ; পরন্তু
আমি প্রাণধারণরূপে যে আশা-কীৰ্ত্ত (আশারূপ
কীৰ্ত্ত অর্থাৎ শঙ্কু বা পোষক) রূপে ধারণ করিয়াছি,
সম্মতি তাহারে নিবিড় বাড়বানলের ন্যায় তীব্র হইয়া
আমার পীড়া বিস্তার করিতেছে ॥ ১৬১ ॥

এই প্রবাস-দশায় শ্রীকৃষ্ণ ও তদীয় প্রেমসীমার
প্রাণমহাকাশে পরস্পর বার্তা প্রেরণ করিয়া
থাকেন ॥ ১৬২ ॥

উদাহরণ । মথুরাধীশ শ্রীকৃষ্ণ উল্লেখের দ্বারা সেতাবিনোদ
সন্দেহ প্রেরণ করিতেছেন । যে শ্রীমদ্রাম ! দেবি ! সেত্রে !
তুমি বনপূর্বক নয়নমুগল মুদ্রিত করিয়া দূরে সম্মুখের
তীব্রমুগলময় অবাধ বিক্রমবানি ~~কোন~~ কোনরূপে
সম্মতি করিও । আমি দূরে তিন দিনের মধ্যে তোমার
প্রাণ-চপল ক্রমুগলের বিলাসের ~~স্বপ্ন~~ ~~হইবে~~ ॥
বিস্ময় হইবে ॥ ১৬৩ ॥

অপর উদাহরণ। ছায়াকাঙ্ক্ষিতা পৌরুষাঙ্গী ব্রহ্মদেবীতানের
 সন্দেহাভাদনকারী শ্রীকৃষ্ণের অনুভাব বর্নন করিতেছেন।
 হে সুদয়! অমুনা-পুনির, ~~সহস্রবাহু~~ শাক্য অমীকন,
 মনোব্রহ্ম ললাট-ছিরনে ইহায়া আমাদেব মতাপ ইবন
 না করে, না করুক; পশু কিতু ইহায়া আমাদেব
 মতাপ বৃদ্ধি করিতেছে। ব্রহ্মবর্মানীতানের এইরূপ সন্দেহ
 প্রবন করিতে করিতে ছায়াকাব অকু:পূরে বিবাকমান
 শ্রীকৃষ্ণের যে দীর্ঘনি:শ্বাস বাসি নির্মিত হইতেছিল,
 শ্রীকাক্ষীনী অমুখ ব্রহ্মনীতানের ও সোভাগ্যবর্ষা মহাশী
 মেই নি:শ্বাস-বাসি অমুখ-হৃৎক ॥ ১৬৪ ॥

অখুজি পূর্বক প্রবাস। পরতন্ত্রতা-নিবন্ধন যে প্রবাস
 উদিত হয়, তাহারে অখুজি পূর্বক জনিয়া কথিত।

উক্ত পারতন্ত্র্য ও ~~অ~~ দিব্য ও আদিত্যভূতি (লৌকিক
 অলৌকিকাদি) নানা কারণ-সঙ্ঘাতরূপে বিবর্ত ॥ ১৬৫ ॥

উদাহরণ। শ্রীকৃষ্ণ মুখরাকে বক্তব্যর মত কুক্ষমণ্ডে পুঙ্খামিত-
 হইয়াছিলেন। এমন সময়ে দেবায় লক্ষ্যকৃত সেক্ষান অগমিয়া
 সিত্রাসনময় শ্রীকাক্ষকে নরৈয়া চানিয়া গেলে, হা! শ্রীকৃষ্ণ!

তুমি কোথায়? ~~অনিবর্তিত~~ অনিত্যভূতির এইরূপ আত্মবাদ
 প্রবন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ উৎসাহে কুক্ষ হইতে বিক্ষমণ ~~কি~~
 পূর্বক বিনাপ করিতে লাগিলেন। হে সুদয়! আমি অসংখ্য

নগরস্থানবিশ্বজন কাছের হইয়া আভিমান আশ্রয়ের সাহিত
 তোমাকে সারদ-^{সাগর}পূর্ণিমাষ সদুপন্থায়া বিভূষিত -এই বৃন্দাবন-
 মণ্ডলেন আনন্দ করিয়াছি। শস্য! এ অবস্থায় অন্য সন্ধ্যা
 বিরোধী দেব শঙ্কটভুলে আবির্ভূত হইয়া কহেতু
 তোমাকে এমনি হইতে দূরে লইয়া গেল। ২৬৬॥

এই অবাস-দশায় চিত্রা, জাগরন, উদ্বোধন, ক্রমতা, মানিনাশ্রয়,
 প্রসাদ, কাঞ্চি, উদ্বোধন, মোহ ও মৃত্যু - এই দশ প্রকার দশায়
 উদয় হয় ॥ ২৬৭ ॥

চিত্রা উদাহরন। কোন এক কামিক পুরুষের ঠাক্তি। সোণীমানের
 হৃদয়ানন্দ-বর্জিত সীমুকুণ্ড যে সময়ে অকুরের অনুবোধ
 নন্দনর হইতে মধুরাম নন্দন করিয়াছিলেন, তৎকালে
 বিরোধী সীরাধা অন পূর্ণবাজির (নিবিড় জলাঘট, পক্ষ
 মোহনকণ প্রসাদার হইতে উৎসব উদ্‌যুগ) সমানমে
 সুমতীর ও ~~সু~~ পীড়াকণ-জলিনপূর্ণ চিত্রা-নদীতে
 নিমগ্ন হইয়াছিলেন ॥ ২৬৮ ॥

জাগরনের উদাহরন। সীরাধা বিশাখার নিকটে কনিষ্ঠ-
 ছেন। যে সান্তি! যে মকন রমণী স্বল্প জিহ্বাতমের দর্শন
 নাহু করেন, তাঁহারা ধন্য। পরন্তু সীকৃষ্ণের সম্মানের পর
 আশ্রয়ের নিদ্রাও ~~সু~~ বোধী হইয়া প্রস্থান করিয়াছে ॥ ২৬৯ ॥

উদ্দেশ্যেই মোহন। শ্রী-ব্রাহ্ম লালিতায় নিকটে বসিবে।

~~হে সুসুখ! অথবা! আমায় চিত্ত ~~কল্পিত~~ হইবে।~~

হে সুসুখ! আমায় ধন আনিতে। হায়! আমি কি করিব!

এই মহাশয় কাম কাম সমুদ্রের ~~পক্ষ~~ ^{এ পার ও পার} মোহিত হইয়া। অতএব

আমি অসমর্থ হইয়া তোমায় বন্দনা করি। ^{এখনই} আমাকে

একম উপায় বান্ধিয়া দাও, যাতে আমি ~~স্বাধীন হইব~~ ^{স্বাধীন ও স্বৈরীকণা} ~~লাভ করিতে পারি~~ ॥ ২৭০ ॥

কুমতায় মোহন। শ্রীকৃষ্ণ উদ্দেশ্যে নিকটে শ্রী-ব্রাহ্ম ও

বিলম্বায় বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলে তিনি অশ্রুতে দুইটি

শ্রোত্রে তার বন্দন করিতেছেন। হে মদুপাত! ^{যেজন} শ্রী-ব্রাহ্ম

কল্যাণ অর্থাৎ সুখা কামিনী-নদীর পদ্মকম মুখের ^{বিস্তৃতি অর্থাৎ} ~~স্বাধীনতা~~

~~এই-অভ্যুত্থান কুমতায় অর্থাৎ পাঙ্কিতায় সফল হইল।~~

স্বাধীনতা উপার্জিত হয় এবং উক্ত নদীটি ^{মুনানাদি} অভ্যুত্থান কুমতায়

অর্থাৎ পাঙ্কিতায় হয়; আর ^{আমার} আমার অভ্যুত্থান

কুমতায় চক্রবাক-পাঙ্কিত-মুনালর প্রাণি খাটয়া থাকে এবং

নদীটি ও প্রতিদিন শুষ্ক হইয়া ^{স্বাধীনতা} পাঙ্কিতায় কুমতায় পূর্ণতা

প্রকাশ করে, সেইকম শ্রী-ব্রাহ্ম ও আমায় বিবর্তনরূপ

প্রতিদিন শুষ্ক হইয়া ^{স্বাধীনতা} পাঙ্কিতায় কুমতায় পূর্ণতা বিস্তার

করিতেছেন। তাঁহার মুখকম পদ্মটির বিস্তৃতি অর্থাৎ

বিবর্তন তা উপাসিত হইয়াছে। তিনি অনুরূপ কল্পিত অর্থাৎ
 বিজ্ঞান-দেবাদিরেতু দুঃখিত হইয়া পাড়িয়াছেন এবং
 তাঁহার আশ্রয়ের অভাবে চক্ৰাক্ষুণ্ণময় মৃগ্য কুচক্ষুণ্ণের
 মানি উপাসিত হইয়াছে ॥ ১৭১ ॥

হে অন্ধার ! বিশাখা আপনায় বিবর্তকণ বিবর্তপাত
 মানিয়া হইয়া পাড়িয়াছেন। তাঁহার সূক্ষ্মী। সীমিত-বিদ্যাকৃত
 কলনের ন্যায়, ওষ্ঠদ্বয় প্রায়-বায়ুর সম্মুখ-বিবর্তিতাপ্রাণ
 বক্ষুণীক কুমুমমূল্যের ন্যায় এবং নম্রমূল্যে নব-কলীন
 সূর্যকিরণ-সমুদ্ভূত হেখিবর (নীলময়) মূল্যের ন্যায় আকাশ
 ধারণ করিয়াছে ॥ ১৭২ ॥

প্রলাপের দোহরন। প্রোক্ষিত তুচ্ছ শীতল্য বিনাপ করিতে-
 ছেন। হে শাস্ত্র ! নন্দকুলচন্দ্র কোথায়, সীমিতচন্দ্রকূটন
 কোথায়, মণ্ডীরমূরনীনিদাকারী কোথায়, রেখানীলকাকটিকারী
 কোথায়, বাস-রস-তাণ্ডব-নারী কোথায়, আমায় কীর-
 বাক্য ~~ওষ্ঠদ্বয়~~ কোথায়, ওষ্ঠদ্বয় নিষি কোথায়, আমায়
 কোথায় মেয়ে সুর্য প্রবধে বা কোথায় ? হায় ! বিবর্তকে
 শিখ ॥ ১৭৩ ॥

কাধির দোহরন। বিবর্তিনী শীতল্য লালিতাকে বানিতছেন।
 মোকুলপাতিব বিবর্তকানিত এই প্রথম জ্বর পুটপাক

অপেক্ষা ও উত্তাপজনক, বিশ্ববাসি অপেক্ষা ও উত্তাপক,
~~কিন্তু~~ বহু অপেক্ষা ও দুঃস্বপ্ন, হৃদয়বিহীন শাস্ত্র অপেক্ষা ও
 আত্মশাস্ত্রীজ্ঞানক - এবং স্বপ্নে বিস্মৃতিশীল যোগবাসি অপেক্ষা ও
 জীব ইহেয়া অন্য আমায় সম্মানমানমুখ বিদীর্ণ করিতেছে ॥ ৭৪ ॥
 উদ্ভাসের উদাহরণ। উদ্ভব শীতলকে বলিতেছেন। হে মুখ্য!

মহাশীরাধার চিত্ত বিষম বিরহপীড়ার প্রকাশ করিয়া বিক্লিষ্ট
 ইহেয়া পাড়িয়াছে। কখনও তিনি অকারণে হাসিতেছেন,
 কখনও বা পূরমধ্যে পরিভ্রমণ করিতেছেন, কখনও বা
 চেতন অচেতন মধ্যস্থে নিকটে জোয়ার বৃত্তান্ত প্রকাশ
 করিতেছেন, আবার কখনও বা ~~কিন্তু~~ কল্পান্তিত-
 কলেবরে ভূতলে পুণে করিতেছেন ॥ ৭৫ ॥

অপর উদাহরণ। অন্য শীরাধা বেদজনে প্রানিত ইহেয়া
 অস্থানে অর্থে হাম্মবাসি বিস্তার করিতেছেন। কখনও বা
 আশ্চর্য্যপ্রসূতা ইহেয়া উৎকণ্ঠার সাহিত্য অঙ্গরনে চীৎকার-
 করিতেছেন। আবার, কখনও বা ^{অজর্জিতভাবে} মন মন ^{অধঃপদমুখ} ~~অধঃপদমুখ~~
 বোদন করিতেছেন। আর, তিনি যেন মস্তক ~~শীরাধার~~
 দুঃস্বপ্ন শীকৃষ্ণবিরহযোগে অন্য লোক ইহেয়া
 পাড়িয়াছেন ॥ ৭৬ ॥

মোহের ঠোকাঠান। মনুষ্যসৃষ্ট শ্রীকৃষ্ণের নিকটে লানিতা পত্র
 লিখিতোছেন। যে কংসারে! সম্ভ্রান্তি ফেরন তোমার বিরহ-
 জনিতা মূর্ছাকাপিনী সহচরী'র কমন-নয়না শীরাধার
 এই সকল সাহায্য করিতেছে। যথা—এই মূর্ছা-সহচরী'র
 তাঁহার দৈন্য-সমুদ্রের নিবারণ, গুরুতর-চিত্তাভাষিত
 মানির অপনয়ন, উন্মাদের বিলোপ এবং বনশূন্যক
 বাস্তবপ্রবাহের নিবোধ করিতেছে ॥ ১৭৭ ॥

মৃত্যুর ঠোকাঠান। লানিতা হৃৎসদ্বাধা মনুষ্যসৃষ্ট শ্রীকৃষ্ণকে
 তিরস্কার করিতেছেন। যে বাসকীভাষিক! যে তুমি শূন্যে
 আমায় সমগ্রীত প্রাতি নিতানুতন ও গভীর প্রেমপ্রবাহের
 অবতারণনা করিখাহ, মেই তুমিই ^{যেহেতু} সম্ভ্রান্তি আর
~~তাঁহার কোন অপেক্ষা না কর~~ ~~কিন্তু~~ ~~ইহা হইলে তাঁহাকে বিষ্ণু।~~
~~কি এবং তদবস্থায়ও~~ ~~কিন্তু~~ ~~তোমার অপেক্ষা করেন, তাহা হইলে~~
~~তাঁহাকে বিষ্ণু।~~ তাঁহার কোনকণ অপেক্ষা করিতেহনা,
 অথচ তিনি তোমার অপেক্ষা করিতেছেন, অতএব
 তাঁহাকে বিষ্ণু। যেহেতু তাঁহার নামায়ে তুলা-শত
 স্থাপন করিলে এমনও তাহা নিঃশ্বাস বায়ুদ্বারা সঞ্চারিত
 হইতেছে (অতএব এমনও তিনি তোমারই অপেক্ষা
 জীবন ধারণ করিতেছেন, ইহার অনুমান হয়) ॥ ১৭৮ ॥

এই প্রবাস-বিষয়টি শ্রীহরির ও পূর্বোক্ত দশা-সমূহ
উল্লিখিত হয়। সমস্ত উল্লিখিতকালে একটিমাত্র উদাহরণ
উক্ত হইতেছে ॥ ১৭১ ॥

উক্ত শ্রীহরির আত্মানুশাসন লিখিত। তির্যকর পদ্য
~~সমস্ত~~ প্রকৃতরূপে লিখিত। যে লিখিত! সমস্ত
দ্বারা বচীর অধীশ্বর শ্রীহরি রত্নময় বিহার-মন্দির
দুষ্কামের অলঙ্কার ও সুকোমল-এবং কল্লভকর সুবকের
মধ্য-মোদনময় ললাটমণ্ডলে ~~অনুভূত~~ গজ-নন্দিনী
ললিতাঙ্গনকে ও আভিনাষ করেননা; পরন্তু মোহন-
। শ্রীহরিগতরূপিত শিলাময় ~~পদ্য~~ ^{অনুভূত} পদ্যে ^{অনুভূত} শ্রীহরির
রতি-কলার হাতু বিবর্তন কীর্তি তারিয়ারে মূর্ত্যায়
হইতেছে ॥ ১৮১ ॥

পূর্বোক্ত দশা-সমূহ প্রাপ্যঃঃঃ সর্বপ্রকার প্রেম-
বিলাসেরই অনুভাবকালে উদিত হওয়া উদাহরণ
সাধারণ বানিতে মনোহর ॥ ১৮২ ॥

কিন্তু (এই প্রকৃতি) উদাহরণ-ভাবাপন্ন অধিকৃত ভাবের
যে সকল দশা অসাধারণ, তাহা পূর্বোক্ত উক্ত ভাবের সীতন-
সম্পদে বর্ণিত হইতেছে ॥ ১৮৩ ॥

যেমন কোন পাণ্ডিত্যময় কবির-হৃদয়ে অপর-একটি বিশালানুভব
উল্লিখিত করেন। পরন্তু উহা প্রবাস-বিলাস-বানিতে এই প্রকৃতি
স্বয়ং উক্ত হইলনা ॥ ১৮৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণের প্রকৃতি নীলাবিলাস অমুসারে ব্রহ্মমুখী-
মর্দন পূর্ব্বাং বিবাহ-দামা বর্নিত হইয়াছে ॥ ১৫ ৫ ॥
বস্তুতঃ শ্রীকৃষ্ণ চিরকালই ব্রহ্মদেবীমর্দন সহিত
সাম্য প্রকৃতি নীলাবিলাসপ্রকাশ করিয়া বৃন্দাবনে বিহার
করিয়াছেন । সুতরাং তাঁহার সহিত ব্রহ্মদেবীমর্দন বিচ্ছেদ
কখনও সম্ভবপর হয়না ॥ ১৫ ৬ ॥
এ বিবরণে পদ্মপুত্রের বচন । শ্রীকৃষ্ণ মো, মোপ ও
মোপিকামর্দন সহিত বৃন্দাবনে চিরকাল বিহার করেন ॥ ১৫ ৭ ॥

সংস্থাপন ।

সংস্থাপন । পরস্পর বিষয় ও আশ্রয়ভাবাপন্ন নামক ও
নাম্যকার মর্মে পরস্পরের সুখনিমিত্ত ~~দর্শন ও আশ্রয়বাদ~~
দর্শন ও আশ্রয়বাদিহ অনুশীলনদ্বারা যে ভাব উদ্ভাস-
প্রাপ্ত হয়, তাহারে সংস্থাপন-নামে প্রসিদ্ধ ॥ ১৮৮ ॥

মনোবিশিষ্ট সুখ ও মোহভেদে দ্বিবিধ সংস্থাপন
বর্ণন করিয়াছেন ॥ ১৮৯ ॥

সুখ সংস্থাপন । জাগরন-দশায় সংস্থাপনে সুখ সংস্থাপন
এবং তাহা চতুর্বিধ ॥ ১৯০ ॥

সুখবিশিষ্ট, মান, ক্রিষ্ণ দূরে নন্দনরূপ প্রবাস এবং
অভিহূয়ে নন্দনরূপ প্রবাস ইহেতে উৎপন্ন স্নেহে
চতুর্বিধ সংস্থাপন যথাক্রমে সংক্রান্ত, সঙ্কীর্ণ, সন্ধান
এবং সাদৃশ্যমান সংজ্ঞায় পরিচিতি ॥ ১৯১ ॥

সংক্রান্ত । যে সংস্থাপনে নামক ও নাম্যকার ভাব ও নন্দাদি-
বসতঃ ^{পরিমাণ} স্বল্প উপভোগ অর্থাৎ সংস্থাপনের অঙ্কুত বস্তুসমূহ
উপভোগ করেন, তাহারে সংক্রান্ত সংস্থাপন ॥ ১৯২ ॥

নামকরূত সংক্রান্ত সংস্থাপনের উদাহরণ । বালীমুখী
শ্রীমাকার সমীক ^{গন} বলিতেছেন । শ্রীকৃষ্ণের যে ইচ্ছা
অন্যভাবে মোহজন্য। গিরিক উত্তোষিত করিলেও শ্রীমাকার
সুন্দর্য্যকালে প্রথমসংগ্রহেতু ভয়ে কান্ডিত হইয়াছিল,
তাহা তেমাগিনিকে ব্রহ্ম করুক ॥ ১৯৩ ॥

নামকীকৃত মহাপ্রভু মহোদয়ের উদাহরণ। ~~অন্যতঃ শ্রীকৃষ্ণ~~
~~নবমংগলানি চুস্তুতকাম্যাস্তে~~ যদিও নব অংশফালে
 শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাকে চুস্তুত করিতে চেষ্টা হইলে তিনি
 বশ ~~অবশ~~ দ্বারা মুখ আবৃত করিতেছিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণ
 আশ্রিত্যনে চেষ্টা হইলে তিনি দেহকে সঙ্কুচিত করিতে-
 ছিলেন, তথাপি ^{শ্রীকৃষ্ণের} অব্যক্ত অনুরাগসম্প্রদায় কোনকাম
~~শ্রীকৃষ্ণের~~ ইচ্ছানুসৃত হইয়াছিল। ॥ ১০৪ ॥

সঙ্কীর্ণ। যে মহোদয়ে ষোড়শমুহুর অশ্রিত্যবিধের
 স্মরণাদি দ্বারা সমুদ্র ইম, শ্রেয়দুষ্ক ইমুদাত্তর ~~কর্ম~~
~~অনিত্য~~ ~~কাম~~ ~~সুদুষ্ক~~ ~~নাম~~ ~~আশ্রাদুষ্ক~~

তাদৃশ মহোদয়ে সঙ্কীর্ণ বলা হয় ॥ ১০৫ ॥

উদাহরণ। কোন একদিন শোভনাসী স্বয়ং শ্রীরাধার প্রসন্নতা
 উৎসাদন পূর্বক অভিভাব্য করাইয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত তাঁহার
 মিলন প্রদর্শন দূর ইচ্ছা নত্যালাপের বন্ধুদ্বারা উৎসাদন
 কোন-বিনাম দর্শন করিতে করিতে তাহার নিত্যমুখিত
 কামনা করিতেছেন। শ্রীরাধিকার সহিত শ্রীকৃষ্ণের এই
 কন্দর্প-কোনি-বিনামসমূহ নিত্যকাল অমুখ্য হইত। উহা
 অমুখ্য-মিখিত বাক্য-প্রয়োগকম অমুখ্য দ্বারা সমুখ্য,
 প্রসন্ন-ভাবানুভূতি, মানের বিবৃতি হেতু রমণীয় কৌশল-

নাথের আশ্রয় এবং উত্তম সুখ-দুঃখ-সুখের
সুখ-দুঃখ ॥ ১১৬ ॥

অন্যর উদাহরণ। নানী নানী সুখীকে স্বয়ং আশ্রয়নমহাকাব্যে
বর্ণিতোহর। হে মায়ে! শ্রীকৃষ্ণের এই ~~অন্য~~ অপর অবনত
সুখমণ্ডল অমর্ত্য-প্রসন্নতা প্রকাশ করিতেছে। প্রান্তর
কুটিলতা এই দুঃখী ^{খী}কৃষ্ণের অপর অপর সুচনা করিতেছে।
আর, তাঁহার অপরমা বানীও অসুখের লেশ বিজ্ঞাপিত
করিতেছে। এইরূপে তাঁহার মর্ম্মর আকৃতিটি মানব
~~অন্য~~ অপর অপর প্রকাশ করিয়াও শ্রীকৃষ্ণের শ্রীতিমজার
করিতেছে ॥ ১১৭ ॥

সম্মত। কান্ত প্রবাস হইতে প্রত্যাবর্তন পূর্ব্বক মিলিত
হইলে তৎকালীন ভোগই সম্মত-নামে উক্ত হয়।
উক্ত সম্মত আগতি ও প্রান্তর-ভোগে দ্বিবিধ ॥ ১১৮ ॥
আগতি। লৌকিক ব্যবহারানুযায়ী আগমনকে আগতি-
বলা হয় ॥ ১১৯ ॥

উদাহরণ। বিদ্যায়া শ্রীকৃষ্ণের নিকটে বন হইতে গোষ্ঠে-
আগমনরূপে শ্রীকৃষ্ণের কথায় নিবেদন করিতেছেন।
হে মৃদুনে! তুমি গুরুজন হইতে লজ্জিত হইও না।
মৃদুর্ক হইতে দেহলীতে আগমন কর। অহো! তুমি

সমস্ত দিন শিশু-বিবাহে ক্রান্তি ~~ক~~ অনুভব করিয়াছি।

এ দেখ, উল্লেখ্য মানসিকতা মনোহর, গোপীমণির চিত্র-
লক্ষণ এই সুকুমার মহাসম-বদনে স্থানে আগমন করিতেছেন
এবং আশীর্বাদ মন্ত হইয়া উহার অংশমৌর্যত ঠেগজোগ
করিতেছেন ॥ ২০০ ॥

প্রাদুর্ভাব। প্রেম-সংরক্ষণ বিহীন প্রেমসীমার সম্মুখে
শীতলের অকস্মাৎ আবির্ভাব হইলে তাহারে প্রাদুর্ভাব-নামে
আভিহিত হয় ॥ ২০১ ॥

দৈত্যরূপে। ^{সীতল} বাসকালীন বিঘ্নলক্ষণ অনুভব শীতলের
প্রাদুর্ভাবের বর্ণন করিতেছেন। হে রাজর্! তৎকালে শীতা-
মুখ-ধারী, বনমালী, সম্মত-মনোমোহন, মহাসম-বদন শীতল
সেই-বিবাহ-কাতরা গোপীমণির সম্মুখে অকস্মাৎ আবির্ভূত
হইলেন ॥ ২০২ ॥

অপর দৈত্যরূপ। মোহিতভূক্তা শীতলী পানিতার নিকটে
মুগ্ধকালীন মল্লোপ-বৃত্তান্ত বর্ণন করিয়া প্রাদুর্ভাব-বিনিত
মল্লোপ বর্ণন করিতেছেন। হে স্যামি! মূগ্ধের কথা
এখন থাকুক, মল্লোপের কথা শ্রবণ কর। এই সাক্ষাৎ
মল্লোপকে মানসিক দ্রব মনে করিয়া দুঃসহনশতঃ
আবিশ্রাস করিও না। যেহেতু তোমার সেই সম্মত অকস্মাৎ

গোবর্ধন-নিবি-কাননে উপস্থিত হইয়া কৌতূহলবশতঃ
 গাঘটকানি-বিবাদে প্রভূত নেপুণ্য প্রকাশ করিয়াছিলেন ॥ ২০৩ ॥
 ক্রু-ডাব-মল্লভ এই বিদ্যমান সমুদ্রী এই প্রাকৃতিক নিবৃত্তি
 আনন্দপ্রকারে পরাক্রমোৎসাহে পরিণত হয় ॥ ২০৪ ॥
 এই প্রাকৃতিক বেনুগাম হইতে শ্রীকৃষ্ণের স্মৃতি হইলে
 বিবাহ-নীড়া দ্বিগুন হয়। পরন্তু তাঁহার প্রাদুর্ভাব ঘটিলে
 সকলের অতীত সুখোৎসব সম্ভব হইয়া থাকে ॥ ২০৫ ॥
 সমুদ্রাভিমান। পরাধীনতা নিবন্ধন ~~সমুদ্র~~ বিধুত নাথক ও
 ন্যায়িকার মর্মে পরম্পর দর্শন দুর্ভেদ হইলে ^{এই সমুদ্র} যে উপভোগ-
 বাহুণ্য সংঘটিত হয়, তাহাকেই সমুদ্রাভিমান বলা হয় ॥ ২০৬ ॥
 উপভোগ্যন। দ্বারকাস্থিত নবমুন্দাবনে শ্রীমদা বিশ্বকর্মার
 নির্মিত বৈষ্ণবীলয়ানিমা শ্রীকৃষ্ণ-বিসম্বন্ধে সাক্ষাৎ প্রাপ্ত
 শ্রীকৃষ্ণ মনে করিয়া নবমুন্দার নিকটে আনন্দ ও চমৎকারের
 সঞ্চিত বালিত্বছেন। সে হৈমুম্ম! অম্ম! অম্ম! ওম্ম-
 ম্মার দর্শন-লালসাম্ম এই দক্ষ দেহ কর্তন করিয়া
 সম্মবিদ্যানে সুনিপুণ এই নীড়াবালি সম্ম করিয়াছি,
 মম্মনা-ভটবর্গী কৃষ্ণভবনের অভ্যুত্রে শ্রীড়াভিমানব্রতী
 মেয়ে শ্রীবন-মাম্মককে অদ্য পুনরায় লাভ করিলাম ॥ ২০৭ ॥

অপর উদাহরণ। মাহাত্ম্য দর্শন প্রকৃতিভাৱে অসম্ভব
 মনে হইয়াছিল, এইরূপ সীমাবদ্ধকে দীর্ঘকাল প্রয়াসে
 অরমানে প্রাণে দর্শন করি যা-সীকৃৎ আনন্দ-সামুদ্র
 ও সমুদ্রভাৱের সাহিত বহিতে লাগিলেন। হে স্মিতম্!
 কোন কোন ~~ক~~ - সুখি-প্রদান চক (চোলা) নাভে
 অন্য পৃথিবীতে পারি-প্রদান করিতে করিতে মেক্ষ
 দেবো অসম্ভব উদাহৃত সুবর্ণ বৃষ্টি লাভ করে,
 সেইরূপ আমি ও এখানে তোমার কোন একটি চিহ্ন
 অনুসন্ধান করিতে করিতে নিম্ন-লোক-নক্ষীকামিনী
 তোমাকেই প্রাণে লাভ করিয়াছি ॥ ২০৮ ॥

কোন কোন বিদ্বান্, হুম ও সকলভেদে এই সম্ভোগসমূহের
দ্বৈবিক্য দেখা করিলেও - এই শব্দে তারা উক্ত হইল না ।
যেহেতু তারা আতি-উন্নতকর নার (অর্থাৎ সমস্ত সম্ভোগই
একমাত্র রসময়, সকল-সম্ভোগ রসময় নার বলিয়া
উক্ত দ্বৈবিক্য বর্জিত হইল না) ॥ ২০৯ ॥

শৌন-সম্ভোগ । অগ্নে এই শ্রীকৃষ্ণের মে প্রাপ্তিবিশেষ,
তাহার শৌন সম্ভোগ । স্বপ্ন সামান্য ও বিশেষভেদে
দ্বিবিক্য উক্ত হইয়াছে ॥ ২১০ ॥

পূর্বে ব্যক্তিগত ভাবসমূহের মধ্যে যে অগ্নের উল্লেখ
হইয়াছে, তাহার সামান্য স্বপ্ন । আর, যে অগ্নেই কামরূপ
অপেক্ষা কোন বিশেষত্ব নাই, তাহা আতিবিক্রম স্বপ্নই
বিশেষ স্বপ্ন ॥ ২১১ ॥

ভাবোৎকটাময় এই শৌন সম্ভোগও মুখ্যসম্ভোগের
কায় সংক্ষিপ্তাদিক্রমে চতুর্বিধ ॥ ২১২ ॥

অগ্নে সংক্ষিপ্ত সম্ভোগের উদাহরণ । পূর্ববাসবতী শ্রীকৃষ্ণ
বিশ্রামার্থে বর্ণিতোছেন । যে শ্রীমসামি! আমার স্বপ্নকালে
প্রতিদিন নবীন কলসীরে ধর্ম্মপত্রাভরণ-দ্যুতিসম্পন্ন,
রসিক-নিবোধিনি এক বলবান্, নবীন মুখা মধুনার তীব্রতী
কামরূপ-মধ্যে বিহার করিতে করিতে আমার মুখ চুম্বন
করেন ॥ ২১৩ ॥

ROUTINE

Days	1st Hour	2nd Hour	3rd Hour	4th Hour	5th Hour	6th Hour	7th Hour
Monday							
Tuesday							
Wednesday							
Thursday							
Friday							
Saturday							

Pages 64

उज्ज्वलनीलम/प कागुवाड

No. 4

श्री ३३-नी-मि? कागुवाड

DIAMOND

मार्च १९४८
३३-नी-मि? कागुवाड

३३-नी-मि? कागुवाड

EXERCISE BOOK

३३-नी-मि? कागुवाड
३३-नी-मि? कागुवाड

Subject

Khala NO VIII. (End Complete)

Name

Out of Eight Khalas

School/College

Class

Roll No.

Sec

১৯২১ (১৯২১) ১৯২১ (১৯২১) ১৯২১ (১৯২১)
 ১৯২১ (১৯২১) ১৯২১ (১৯২১) ১৯২১ (১৯২১)

স্বপ্নে সঙ্গীত সন্ধ্যাপের উদাহরণ। আর মুখা নামিকা নিশাশীল
 গানিতেছেন। হে সুমুখি! আমি! তুমি আমার প্রতি কৃপা হইও না।
 আমার বেশভাষা ও অলংকার নাই। ^{আমি স্বপ্নে} যেহেতু মানকণ অননের
 নিশাশীল অসমর্থ নিব্বাপিত কবি নাই। পরন্তু তোমার সেই
 দীর্ঘ সম্মুখি আমার প্রতি একমাত্র বস-বসন। আর মু
 কবিত্বলন, যাহাতে সেই মানাশী-শিখা সুবিস্তৃত হইলে ও
 স্বপ্নে উৎসাহ লাভ করিল ॥ ২০৪ ॥

স্বপ্নে সঙ্গীত সন্ধ্যাপের উদাহরণ। সীতার নামিতাকে গানিতেছেন।
 হে আমি! নিখুঁত-শিতাশীল সেই সীতারি যদি আমাকে পরিচয়
 করিয়াই শিতাছেন, তবে স্বপ্নে যাউন। ^{আর} এখন সুমুখে আমার
 একমাত্র আশ্রয় হউক। পরন্তু যেহেতু তিনি স্বপ্নেই এই
 বৃন্দাবনে আমায় বনপুষ্কর আমার বন্দন করেন, সেইহেতুই
 একমাত্র আশ্রয় কে প্রস্তুত করিতে পারে? ২০৫ ॥

স্বপ্নে সম্মুখিমান, সন্ধ্যাপের উদাহরণ। নববৃন্দাবনে অশ্রুজ
 সীতার স্বপ্নে সীতকৃষ্ণদম্পন অনুভব করিয়া নববৃন্দাব
 বিকটে তাহা নিবেদন করিতেছেন। হে আমি! অম। দীর্ঘকালের
 পর বিবিসি চোখা আমার স্বপ্নে উদাহৃত হইলে মোবিশ
 আমার মেঘদামের সম্মুখে উদাহৃত হইলেন। কিন্তু আমি!

অনন্তর সেই স্বপ্নদশায় ও কুব্জাতি সেই অক্ষর সম্বন্ধে বলা
নাইবা কিরূপে সেখানে উপস্থিত হইলেন ? ২৩৬॥

উষা ও অনিচ্ছার নাম অপর নামক নামিকের উল্লেখ
এই স্বপ্ন সম্বন্ধে আবির্ভূত হইয়া কোন স্থানে পড়ি-
য়াছে ॥ ২৩৭॥

অতএব সিন্ধু দেশের পরম বিচিত্র স্বপ্নদশায় ও নক্ষ
ত্রাদি লক্ষণেও দৃষ্ট হইয়া থাকে ॥ ২৩৮॥

শ্রীকৃষ্ণের প্রেমসীমানা বিশ্ব, তৈলস ও প্রাজ্ঞ - এই
বিশ্বাভীত সমাধিক্রম চতুর্দশাঙ্কে ও অতিক্রমপূর্বক
প্রেমসমী পক্ষমী দশায় বিবাজমান বানিয়া তাঁহাদের
সম্মুখে বনোত্তর বিনাস-স্বরূপ লৌকিক স্বপ্ন সমুৎপত্তি
হইয়া ॥ ২৩৯॥

এইরূপে শ্রীকৃষ্ণের কোন এক অনিচ্ছনীয় মোহন
বিনাসই বিচিত্র স্বপ্নতুল্য এক দশাবিশেষ বিস্তার
করিয়া যথেষ্টরূপে শ্রীকৃষ্ণসংস্রম লাভ করাইয়া থাকে ॥ ২৪০॥

অনন্তর, এই সংক্ষিপ্তাদির মধ্যে মায়াবা এই বৃত্তি
অনুভাব-দশা ক্ষণকালে লাভ করে, তাহা অতিমোহন
কতিপয় সম্ভ্রাম-বিশেষ নির্ণীত হইতেছে ॥ ২৪১॥

সদর্শন, জল, স্নান, বর্ষ-বোধ, স্নান, বৃক্ষাবন-কীড়া,
 ধূনা-দোত জলকণি, লোকা-লোকা, লীলা-লোকা, ধূতি,
 কুম্ভ-সুতি, মিলীনভাষ, মধু-মান, বর্ষ-বেসধাষন,
 কপট-সুতি, দূতকীড়া, বস্ত্রাকর্ষণ, চূষন, আলিঙ্গন,
 নন্দার্নন, বিদ্বার্ষের মুখাপান এবং সন্ধ্যায়াম (শ্রম)

প্রতিদেব পূজার্থে সন্ধ্যায়াম-বিদ্বার্ষকাপ পরিগমিত ॥ ২২২-
 ২২৪ ॥

সদর্শনের উদাহরণ। শ্রীশ্রী কুন্দলজালাক বর্ণিতোহন। যে চন্দন-
 লোচনে! যে পক্ষি চক্ষন মকরকুণ্ডনে উদ্ভাসিত প্রসূন-
 গণ্ডমূলমালী এই শ্রীকৃষ্ণমুখকমন প্রভা না হয়,
 ততকালত্রে গুরুবর্ষের নিকটে হইতে আমায় ভেষ্য
 উদয় হয় এবং ততকালত্রে মনোরম মল্ল লৌলিক সন্ধ্যাদায়
 বলও প্রকাশ পায় মা ॥ ২২৫ ॥

জল। পরস্পর সোপোী অর্থাৎ স্নানাপ এবং স্নানোভাষন
 এই দুইটিই জল-নামে অভিহিত ॥ ২২৬ ॥

পরস্পর সোপোীর উদাহরণ। দান-ধাটে শ্রীকৃষ্ণকৃষ্ণ
 কল্লা হইয়া শ্রীশ্রী তাঁহাকে বর্ণিতোহন।

~~কুন্দলজালাক~~ (কামুক-বাজা) কুন্দলজালাক অর্থাৎ কামুক-
 প্রবর পুরুষ কুল-শ্রীমানের স্বর্গীয় বিক্রমে সমর্থ
 হইতে পারে? যেহেতু সে কুন্দলজালাক কুল-শ্রী-মানকে

দত্তবাজিহারা দংশন করিলে শুভ ফল লাভ করেনা (অর্থাৎ
 তাঁহাদের পাতন ও বাজার নিকটে হইতে ঐহিক দণ্ড এবং
 দুষ্কার্যের ফল ফলে পায়নৌকিক দণ্ড ভোগ করিতে হয়।
 নশ্বানুবে, ভুজাংশ অর্থাৎ সর্পবান ও নকুন-শ্রীমতের
 স্বর্গে সমর্থ হয়না। যেহেতু দত্তবাজিহারা তাহাদিগকে
 দংশন করিলে শুভ ফল লাভ হয়না অর্থাৎ তাহারাও
 প্রতিদংশন কবান সাগরে প্রানত্যাগ করিতে হয়) ॥২২৭॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ পূর্বদ্রোণের ভুজাংশ-মদহারা প্রকাশিত
 অর্থাৎ সর্পবান পূর্বক ~~ঐহিক~~ (শ্রীমতের প্রতিযোগের
 অনুকম উত্তর প্রদান করিতেছেন। হে বর্ষ! মঁহার ^{লি} অর্থাৎ
 অর্থাৎ নলাটেদেশ অত্রোচ অর্থাৎ অশ্বিন চন্দ্রহারা প্রদীপ্ত, যিনি
 নিজ দেহে কাতিসমূহের নব্যা অর্থাৎ স্তবধামনা বিদূতি
 অর্থাৎ ভঙ্গ্য ধারণ করিতেছেন, মঁহার দৃষ্টি কৃষ্ণবর্ষ
 অর্থাৎ অগ্নিহারা বিনাসিত, যিনি বিশাখাঙ্কিতা অর্থাৎ
 বিশাখ বা কার্তিকহারা মুক্তা এবং যিনি নেত্রাকলের
~~দ্বিধা অর্থাৎ দ্বিধা অর্থাৎ~~ অর্থাৎ নলাটেস্থ তৃতীয়নেত্র
 প্রান্ত্র ভ্রমের দ্বিধা অর্থাৎ শিখাছায়া কন্দর্পের বিদগ্ধতা
 অর্থাৎ দাস্ত্র বিধান করিতেছেন, তুমি মেই শিবদূতি।
 অতএব ভোগীন্দ্র অর্থাৎ সর্পবান বাসুকি-স্বরূপ
 আমাকে বন্ধ ধারণ কর (শ্রীমতের নাম - মঁহার আনন্দ

অর্থাৎ নানাভেদেই যেখানেই চলে অর্থাৎ দ্বিতীয়ার্ধ্য চলেই যখন
 বিবাহযাত্রা, যিনি ^{বিশ্ব}দেহে কান্তি পুষ্টের নয়া বিদ্যুতি অর্থাৎ
 নবীন সন্মাদ্ধাৰণ করিতেছেন, তাঁহার দৃষ্টি কৃত অর্থাৎ
 কৃতবর্ম বর্জ অর্থাৎ বৈরাগ্যমহাশয় বিনাসিত, যিনি বিশাখা-
 নাস্তী সখীর দ্বারা ~~সুখ~~ আকৃতা অর্থাৎ পূজিতা এবং যিনি
 বৈরাগ্যজন অর্থাৎ অপাণ্ডের দ্বিষ্ট অর্থাৎ কান্তি দ্বারা
 কন্দর্পের বিদগ্ধতা অর্থাৎ কামবিনাসবিষয়ক বৈপুল্য-
 বিধান করিতেছেন, তাদৃশী ভূমি শিবদ্বীপ অর্থাৎ
 মঙ্গলভূমি। অতএব ভোগীন্দ্র-অর্থাৎ বিষয়ভোগীগণের
 প্রার্থে সর্বসম্মত আমাকে হৃদয়ে ধারণ কর) ॥ ২২৫ ॥
 বিশাখা-ভাষণের দোহরণ। দানখণ্ডে, অবাস্তিত শীকৃষ্ণ
 শীতাবসাদভূতি গোপীগণকে উৎসাদর্শনমহল্যে বর্ণিত-
 ছেন। অহো! আমি এই গোবর্জনে পর্বতে হার ও বস্ত্র-
 প্রভৃতি সন্মতি হরণ-পূর্বক কত সূচনাচনা বধনীকে
 জেনেদীক্ষা (দিগদ্বরতা, অর্থাৎ নগ্নতা) অবলম্বন
 না করাইয়াছি। তৎকালে তাঁহাদের বদন কাকু-গণ
 উচ্চারণে স্থানিত হইলে বনলক্ষ্মী স্রোতা নতাকুণিনী
 সখীগণ-দূর হইতে সম্ভব পদ প্রদান করিয়া সেই দীনা
 সূচনাচনানার প্রার্থে অনুগ্রহ করিয়াছিল ॥ ২২৬ ॥

ସମ୍ପାଦନା ଦେଖାଯାଏ । କେବଳ ଏକ ସମୟରେ ମୁଦ୍ରଣ କରି ~~ସିରି~~ ଆବିଷ୍କ-
 ରଣ ଏକ ସମ୍ପାଦନା ^{ଅତି} ବଡ଼ ଦେଖାଯାଏ ଏବଂ ବାଧ୍ୟତାରେ । (ଏକ କଥାଟି) ।
 ତୁମ୍ଭେ ତୁମ୍ଭେ ମଧ୍ୟ ଏବଂ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ବିଷୟରେ ତୁମ୍ଭେ ମଧ୍ୟ ସମ୍ପାଦନା
 ଆବିଷ୍କାର ମୁଦ୍ରିତ ହେଉଛି । ଏହା ଏବଂ ଏ ବିଷୟ ଆବିଷ୍କାର କରିବା
 ଆବିଷ୍କାର କରିବା ; ଏହା ତୁମ୍ଭେ ମଧ୍ୟ ଏବଂ ଏହା ସମ୍ପାଦନା
 ଏବଂ ମଧ୍ୟ - କଥାମଧ୍ୟ ଏବଂ ସମ୍ପାଦନା ଦେଖାଯାଏ ।

~~एक वर्ष का समय का ७७२॥२००॥~~

ਅਸਮਾਨੀ ਬੰਨ ਕਰਿ ਭੇਜੇ ॥ ੨੭੦ ॥

বক্তৃতাগুলির (মত-বোঝাই) উদাহরণ। আমার মূল্যবান
মত পরিচালনা করে, শ্রীমতী - একমাত্র বালিকা শ্রীমতী
উদাহরণ অবশেষে কাছাকাছি বসে উঠলেন। হে বালিকা! তোমার
অস্বাভাবিক মূল্য অর্থের লিখিত দ্বারা পরীক্ষিত অর্থের ব্যক্তি
(শ্রীমতী - মত - মত - মূল্যবান বালিকা মত - মত),

[illegible]

অর্থাৎ মোহর্জরাদিবি (নাম শ্রীকৃষ্ণ) বিবাহমান । অতঃপর
^{কিঞ্চিৎ} তুমি তাহা আতিশয় করিয়া ~~কিঞ্চিৎ~~ ^{কিঞ্চিৎ} এমন হইতে যদুনাথ
 প্রিয়নাথ তৈমোর্জরাদিবি করিবেন । ২০১ ॥

বাসের উদাহরণ । বিমানচাৰিণী কোন এক দেবী-অপত্যকে
 বানিতেছেন । যে দেখি ! ^{কদম্ব} বাস উৎসবে নবজলম্ববাসুতি
~~কিঞ্চিৎ~~ শ্রীশ্রী একাকী হইয়াও প্রাতি বহুদ্রব্যের মধ্যে
 অপরূপ পুষ্কর উদাহরণ উৎসবে ক্ষণে বাহুপুষ্কর স্থাপন
 করিয়া বিচিত্রভাবে দ্রবন করিতেছেন । আর, বিদ্যুদ্বর্ণা
 বর্ষ ও প্রাতি বহুদ্রব্যের মধ্যে সখীকর্তৃক হস্তে বৃত্ত
 হইয়া বৃত্ত করিতেছেন ॥ ২০২ ॥

বৃন্দাবনশ্রীজার উদাহরণ । শ্রীকৃষ্ণ শ্রীশ্রীজার বর্নন
 করিতেছেন । যে বাধে ! মূল কমল বাণি দ্রবণমাত্র
 ওজনমাত্র তোমার চরণের বন্দন করি স্থতি করিতেছে ।
 কুন্দবাণি-অবনতা হইয়া তোমার দত্তপংক্তিক প্রদান
 করিতেছে । আর, বিদ্যুৎমনোনি আনুগত্যমত্বের
 তোমার অধিব্যবস্থা করিয়া লক্ষ্যমান হইয়াছে ।
 এই দেখ, অদ্য সমস্ত বৃন্দাবনই তোমারই অধীন হইয়া
 মোড়া লাগিতেছে ॥ ২০৩ ॥

মমুনা'র জনকোনিয় উদাহরণ। যিলা'র শ্রীকৃষ্ণকে বসিতোছেন।
 রে শ্রী! পরাম্পর জনসেচনকম মুখে শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক ~~কল্যাণ~~
 জনসান্নিধ্যের পরিচিতি অবস্থায় আপনায় যান উৎ
 (পরাম্পর অর্থাৎ বিচারিত) নাও করিয়াছে। নানা'র তিনক
 অমূল্য হয়ে আছে। ~~কল্যাণ~~ কল্যাণিত যৌসুতদানি যথী শ্রীকৃষ্ণক
 মুখচন্দ্রেয় সাত্বিকমুখের মরুতের উদাহরণ পরাম্পর হয়ে আছে।
 অতএব আপনাই স্বয়ং লভ্য হয়েছেন। কালন, আমায় যথী
 আপনায় যামু মুখকেন্দ্র (কল্যাণ) জনকে দীর্ঘন করুন ॥ ২০৪ ॥

অপন্য উদাহরণ। মুখকেন্দ্রক জনসান্নিধ্য শ্রীকৃষ্ণক বিজয়
 বর্নন করিয়া সম্ভ্রান্তি শ্রীকৃষ্ণক বিজয় বর্নন করিতোছেন।
 জলকীড়ায় চকন করতল মুখলদ্বারা একবার শ্রীকৃষ্ণক
 বদনমণ্ডলকে মুক্ত এবং পুনরায় আবৃত করিয়া যথাক্রমে
 চকবাকমুখালের বিশেষ এবং মিলন সম্ভ্রাদনে
 কৌতুকমালী শ্রীকৃষ্ণ জনকে রক্ষা করুন (শ্রীকৃষ্ণক
 মুখচন্দ্রেয় মুক্ত অবস্থায় তদানিন চন্দ্রোদয়ক্রমে
 চকবাকমুখালের দৈর্ঘ্য বিবরণ এবং আবৃত অবস্থায়
 দিবসক্রমে উদাহরণ মিলন ক্রান্তক) ॥ ২০৫ ॥

নৌকা-অন্যায় উদাহরণ। শ্রীকৃষ্ণ শ্রীকৃষ্ণকে বসিতোছেন।
 রে শ্রী! সম্ভ্রান্তি মমুনা তরুণ-মুনা এবং আমায়

এই নোকা ও বৃত্তন - জোয়ার-এরূপ বাফা মত বটে; যখন
আমার ইয়াবে একবার আঁটাইয়া কখন যে, চন্দন মাতি
ভূমি এই নোকাই বাবিকরূপে বিশালমান ॥ ২৩ ৬ ॥

নীলা-চৌধুরী। বঙ্গী, বঙ্গ ও পুষ্ক-প্রকৃতির অপহরণই
নীলা-চৌধুরী-নামে অভিহিত ॥ ২৩৭ ॥

বঙ্গী-চৌধুরী উদাহরণ। শ্রীশঙ্কর সখীমান পরাম্ব-জ্ঞান
মুর্খীচৌধুরীনীলা আশ্রয়ন করিতেছেন। যে সখীমান।
অনন্তর শ্রীশঙ্কর চন্দ্রপুমানের নীচভাবে বিকাশহেতু
নুপুংসকপক্ষে নীরব করিয়া, মুর্খবলম্বিতাকৈ বাবুদার
স্বয়ংপুংসক উদ্ধৃত্যে ~~কোন~~ বাবুদার স্থাপন
করিয়া এবং শ্রীকৃষ্ণের নন্দনপুমানের সুদৃষ্টিভাব
অতিমন্দ্রমেব মাহিত মর্কদা অবলোকন করিয়া মন্দ মন্দ
হাস্য বিভ্রাস করিতে করিতে জ্ঞান প্রোভদেব ইহেতে
মুর্খী ইবন করিতেছেন ॥ ২৩৮ ॥

বঙ্গ-চৌধুরী উদাহরণ। * অনেক প্রকার বিনয় প্রকাশ
করিলেও বঙ্গ অর্পন না করায় গোপীমান মন্দ্রাস
কাল অসম্মান করিয়াই শ্রীকৃষ্ণকে উৎ-প্রদর্শনমহকায়ে
করিতেছেন। আমাদেব মর্ক কোন এক কুসারী মনসমূহ-
দ্বারা দেহ আচ্ছাদিত করিয়াই এমনই ব্রজে প্রবেশ-

ସ୍ୱର୍ଗରୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକର୍ମବିତ୍ତା କାଚିତ୍ୟ ଭବତୀକ ଏହାମାନ ଆନୟନ
କରୁକ । ଆଉ, ଡାହାଣ କାତାମାନୀର ଅର୍ଚ୍ଚନାମାନ ନିବିଡ଼ା ଏହି
କୁମାରୀମାନଙ୍କ ବସ୍ତ୍ରାପହାରୀ, ସୁଧାମ-ସ୍ଥିତ ଏହି ଗୁଣାବିଧିର
ଧ୍ୟାନାଦି ପ୍ରକାର ବ୍ୟବହାର କରନ ॥ ୨୭୯ ॥

ସୁଧା-ତୋଳିବ ଡେହରବନ । ଏକାକିନୀ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଡୋନାମାଣି
ସୁଧାଚୟନ କରିଥାନ୍ତେ, ଏହାମାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ସେବାମାନ
ଆସିଲା-ଡାହାଣ ଧାରିତେ ଥିଲା କରିଧା ଶାଳିଥାନ୍ତେ ।

ହେ ହରିନ-ଲୋଚନ ! ତକ୍ଷି ! ଆମି ଆଜି ବେଶ ସୁଖିତେ
ପାରିଧ୍ୟାହି ଯେ, ତୁମିହି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଦିନ ଗୁଣାବେ ଏହାମାନ
ହରେତେ ଆମାର ସୁଧାମାୟାବି ଅପହରଣ କରିଥାନ୍ତେ ।
ଡାହାଣମାନ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାମାନ ଆଜି ଏହାମାନ ଆମି ସମ୍ପର୍କି
ତୋଳାକେ ଧାରିତେ ପାରିଧ୍ୟାହି । ଏତଏବ ସମ୍ପ୍ରତି ତୁହି
ନିର୍ଦ୍ଦେଶି ଗୁଣାକର କାହାଣୀମାନ ସାବଧାନ କର ।

ଏବିଷୟ ଆଉ ସୁନିଧୁନ ବାକ୍ୟାବିଧ୍ୟାମାନ ସାଧାବନ
ନାହି ॥ ୨୮୦ ॥

ଧାଡ଼ିବ ଡେହରବନ । ଦାନଧାଡ଼ିବି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ନାମିତା-ସହାତି ଗୋପୀ-
ମାନଙ୍କେ ବାନ୍ତିଥାନ୍ତେ । ଆହୋ ! ଧାଡ଼ିବ ତୋଳାକେ ଗୁଣାବେ
ଏନିଧୁନ ହରେଧା ଦାନ-ଧାଡ଼ିବ ଆସିପାତି ଏବଂ କାରିଧା ବିଷୟ
~~ଏହାମାନ କରିଧା~~ ବିଷୟ ଆସୁ କାରିଧାହି, ଏତଏବ

মনে কবি যে, ভোগসা এই বিষয় দুৰ্গম। নিবিত্তে মনের
উদ্যোগ (যাক কামখুদেব উদ্যোগ) কবিত্তে দেখা কবিত্তে ॥২৪১॥

~~কুঙ্কম~~ কুঙ্কমযুক্ত রত্নময় কুঙ্কম মিনীনভাবে অবস্থানের
উদাহরণ। শীতল কুঙ্কমযুক্ত শীতল-অবস্থান কবিত্তে
কবিত্তে বিচার কবিত্তেছেন। অতঃপর শ্রীমতী শীতল-নিবিত্তভাবে
শীতল অনুবর্তনের দেখা কবিত্তা এই অলোককুঙ্কম কুঙ্কমযুক্ত
ইহাছেন মনিত্তায়ে মনে ইহাছেন। অতঃপর এই অলোককুঙ্কম
উদাহরণ পাদকম্বলযুক্ত কবিত্তে অকালে মুখমোহত-
দ্বারা অলোকিত প্রমত্তমুখের ওঙ্করজনী ইহাছেন ॥২৪২॥

মধুপানের উদাহরণ। মধু পোষ্যমাসীক কবিত্তেছেন।
শ্রীমতী মধুপানের পান্যমার্গে মধুসুদনের মধু মধু-
মণ্ডনের প্রতিবিম্ব দর্শন কবিত্তা একম মুখা ইহা-
হিলেন যে, শীতল বারম্বার উদাহরণ মধুপানের জন্য
প্রার্থনা কবিলেও তিনি মধুপানের প্রতি দৃষ্টিমাত্রে
প্রদান কবিত্তাহিলেন, পরন্তু মুখপ্রদান করেন নাই ॥২৪৩॥

বর্ষাবশ-ধারনের উদাহরণ। মাননী ~~শ্রীমতী~~ শ্রীমতী
বিশাখাও তাঁর প্রতীতির মধুর্থে উদয় পূর্বে আশ্রয় কবিলেও
শীতল মুনবাস উদাহরণ তাঁর আশ্রয় কবিত্তা-
কবিত্তেছেন। ~~শ্রীমতী~~ শ্রীমতীও তাঁর। যে মধু। বিশাখা!

শাসনবর্নন এই ব্রহ্মনীতি কে ? বিশাখা বলিলেন - হেঁশ গোপ-
কন্যা । শ্রীকৃষ্ণ প্রসন্ন করিলেন - কি জন্য এখানে আসিয়াছেন ?
বিশাখা বলিলেন - হেঁশ তোমার প্রসন্ন বাঞ্ছা করেন,
সেহেতু বিধাতা দেহকে তোমার মস্তকী করিয়াছে - নির্দোষ
করিয়াছেন । অতএব সর্বদা দেহকে আনির্ভব কর ।

বিশাখা এইরূপ বাক্যানুসারে ~~শ্রীকৃষ্ণ~~ আনির্ভব
করিয়াছে - নারীবেশধারী আশাকে জানিতে পারিয়া মানিনী
শ্রীকৃষ্ণা লজ্জিত হইয়াছিলেন ॥ ২৪৪ ॥

কপটে-সুপ্তির উদাহরণ । শ্রীমান্ নীলাশুভ ব্রজবাসী-
ব্রহ্মন শ্রীশিবির স্নেহেতু কপটে নিদ্রাঙ্কনীলার আশ্রয়
আবিস্কার করিতেছেন । ব্রজবর্ধনগণের নীলাকূট পরম্পর
আলাপমসৃৎ প্রবলধ্বন্যের ব্রহ্মাধনস্বরূপ বানীয়া
তারা প্রবল করিবার জন্য তমসান্ শীকৃষ্ণ নীলাধ
বেন্দ্রধ্বন্যে নিদ্রীলনপূর্বক যে কপটে নিদ্রার আভিনয়
করিয়াছিলেন, আদি তারার উপাসনা করি । ঠিক কপটে-
নিদ্রাকালে তিনি মৃদুশব্দকে ^{অল্প} মৃদু ব্রহ্মন করিলেও বহির্ভাগে
তারার প্রকাশ হইতেছিল এবং স্নেহের উদ্ভেদেহেতু
তৎকালে অস্বাভাবিক ~~সুস্থ~~ যোদ্ধাকায়িক অস্বাভাব
এই সুশব্দরূপে বিস্তার লাভ করিয়াছিল ॥ ২৪৫ ॥

দুঃখীতার উদাহরণ। যুগ্ম কুললভাকে বলিতেছেন। যে আমি!
 শ্রীকৃষ্ণ দুঃখীতার মন জয়-কারিণী ইচ্ছাসরসাবে শ্রীকৃষ্ণার
 দাম্পত্য মণ্ড ^{দংশন} ~~করিলে~~ কারিলে তিনি সবেশে অক্ষ (সামান্য গুণি)
 অক্ষপন করিতে করিতে, মোড়দেশীয় সামান্য-কীড়ার অক্ষ-
 অক্ষপনের সঙ্কেতরূপ "বাম্ ৫ দম" -এরূপ ~~স্ব~~ বাণ্য
 উচ্চারণ করিলেন। অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ উক্ত বাক্যে বাক্ হন
 আবিষ্কারমূৰ্খক (বাম্ ৫ অক্ষ ৫ বাম মণ্ডাটিকে ও দম অক্ষ ৫
 দংশন কর -এরূপ অর্থ করিয়া), যে সুন্দরি! তোমার
 আত্মানুসারে তাহারে হৃৎক -এরূপ বলিয়া তাঁহার
 বাম মণ্ড দংশন করিলে তিনিও যেন কোমলভাৱে
 ভুজলতাস্থায়া স্খিতমাকে কণ্ঠে আবদ্ধ করিয়াছিলেন ॥২৪৬॥
 বহু আকর্ষণের উদাহরণ। জাম্ববানের নিকটে ইহেতে ^{শ্রীকৃষ্ণের} স্যামন্তক
 ধানি আহরণের পর মধু-মংশন হৈয়া চিনিতে পারিলে তিনি
~~মধু~~ মধু-মংশনের নিকটে হৈয়ার প্রশংসাসরসাবে মূৰ্খবৃত্তান্ত
 বলিতেছেন। যে বহুশা! হৈয়ারে-সেই বিনা লভ্য হৃৎ-ধানি।
 নিবিড়-তিনিবাসূত নিরুজ্জ্বলার্থে আমি উন্মাদভবে
 মন মন হাস্যাসরসাবে শ্রীকৃষ্ণার কুচ-পটে আকর্ষণ
 করিলে তিনি এই ধানিটিকে আভিলাষ ~~অক্ষপন~~ করিতে
 সোপানে বস্তু করিলেও এই ধানি আমার মুখের সৌন্দর্য

অবশ্যই হইয়াছে খীম কিরীতান বিষ্ণুপূজক শ্রীরাধা-
নন্দা উপাধন করিয়াছেন ॥ ২৪৭ ॥

চুসুনের উপাধন । কপমসুখী নিজ সখীকে বলিতেছেন ।
হে সখি ! অল্পন একম বামুণস্বারে কক্ষিত কমলকে
চুসুন কয়ে, সেবেকম শ্রীকৃষ্ণ ও ~~কপটে~~ কপটে-চক্ষন-
ক্রিয়ানাম-আলিনী কমল-লোচনা শ্রীরাধার কামবোম-
প্রকাশিত মুখচক্ষকে চুসুন করিয়াছিলেন ॥ ২৪৮ ॥

আলোচকের উপাধন । সখী শ্রীরাধার বর্নন করিতেছেন ।
নবীন-কুসুমকাণ্ডে এই শ্রীরাধাকর্তৃক উদ্ভদভাব আনিখিত
নবজনমবর্ণনামন শ্রীরাধা বর্ননভবানে পাবিত
তমানবৃত্তের খল্লারানি (মোক্ষকীর্তি) হইল
করিয়াছিলেন ॥ ২৪৯ ॥

নাম-আতর উপাধন । নামলা শ্রীরাধার বর্ননামস্বকাবে
পাবিত্রাস করিতেছেন । হে সখি ! তোমার বামুণ এই দুইটি
মুন নর । পবনু তুমি গতিবিনামস্বকাবে করিবাককে
পবাকিত করিয়া বনপূজক জগদে কুসুমগন আতরন
করিয়াছ । অতএব নামদমন (হাউ-চাক, নাম কানিমনাম-
দমন শ্রীকৃষ্ণ) অংশের অক্ষুমায়া (হুসী অক্ষুমায়া,
নাম অংশ অর্থাৎ কদম্বের অক্ষুমায়া নিম্নমস্বকাবে)

হেহাতে যে ক্ষত করিতেছে, তাহা সম্বন্ধে হয় ॥ ২৫০ ॥

বিশ্বাধির-সুখাপানের উদাহরণ। অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ অথবা কোন দুই-
শ্রীকৃষ্ণকে বলিতেছেন। হে সুখাধি! চন্দ্রমণ্ডল অপেক্ষাও
মনোহর তোমার এই সুখমণ্ডল ~~আমি~~ হৃদয়
আকৃষ্ট করিও না। হে বরাহেনে! কদম্ব-কাননের দ্রুম
(শ্রীকৃষ্ণ) তোমার এই অর্ধরূপ বংশপুষ্পের আশ্রয়
গ্রহণ করুক ॥ ২৫১ ॥

সম্ভ্রামণের উদাহরণ। কুন্দলতা বৃক্ষকে কুঙ্কমের বাড়া
লিঙ্গায়ণ করিলে তিনি উত্তর করিতেছেন। হে মাধব!
সম্ভ্রান্ত কুঙ্কমধ্যে শ্রীকৃষ্ণের স্নেহিত শ্রীহরির
নিধুবন-লীলাকবিত্রা বিবাজমান রাখিযাহে। তাহাতে
শ্রীকৃষ্ণের প্রবন প্রগল্ভাশ্রমকারে শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণবদনে
সুবত-কানি ^{দ্বারা} কুঙ্কমের প্রান্তভাগ পর্যন্ত সুখচিত
করিতেছেন। আর, শ্রীহরি বাহু-মণ্ডলদ্বারা প্রসাদকণ
আনিধানের জন্য উচ্চ-চিহ্ন হইয়া আশ্রয়ান্তিমধ্যমতঃ
অর্ধ-সুখা পান করিতে করিতে ~~কদম্ব-কানন~~
~~কদম্ব-কানন~~ কদম্ব-কাননবিশেষক বৈপুল্য প্রকাশ
করিতেছেন ॥ ২৫২ ॥

বাসিক-গার্ল'র পৰম্পৰা নীলাবিলাস দ্বাৰা সেকণ সূত্ৰৰ
অনুভব হয়, সন্ধুযোগ-দ্বাৰা সেকণ সূত্ৰৰ উদয়
হয়না - ইয়া বাসিকগন অৰমভ আছেন ॥ ২৫৩ ॥

উদাহৰণ। সখীমল কুঙ্কমৰ্থে ~~লজ্জা~~ লজ্জাৰ বন্ধুদ্বাৰা
শীবাৰী-কৃষ্ণে নীলাবিলাস দৰ্শন কৰিয়া পৰম্পৰাকৈ
আবাদ কৰাৰেতেহেন। শীকৃষ্ণ-বলপূৰ্বক আনিঅন উভত
হইলে শীবাৰী নয়াসদ্বাৰা আশাত, কৰিয়া, ~~শীকৃষ্ণ~~
বলপূৰ্বক অৰি-দৰ্শনে উভত হইলে ভুগুপুলনদ্বাৰা
বন্ধন কৰিয়া -এবং বলপূৰ্বক বন্ধ আকৰ্ষন কৰিলে
নীলাকমলদ্বাৰা প্ৰয়াস কৰিয়া ~~শীকৃষ্ণ~~ বন্ধন অপেক্ষাও
আৰ্থিক সুখ প্ৰদান কৰিয়াহিলেন ॥ ২৫৪ ॥

বৃন্দাবনগীতৰ গতি-এক
অপৰ উদাহৰণ। শীকৃষ্ণ প্ৰথমত: পাবিত্ৰাস-কোনিফৌশল
প্ৰকাশ্য কৰিলে শীবাৰীও নখন-কোনিদ্বাৰে অপূৰ্বক
ক্ৰম উত্তীৰ্ণ প্ৰকাশ্য কৰিলেন। অনন্তৰ শীকৃষ্ণ শীবাৰীৰ
উত্তীৰ্ণ বন্ধ আকৰ্ষন কৰিতে চকল হইলে শীবাৰী
কৰ্ম-দুৰ্গম উৎপন্নদ্বাৰা তাঁহাকে আশাত কৰিলেন।

উভয়েৰ এইকণ কোনি-বিলাস সুৰতোৎসব অপেক্ষাও
আৰ্থিক এবং অপূৰ্বক আবাদময় সূত্ৰৰ বিস্তাৰ কৰিয়া-
হিল ॥ ২৫৫ ॥

সম্ভাতি প্রকৃতির বাসিক মহানুভবগণের। শিবোদয়ী শ্রীমৎ-
 নন্দেন-মোক্ষানি সত্ত্বম পদ্যভাষ্যে অহরং উপমহাসর
 কাষিতে রেজুক হইয়া তদীম মতদ্বাধায়ে-সমভের দৃঢ়তা
 সুপন্ন করিতেছেন। যে সুবজারাম্ বিবিড় আনন্দ-
 যামার পুনকাত্ত্বককর্তৃক, কীড়াচিনাসমূহক দৃষ্টিপাত
 নিমেষকর্তৃক, অর্ধ-সুখীপানে নন্দবচনকর্তৃক এবং
 কাম-কলা-সমভে সুমানুভবকর্তৃক বিধু-উপাদিত
 হইয়াছেন, তাহ্মাক্ষণে উদ্ভূত মেয়ে সুবজারাম্
 শ্রীরাধা-কৃষ্ণের উভয়েই শ্রীতি উপাদান করিয়াছেন ॥২৫০॥

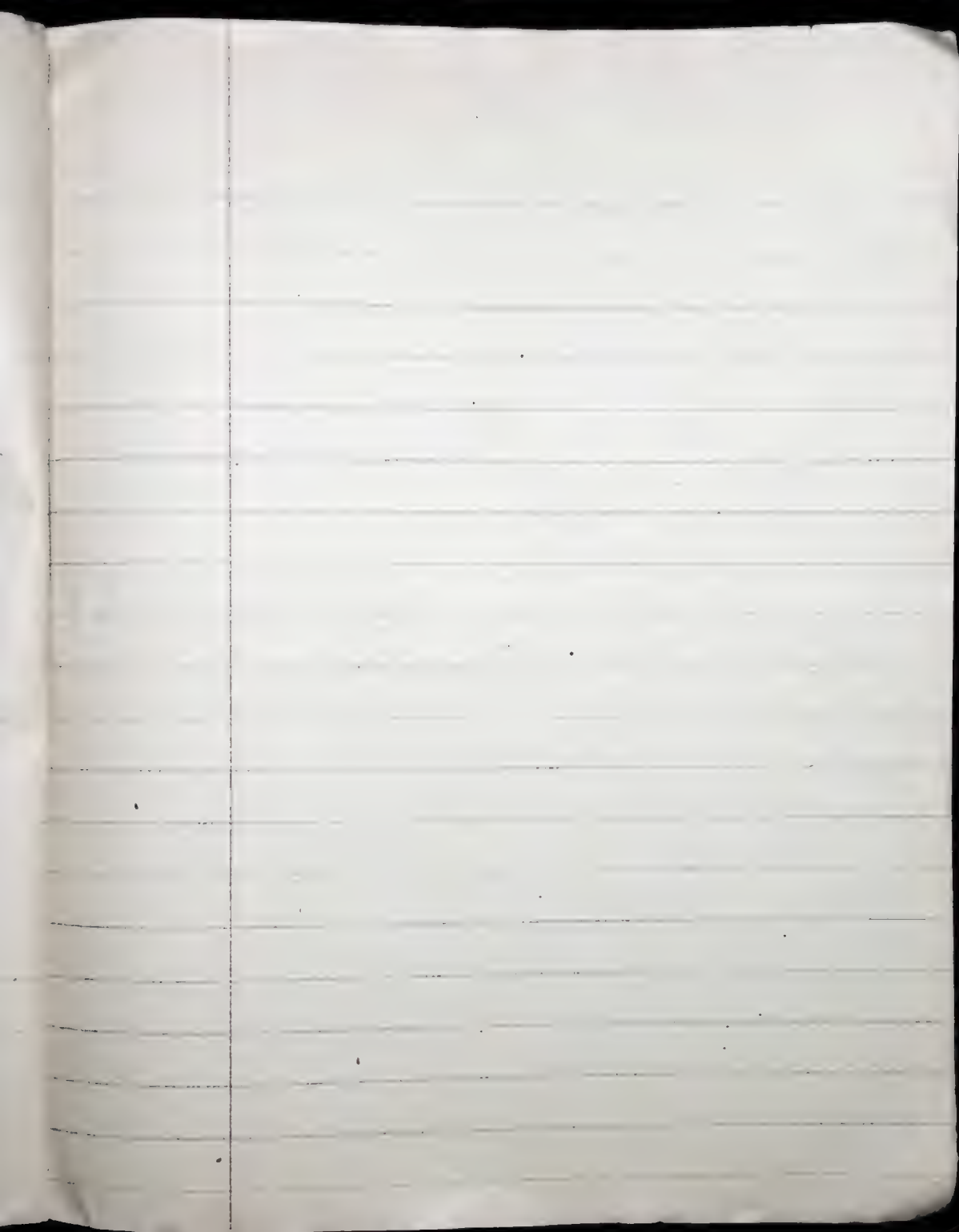
। শ্রীমতম শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ব্রজদেবীগণ - মোক্ষনানন্দ!
 মোক্ষন! মোক্ষোদ-কুল-চন্দ! ধারন! সুন্দরোত্তম!
 নামর-শিবামনি! বৃন্দাবন-বিধো! মোক্ষ-সুবজা!
 মনোহর! ইত্যাদি প্রনয়প্রদোষন প্রকাশ করিয়া
 থাকেন ॥ ২৫৭-২৫৮ ॥

এই মধুরবস-সিক্ত অতন ও অপার বাসিয়া
 অতিমধু দুর্গম। অতএব আমি ইহার স্মরণার্থ
 করিয়াছি; পরন্তু অতু লাভ করি নাই ॥ ২ ॥

ইহা দেব শ্রীকৃষ্ণের নিকটে প্রহ্ম-সমাপ্তিকাল প্রার্থনা।

হে দেব ! দুর্গম মহাপ্রাণ সঙ্কট সাগর জাত
(দুর্গম মহাপ্রাণের নামানী সাগর ইহাও উৎপন্ন, অক্ষাত
দুর্গম মহাপ্রাণ অর্থাৎ শ্রীমদমহাপ্রাণের ব্রহ্মরূপ
সাগর অর্থাৎ জগত একদেশম্বরূপ শ্রীব্রহ্মদেবীম
ইহাও উদ্ভূত) এহি উচ্ছ্বস-নীলমণি আননার
মকর-কুণ্ডলমূগালের সমীপদেশের অর্থাৎ কনককোষ
সেবার প্রোমুখা লাভ করুক ॥২॥

সম্পূর্ণ -



ROUTINE

Day.	1st Hour.	2nd Hour.	3rd Hour	4th Hour.	5th Hour	6th Hour.	7th Hour
Monday							
Tuesday							
Wednesday							
Thursday							
Friday							
Saturday							

Pages 64

उज्ज्वलनीलम/प कागुवाड

No. 4

श्री ३३-नी-मि? कागुवाड

DIAMOND

मार्च १९४८
कागुवाड

कागुवाड - मार्च १९४८

EXERCISE BOOK

मार्च १९४८ कागुवाड
कागुवाड (मे)

Subject Khala NO VIII. (End Complete)

Name Out of Eight Khalas

School/College _____

Class _____ Roll No. _____ Sec _____

১৯২১ (১৯২১) ১৯২১ (১৯২১) ১৯২১ (১৯২১)
 ১৯২১ (১৯২১) ১৯২১ (১৯২১) ১৯২১ (১৯২১)

স্বপ্নে সঙ্গীত সন্ধ্যাপের উদাহরণ। আর মুখা নামিকা নিশাশীল
 গানিতেছেন। হে সুমুখি! আমি! তুমি আমার প্রতি কৃপা হইও না।
 আমার বেশভাষা ও অলংকার নাই। ^{আমি স্বপ্নে} যেহেতু মানকণ অননের
 নিশাশীল অসমর্থ নিব্বাপিত কবি নাই। পরন্তু তোমার সেই
 দীর্ঘ সম্মুখি আমার প্রতি একমাত্র বস-বসন। আর মু
 কবিতেন, যাতে সেই মানাশী-শিখা সুবিস্তৃত হইলে ও
 স্বপ্নে উৎসাহ লাভ করিল ॥ ২০৪ ॥

স্বপ্নে সঙ্গীত সন্ধ্যাপের উদাহরণ। সীতার নামিতাকে গানিতেছেন।
 হে আমি! নিখুঁত-শিতাশীল সেই সীতারি যদি আমারে পরিচয়
 করিয়াই শিতাছেন, তবে স্বপ্নে যাউন। ^{আর} এখন সুমুখে আমার
 একমাত্র আশ্রয় হউক। পরন্তু যেহেতু তিনি স্বপ্নেই এই
 বৃন্দাবনে আমায় বনপুষ্কর আমারে বন্দন করেন, সেইহেতুই
 একমাত্র আশ্রয় কে সত্য করিতে পারে? ২০৫ ॥

স্বপ্নে সম্মুখিমান, সন্ধ্যাপের উদাহরণ। নববৃন্দাবনে অশ্রুজ
 সীতার স্বপ্নে সীতকৃষ্ণদম্পন অনুভব করিয়া নববৃন্দাব
 বিকটে তাহা নিবেদন করিতেছেন। হে আমি! অম। দীর্ঘকালের
 পর বিবিসি চোখা আমার স্বপ্নে উদাহৃত হইলে মোবিশ
 আমার মেঘদামের সম্মুখে উদাহৃত হইলেন। কিন্তু আমি!

অনন্তর সেই স্বপ্নদশায় ও কুব্জাতি সেই অক্ষর সম্বন্ধে বলা
নাইবা কিরূপে সেখানে উপস্থিত হইলেন ? ২৩৬॥

উষা ও অনিচ্ছার নাম অপর নামক নামিকের উল্লেখ
এই স্বপ্ন সম্বন্ধেই আবির্ভূত হইয়া কোন স্থানে পড়ি-
য়াছে ॥ ২৩৭॥

অতএব সিদ্ধ হইল যে পরমাবিষ্টি স্বপ্নদশায় ও নক্ষ-
ত্রাদি জাগরণেও দৃষ্ট হইয়া থাকে ॥ ২৩৮॥

শ্রীকৃষ্ণের প্রেমসীমানা বিশ্ব, তৈলস ও প্রাজ্ঞ - এই
বিশ্বাভীত সমাধিক্রম চতুর্দশাঙ্কে ও অতিক্রমপূর্বক
প্রেমসমী পঞ্চমী দশায় বিবাজমান বানিয়া তাঁহাদের
সম্মুখে বনোত্তর বিনাস-স্বরূপ লৌকিক স্বপ্ন সমুৎপত্তি
হইয়া ॥ ২৩৯॥

এইরূপে শ্রীকৃষ্ণের কোন এক অনিচ্ছানীচ মনোহর
বিনাসই বিষ্টি স্বপ্নতুল্য এক দশাবিশেষ বিস্তার
করিয়া যথেষ্টরূপে শ্রীকৃষ্ণসংস্রাম লাভ করাইয়া থাকে ॥ ২৪০॥

অনন্তর, এই সংক্ষিপ্তাদির মধ্যে যাহা এই বক্তার
অনুভাব-দশা ক্ষণকালে নাহি করে, তাহা অতিমানোহর
কতিপয় সম্ভ্রাম-বিশেষ নির্ণীত হইতেছে ॥ ২৪১॥

সদ্যসন, জল, স্নান, বর্ষ-বোধ, স্নান, বৃক্ষাবন-কীড়া,
 যসূনাদিত জনলগ্নি, লোকা-লগ্না, লীলা-লগ্নি, মর্মে,
 কুসুম-সুভিত্রি নিলীনভাব, মধু-মান, বর্ষ-বেসধাষন,
 কপটে-সুভিত্রি, দূতকীড়া, বস্ত্রাকর্ষণ, চূষন, আলিঙ্গন,
 নন্দ্যসন, বিদ্যাসবের সুধাপান এবং সন্ধ্যায়াম (শ্রম)

প্রভৃতিই পূর্ণ্যকৃত প্রাপ্য-নিষেধকাপ পরিগণিত ॥ ২২২-
 ২২৪ ॥

সদ্যসনের উদাহরণ। শ্রীশাশী কুন্দলজাফে বর্ণিতোহন। যে চপল-
 লোচনে! যে মর্কট চঞ্চল মকরকুণ্ডলে উদ্ভাসিত প্রসূন-
 গণ্ডমলমালী এই শ্রীকৃষ্ণসুখকমন প্রভা না হয়,
 ততকালত্রে গুরুবর্ষের নিকটে হইতে আমায় ভ্রমের
 উদয় হয় এবং ততকালত্রে মনোরম মর্কট লৌলিক সন্ধ্যাদায়
 বলও প্রকাশ পাইয়া থাকে ॥ ২২৫ ॥

জল। পরস্পর সোপোী অর্থাৎ স্নানাপ এবং স্নিগ্ধাভাষন
 এই দুইটিই জল-নামে অভিহিত ॥ ২২৬ ॥

পরস্পর সোপোীর উদাহরণ। দান-মর্মে শ্রীকৃষ্ণকুর্ক
 কল্লা হইয়া শ্রীশাশী তাঁহাকে বর্ণিতোহন।

~~কুসুম-সুভিত্রি~~ (কামুক-বাজা) ভুবংশ অর্থাৎ কামুক-
 প্রবর পুরুষ কুল-শ্রীমানের স্বর্গীয় বিক্রমে সমর্থ
 হইতে পারে? যেহেতু সেই কুসুম-কুল-শ্রী-গনকে

দত্তবাজিহারা দংশন করিলে শুভ ফল লাভ করেনা (অর্থাৎ
 তাঁহাদের পাতন ও বাজার নিকটে হইতে ঐহিক দণ্ড এবং
 দুষ্কার্যের ফল ফলে পায়নৌকিক দণ্ড ভোগ করিতে হয়।
 নশ্বানুবে, ভুজাংশ অর্থাৎ সর্পবান ও নকুল-শ্রীমতের
 স্বর্গে সমর্থ হয়না। যেহেতু দত্তবাজিহারা তাহাদিগকে
 দংশন করিলে শুভ ফল লাভ হয়না অর্থাৎ তাহারাও
 প্রতিদংশন কবান সাগরে প্রানত্যাগ করিতে হয়) ॥২২৭॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ পূর্বদ্রোণের ভুজাংশ-মদহারা প্রকাশিত
 অর্থাৎ মদন পূর্বক ~~ঐহিক~~ (শ্রীমদ্রোণের প্রতিযোগের
 অনুকম উত্তর প্রদান করিতেছেন। হে বীর! মাদ্রোণের ^{লি} অর্থাৎ
 অর্থাৎ নন্দাদেশ অত্রোচ অর্থাৎ অশ্বিন চন্দ্রদ্বারা প্রদীপ্ত, যিনি
 নিজ দেহে কাতিসমূহের নব্য অর্থাৎ সুব্রাহ্মণ্য বিদূতি
 অর্থাৎ ভস্ম দ্বারা ন করিতেছেন, মাদ্রোণ দৃষ্টি কৃষ্ণবর্ষ
 অর্থাৎ অগ্নিদ্বারা বিনাশিত, যিনি বিশাখাঙ্কিতা অর্থাৎ
 বিশাখা বা কাটিকদ্বারা মুক্তা এবং যিনি নেত্রাকলের
~~দ্বিতীয় অর্থাৎ দ্বিষ্ট অর্থাৎ নি~~ অর্থাৎ নন্দাদেশ তৃতীয় নেত্রের
 প্রান্ত্র ভাগের দ্বিষ্ট অর্থাৎ বিশাখাঙ্কিত কন্দর্পের বিদগ্ধতা
 অর্থাৎ দাস বিধীন করিতেছেন, তুমি মেই নিবদুতি।
 অতএব ভোগীন্দ্র অর্থাৎ সর্পবান বাসুকি-স্বরূপ
 আমাকে বশ দ্বারা কর (শ্রীমদ্রোণের - মাদ্রোণের অন্তর্ক

অর্থাৎ নানাভেদেই যেখানেই চলে অর্থাৎ দ্বিতীয়ার্ধ্য চলেই যখন
 বিবাহযাত্রা, যিনি ^{বিশ্ব}দেহে কান্তি পুষ্টের নয়া বিদ্যুতি অর্থাৎ
 নবীন সন্মাদ্ধাৰণ করিতেছেন, তাঁহার দৃষ্টি কৃত অর্থাৎ
 কৃতবর্ম বর্জ অর্থাৎ বৈরাগ্যমহাশয় বিনাসিত, যিনি বিশাখা-
 নাস্তী সখীর দ্বারা ~~সুখ~~ আকৃতা অর্থাৎ পূজিতা এবং যিনি
 বৈরাগ্যজন অর্থাৎ অপাণ্ডের দ্বিষ্ট অর্থাৎ কান্তি দ্বারা
 কন্দর্পের বিদগ্ধতা অর্থাৎ কামবিনাসবিষয়ক বৈপুল্য-
 বিধান করিতেছেন, তাদৃশী ভূমি শিবদ্বীপ অর্থাৎ
 মঙ্গলভূমি। অতএব ভোগীন্দ্র-অর্থাৎ বিষয়ভোগীগণের
 দ্বারা সর্বসম্মত আমাকে হৃদয়ে ধারণ কর) ॥ ২২৫ ॥
 বিশাখা-ভাষ্যের দোহরণ। দানখণ্ডে, অবাস্তিত শীকৃষ্ণ
 শীতাবসাদভূতি গোপীগণকে উৎসাদর্শনমহল্যে বর্ণিত-
 ছেন। অহো! আমি এই গোবর্জনে পর্বতে হার ও বস্ত্র-
 প্রভৃতি সন্মতি হরণ-পূর্বক কত সূচনাচনা বধনীকে
 জেনেদীক্ষা (দিগদ্বৰতা, অর্থাৎ নগ্নতা) অবলম্বন
 না করাইয়াছি। তৎকালে তাঁহাদের বদন কাকু-গণ
 উচ্চারণে স্থানিত হইলে বনলক্ষ্মী স্রোতা নতাকুণিনী
 সখীগণ-দ্বয় হইতে সম্ভব পদ প্রদান করিয়া সেই দীনা
 সূচনাচনানার প্রতি অনুগ্রহ করিয়াছিল ॥ ২২৬ ॥

ସମ୍ପାଦନା ଦେଖାଯାଏ । କେବଳ ଏକ ସମୟରେ ମୁଦ୍ରଣ କରି ~~ସିରି~~ ଆବିଷ୍କ-
 ରଣ ଏକ ସମ୍ପାଦନା ^{ଅତି} ବଡ଼ ଦେଖାଯାଏ ଏବଂ ବାରିଡ଼ା ହେବ । (ଏକ କମ୍ପାଉଣ୍ଡ) !
 ତୁମ୍ଭେ ତୁମ୍ଭେ ମଧ୍ୟ ଏବଂ ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରୀର ବିଶାଳ ତୁମ୍ଭେ ମଧ୍ୟ ସମ୍ପାଦିତ
 ଆବିଷ୍କାର ମୁଦ୍ରିତ ହେଉଛି । ଏହା ଏବଂ ଏ ବିଷୟ ଆବିଷ୍କାର କରିବା
 ଆବିଷ୍କାର କରିବା ; ଏହା ତୁମ୍ଭେ ଏବଂ ଏହା ସମ୍ପାଦିତ
 ଏବଂ ମଧ୍ୟ - କମ୍ପାଉଣ୍ଡ ଏବଂ ସମ୍ପାଦିତ ହେଉଛି

~~एक वर्ष का समय का ७७२॥२००॥~~

ਅਸਮਾਨੀ ਬੰਨ ਕਰਿ ਭੇਜੇ ॥ ੨੭੦ ॥

[illegible]

শুভেত্তর শিলাবাণিশিখাৰ আশ্বিনবৰ্ণ (শ্রীকৃষ্ণপক্ষে -
তাহাৰ শিলাবাণিশিখাৰ আশ্বিনবৰ্ণ), বৈশাখ (বৈশাখবৰ্ণ,
শ্রীকৃষ্ণপক্ষে মো-তাড়নৰ বৈশাখবৰ্ণ), বংশ অৰ্থৎ
বৈশাখবৰ্ণৰ সমাবেশে মেঘনা অৰ্থৎ নিতম্ব জাপৰ
মোডাবৰ্ণ (শ্রীকৃষ্ণপক্ষে - ~~মেঘনা অৰ্থৎ কটিলো~~
বংশ অৰ্থৎ সুবলীৰ সংযোগে মেঘনা অৰ্থৎ কটিলো
অ শুভদক্ষৰ মোডাবৰ্ণ) এবে উন্নত বঁহনীৰ

অর্থাৎ মোহর্জরাদিবি (নাম শ্রীকৃষ্ণ) বিবাহমান । অতঃপর
^{কিঞ্চিৎ} তুমি তাহা আতিশয় করিয়া ~~কিঞ্চিৎ~~ ^{কিঞ্চিৎ} এমন হইতে যদুনাথ
 প্রিয়নাথ তৈমোর্জরাদিবি করিবেন । ২০১ ॥

বাসের উদাহরণ । বিমানচাৰিণী কোন এক দেবী-অপত্যকে
 বানিতেছেন । যে দেখি ! ^{কদম্ব} বাম উৎসবে নবজলম্বনাযুতি
~~কিঞ্চিৎ~~ শ্রীশ্রী একাকী হইয়াও প্রতি বর্ষদ্বয়ের মধ্যে
 অপরূপ পুষ্কর উদাহরণ উৎসব ক্ষণে বাহুপুঙ্গব স্থাপন
 করিয়া বিচিত্রভাষে প্রশংসা করিতেছেন । আর, বিদ্যুদ্বর্জনা
 বর্ষ ও প্রতি বর্ষদ্বয়ের মধ্যে সখীকর্তৃক হস্তে বীণা
 হইয়া যুগ করিতেছেন ॥ ২০২ ॥

বৃন্দাবনশ্রীজায উদাহরণ । শ্রীকৃষ্ণ শ্রীশ্রীযায বর্জন
 করিতেছেন । যে বাধে ! মূল কমলবাণি প্রশংসার
 উৎসবললে তোমার চরণের বন্দন ~~করি~~ ^{করি} যুতি করিতেছে ।
 কুন্দবাণি-অবনতা হইয়া তোমার দন্তপংক্তির প্রশংসা
 করিতেছে । আর, বিদ্যুৎমনোহরী আনুগত্যমুখারে
 তোমার অধরেণ সেবা করিয়া লক্ষ্যমান হইয়াছে ।
 এই দেখ, অদ্য সমস্ত বৃন্দাবনে তোমারই অধীন হইয়া
 মোড়া লাগিতেছে ॥ ২০৩ ॥

মমুনা'র জনকোনিয় উদাহরণ। যিহা'র শ্রীকৃষ্ণকে বর্ণিতোহন।
 যে নীর! পরাম্পর জনসেচনকম মুখে শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক ~~কবিতা~~
 জনসান্নিধ্যক পবিত্রিত অবস্থায় আপনায় যান ডাং
 (পরাম্পর অর্থাৎ বিচারিত) নাও কাহিন্যে। নানা'র তিনক
 অমূল্য হয়েগছে। ~~ক~~ কথোদিত কৌশলদানি যথী শ্রীকৃষ্ণক
 মুখচন্দ্রেব সাত্বিকমুখেরনৈশল তাঁহার পরাম্পর হয়েগছে।
 অতএব আপানি স্বয়ং লভ্য হয়েযেনন। কানন, আমায় যথী
 আপনায় নাম মুকুর্কন (কাতর) জনকে দীভন কয়েনন ॥ ২০৪ ॥

অপন উদাহরণ। মুকুর্কনোকে জনসান্নিধ্য শ্রীকৃষ্ণক বিজয়
 বর্নন কবিতা-সম্ভ্রাতি শ্রীকৃষ্ণক বিজয় বর্নন কবিতোহন।
 জলকীড়ায় চকন করতন মুখলদায়া একবার শ্রীকৃষ্ণক
 বদনমণ্ডলকে মুকুর্কন এবং পুনরায় আকৃত কবিতা যথাক্রমে
 চকবাকমুখলের বিশেষ এবং মিলন সম্ভ্রাদনে
 কৌতুকমালী শ্রীকৃষ্ণ জনকে বক্তা করন (শ্রীকৃষ্ণক
 মুখচন্দ্রেব মুকুর্কন অবস্থায় তদন্যন চন্দ্রোদয়জ্ঞানে
 চকবাকমুখলের দৈশ বিবরণ এবং আকৃত অবস্থায়
 দিবসজ্ঞানে উদাহরণ মিলন জাতক) ॥ ২০৫ ॥

নৌকা-অন্যায় উদাহরণ। শ্রীকৃষ্ণ শ্রীকৃষ্ণকে বর্ণিতোহন।
 যে সার্বব! সম্ভ্রাতি মমুনা তবং-মুনা এবং আমায়

এই নোকা ও বৃত্তন - জোয়ার-এরূপ বাফা মত বটে; যখন
আমার ইয়াবে একবার আঁটাইয়া কখন যে, চন্দন মাতি
ভূমি এই নোকা মাসিকরূপে সিঁদুরমান ॥ ২৩৬ ॥

নীলা-চৌধুরী। বঙ্গী, বঙ্গ ও পুষ্ক-প্রভৃতির অপভ্রংশ-ই
নীলা-চৌধুরী-নামে অভিহিত ॥ ২৩৭ ॥

বঙ্গী-চৌধুরী উদাহরণ। সীতারূপ সখীগণ পরস্পর-জ্ঞান
মুখলীচৌধুরীনীলা আশ্রয়ন করিতেছেন। যে সখীগণ!
অনন্তর সীতার চন্দনমালার নীচ ভাবে বিকাসহেতু
নুপুংসকগণে নীরব করিয়া, সুবর্ণবস্ত্র-পাণ্ডিত্যে গায়ত্রী
স্বয়ং-পুষ্কর উল্লসিত ~~করিতেছেন~~ বাহুমালা স্থাপন
করিয়া এবং সীতারূপ নন্দনমালার সুদৃষ্টিভাব
অতিমন্দ্রমে মাহিত মর্মদা অবলোকন করিয়া মন মন
হাস্য বিভ্রাস করিতে করিতে জ্ঞান কোড়দেশ ইহেতে
মুখলী হইল করিতেছেন ॥ ২৩৮ ॥

বঙ্গ-চৌধুরী উদাহরণ। অনেক প্রকার বিনয় প্রকাশ
করিলেও বঙ্গ অর্পণ না করায় গোপীগণ মন্দ্রম
কাল অসহ্য করিয়াই সীতারূপে তৎ-প্রদর্শনমহতাবে
করিতেছেন। আমাদেব মঞ্চ কোন এক কুমারী মনমুহু-
র্ত্তা দেহ আচ্ছাদিত করিয়াই এমনই ব্রজে প্রবেশ-

ସ୍ୱର୍ଗରୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକର୍ମବିତ୍ତା କାଚିତ୍ୟ ଭବତୀକ ଏହାମାନ ଆନୟନ
କରୁକ । ଆଉ, ଡାହାଣ କାତାମାନୀର ଅର୍ଚ୍ଚନାମାନ ନିବିଡ଼ା ଏହି
କୁମାରୀମାନଙ୍କ ବସ୍ତ୍ରାପହାରୀ, ବୁଦ୍ଧାୟ-ସ୍ଥିତ ଏହି ଗୁଣାବିଧିର
ଧର୍ମାନ୍ତର ମୁଖାର ବାସନ୍ତ କରୁନ ॥ ୨୭୯ ॥

ମୁଖ-ତୋଳିବ ଡେହରବନ । ଏକାକିନୀ ଶ୍ରୀକର୍ମ ଡେହରବନ
ମୁଖଚୟନ କରିଥାନ୍ତେ, ଏହା ମଧ୍ୟ ଶ୍ରୀକର୍ମ ମେଘାମାନ
ଆସିଲା-ଡାହାଣ ଧରିତେ ଥିଲା କରିଥା ଶାନ୍ତାନ୍ତେ ।

ହେ ହରିନ-ଲୋଚନ ! ତକ୍ଷି ! ଆମି ଆଜ ବେଳା ସୁଖିତେ
ପାରିଥାନ୍ତି ଯେ, ତୁମି ଯେ ସାତଦିନ ଓଷ୍ଠଭାବ ଏହାମାନ
ହରେତେ ଆହାର ମୁଖମନ୍ତ୍ରାବି-ଅପହରଣ କରିଥାନ୍ତି ।
ଡାହାଣମାନ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକମାନେ ଆଜ ଏହାମାନ ଆମି ସମ୍ପଦ
ତୋହନକ ଧରିତେ ପାରିଥାନ୍ତି । ଏତଏବ ସମ୍ପାଦି ତହିଁ
ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଓଷାକର କାର୍ଯ୍ୟମାନେ ମାବେଳା କର ।

ଏବିଷୟ ଆଉ ସୁନିଧୁନ ବାକ୍ୟାବିଧାନର ଆଧାରମାନ
ନାହିଁ ॥ ୨୮୦ ॥

ଧର୍ମେ ଡେହରବନ । ଦାନଧର୍ମେ ଶ୍ରୀକର୍ମ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଗୋପୀ-
ମାନଙ୍କ ବାନ୍ତିଥାନ୍ତେ । ଆହୋ ! ଯେତେ ତୋହନ ଶ୍ରୀକର୍ମମାନେ
ଅନିଧୁନ ହରେଥା ଦାନ-ଧର୍ମେ ଆଧିପତି ଏବଂ କରିଥା ବିଷୟ
~~ଏହାମାନ କରିଥା~~ ବିଷୟ ଆସନ୍ତୁ କରିଥାନ୍ତି, ଏତଏବ

মনে কবি যে, ভোগসা এই বিষয় দুৰ্গম। নিবিত্তে মনের
উদ্যোগ (যাক কামখুদেব উদ্যোগ) কবিত্তে দেখা কবিত্তে ॥২৪১॥

~~কুঙ্কম~~ কুঙ্কমযুক্ত রতন কুঙ্কম মিনীনভাবে অবস্থানের
উদাহরণ। শীতল কুঙ্কমযুক্ত শীতল-অবস্থান কবিত্তে
কবিত্তে বিচার কবিত্তেছেন। অতঃপর শীতল-মিনীনভাবে
শীতল অনুবর্তনের দেখা কবিত্তা এই অলোককুঙ্কম কুঙ্কমযুক্ত
ইহাছেন মনিত্তায়ে মনে ইহাছেন। অতঃপর এই অলোককুঙ্কম
উদাহরণ পাদকম্বলযুক্ত কবিত্তে অকালে মুখমোহত-
দ্বারা অলোকিত প্রমত্তমুদেব ওকম্বলযুক্ত ইহাছেন ॥২৪২॥

মুখপানের উদাহরণ। মুখা পোষমাশীক কবিত্তেছেন।
শীতল মূখপানের পানকম্বল মূখমুদনের মূখ মূখ-
মুদনের প্রতিবিম্ব দর্শন কবিত্তা একম মুখা ইহা-
হিলেন যে, শীতল বারম্বার উদাহরণ মূখপানের জন্য
প্রার্থনা কবিলেও তিনি মূখপানের প্রতি দৃষ্টিমাত্রে
প্রদান কবিত্তাহিলেন, পরন্তু মুখপ্রদান করেন নাই ॥২৪৩॥

মুখবিশেষ-দ্বারের উদাহরণ। মাননী ~~শীতল~~ শীতল
বিশাখাও উক্ত প্রতীতির মূখমুদেব পূর্বে আশ্রয় কবিলেও
শীতল মূখবিশেষ উদাহরণ তাহা আশ্রয় কবিত্তা-
কবিত্তেছেন। ~~শীতল~~ শীতল উক্ত। যে মূখবিশেষ! বিশাখা!

শাসনবর্নন এই ব্রহ্মনীতি কে ? বিশাখা বলিলেন - হেঁশ গোপ-
কন্যা । শ্রীকৃষ্ণ প্রসন্ন করিলেন - কি জন্য এখানে আসিয়াছেন ?
বিশাখা বলিলেন - হেঁশ তোমার প্রসন্ন বাঞ্ছা করেন,
সেহেতু বিধাতা দেহকে তোমার মস্তকী করিয়াছে - নির্দোষ
করিয়াছেন । অতএব সর্বদা দেহকে আনির্ভব কর ।

বিশাখা এইরূপ বাক্যানুসারে ~~শ্রীকৃষ্ণ~~ আনির্ভব
করিয়াছে - নারীবেশধারী আশাকে জানিতে পারিয়া মাননী
শ্রীকৃষ্ণা লজ্জিত হইয়াছিলেন ॥ ২৪৪ ॥

কপটে-সুপ্তির উদাহরণ । শ্রীমান্ নীলাশ্রুত ব্রজবাসী-
ব্রহ্মন শ্রীশিবির সবেতুক কপটেবিদ্রাষ্ট্রনীলার আশ্রম
আবিস্কার করিতেছেন । ব্রজবর্ধনগণের নীলাকূট পরম্পর
আলাপমসৃশ্র প্রবলধ্বনিলব্ধ ব্রহ্মাধনস্বরূপ বানীয়া
তারা প্রবল করিবার জন্য তমসান্ শ্রীকৃষ্ণ নীলাধ
বেন্দ্রধ্বনল নিম্নীলনপূর্বক যে কপটেবিদ্রাষ্ট্র আভিনয়
করিয়াছিলেন, আদিভার্য উৎসাহনা করি । ঠিক কপটে-
নিদ্রাকালে তিনি মৃদুশাসকে ^{অনু} মৃদুস্বরন করিলেও বহির্ভাগে
তারার প্রকাশ হইতেছিল এবং সোমের উদ্ভেদসেতু
তৎকালে ~~অব্যবস্থাপে সুস্থ~~ যোদ্ধাকৃত্যক্তি অব্যবস্থাপে
~~এক~~ সুশাসকে রূপে বিস্তার লাভ করিয়াছিল ॥ ২৪৫ ॥

দ্রুতকীডার উদ্যতন। যুগ্ম কুলনজাৎ কলিতছেন। যেমন!
 শ্রীকৃষ্ণ দ্রুতকীডার মন জয়-কারিমা ইচ্ছাসরকারে শ্রীকায়ার
 দাক্ষিণ মণ্ড ^{দংশন} ~~করিলে~~ কারিলে তিনি সবেশে অক্ষ (সামান্য গুণি)
 অক্ষপন করিতে করিতে, মোড়দেশীয় সামক-কীডার অক্ষ-
 অক্ষপনের সঙ্কেতবরূপ "বাম্ ৫ দক্ষ" -এরূপ ~~স্ব~~ বাণ্য
 উচ্চারণ করিলেন। অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ উক্ত বাক্যে বাক্ হন
 আবিষ্কারমূৰ্খক (বাম্ ৫ অক্ষ বাম মণ্ডাটিকে ও দক্ষ অক্ষ
 দংশন কর -এরূপ অর্থ করিয়া), যে সুখরি! তোমার
 আত্মানুসারে তাহারে হৃৎক -এরূপ বলিয়া তাঁহার
 বাম মণ্ড দংশন করিলে তিনিও যেন কোমলভাৱে
 ভুজলতাস্থায়া স্থিতমাকৈ কণ্ঠে আবদ্ধ করিয়াছিলেন ॥২৪৬॥
 বহু আকর্ষণের উদ্যতন। জাম্ববানের নিকটে ^{শ্রীকৃষ্ণের} হরিতে স্যামতক
 ধানি আশ্রয়নের পর মধু-মংশন হৈয়া চিনিতে পারিলে তিনি
~~মধু~~ মধু-মংশনের নিকটে হৈয়ার সশাস্ত্রাসরকারে মূৰ্খবৃত্তান্ত
 বলিতছেন। যে বহুমা! হৈয়ারে-সেই বিনা লজ্জাচূড়-ধানি।
 নিবিড়-তিনিবাসূত নিরুজ্জ্বলার্থে আমি উন্মাদভবে
 মক্ষ মক্ষ হামাসরকারে শ্রীকায়ার কূচ-পটৌ আকর্ষণ
 করিলে তিনি এই ধানিটিকে আভিলাষ ~~অক্ষপন~~ করিতে
 সোপানে বক্ষা করিলেও এই ধানি আমার মুখেই বোধিত

অবশ্যই হইয়াছে খীম কিরীতান বিষ্ণুপূজক শ্রীরাধাপ-
নন্দা উপাধন করিয়াছেন ॥ ২৪৭ ॥

চুসুনের উপাধন । কপমসুখী নিজ সখীকে বলিতেছেন ।
হে সখি ! অল্পন অল্পন বায়ুপ্রসারে কক্ষিত কমলকে
চুসুন কয়ে, অল্পে অল্পে শীতল ও ~~কপট~~ কপটে-চন্দন-
ক্রিয়ানাম-আলিনী কমল-লোচনা শ্রীরাধার কামরোপ-
প্রকাশিত সুমচন্দকে চুসুন করিয়াছিলেন ॥ ২৪৮ ॥

আলোচকের উপাধন । সখী শ্রীরাধার বর্নন করিতেছেন ।
নবীন-কুসুমকাণ্ডে এই শ্রীরাধীকর্তৃক উদ্ভদভাব আনিখিত
নবজনম্ববল্যামন শ্রীরাধি বর্ননভবানে পাবিত
তমানবৃত্তের খল্লারানি (মোক্ষকীর্তি) হইল
করিয়াছিলেন ॥ ২৪৯ ॥

নাম-আতর উপাধন । নামলা শ্রীরাধার বর্ননামরূপে
পাবিত্রাস করিতেছেন । হে সখি ! তোমার বাহু এই দুইটি
সুন্দর । পদমু ভুমি গতিবিনামদ্বারা করিবাকর্ষ
পদাঙ্কিত করিয়া বনপূজক জগদ্বরে কুসুমগন আতরন
করিয়াছ । অতএব নামদমন (হাতি-চাকর, নাম-কানিমনাম-
দমন শীতল) অংশের অঙ্গুমাধারা (হস্তের অঙ্গুমাধারা,
নাম অংশ অর্থাৎ কদম্বের অঙ্গুমাধারা নিম্নমধারা)

হেহাতে যে ক্ষত করিতেছে, তাহা সম্বন্ধে হয় ॥ ২৫০ ॥

বিশ্বাবির-সুখাপানের উদাহরণ। অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ অথবা কোন দুই-
শ্রীকৃষ্ণকে বলিতেছেন। হে সুখাবির! চন্দ্রমণ্ডল অপেক্ষাও
মনোহর তোমার এই সুখমণ্ডল ~~আমি~~ হৃদয়
আকৃষ্ট করিও না। হে বরাহেনে! কদম্ব-কাননের দ্রুমব
(শ্রীকৃষ্ণ) তোমার এই অর্ধরূপ বংশপুষ্পের আশ্রয়
গ্রহণ করুক ॥ ২৫১ ॥

সমুদ্রমোক্ষের উদাহরণ। কুন্দলতা বৃক্ষকে কুঙ্কমের বাঁটা
লিঙ্গাঙ্গা করিলে তিনি উত্তর করিতেছেন। হে মাথ!
সমুদ্রাতি কুঙ্কমার্থে শ্রীকৃষ্ণের সারিত শ্রীহরির
নির্ধুবন-লীলাকবিত্রা বিবাজমান রাখিয়াছে। তাহাতে
শ্রীকৃষ্ণের প্রবন প্রগল্ভাঙ্গরকারে শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণবদনে
সুবত-কানি ^{দ্বারা} কুঙ্কমের প্রান্তভাগ পর্যন্ত সুখচিত
করিতেছেন। আর, শ্রীহরি বাহু-মণ্ডলদ্বারা প্রসাদকণে
আনিবারের জন্য উচ্চ-চিহ্ন হইয়া আশ্রয়ভাষ্যবসতঃ
অর্ধ-সুখা পান করিতে করিতে ~~কদম্ব-কাননের~~
~~কদম্ব-কাননের~~ কদম্ব-কাননবিশ্বক (বৈপুল) প্রকাশ
করিতেছেন ॥ ২৫২ ॥

বাসিক-গার্ল'র পৰম্পৰা নীলাবিলাসদ্বারা সেকণ সূত্ৰে
অনুভব হয়, সন্ধুযোগ-দ্বারা সেকণ সূত্ৰে ভেদ
হয়না - ইয়া বাসিকগণ অবগত আছেন ॥ ২৫৩ ॥

ভেদাভাসন। সখীমণি কুঙ্কমৰ্ষণে লজ্জাকান্ধে বন্ধুদ্বারা
সীতা-কুঙ্কম নীলাবিলাস দর্শন করিয়া পরম্পরকে
আশ্বাস দ্বারা তেহেন। সীকুঙ্ক-বলপূর্বক আনিজনে ভেদ
হইলে সীতা-কুঙ্কম দ্বারা আশ্বাস, করিয়া, ~~সীকুঙ্ক~~
বলপূর্বক অধিব-দর্শনে ভেদ হইলে ভুগুপুণ্ডলদ্বারা
বন্ধন করিয়া এবং বলপূর্বক বন্ধ আকর্ষণ করিলে
নীলাকমলদ্বারা প্রহার করিয়া ~~সীকুঙ্ক~~ বন্ধন অপেক্ষা ও
আধিক সূত্র প্রদান করিয়াছিলেন ॥ ২৫৪ ॥

ব্রজনাগরীমণির গতি-ও
অপার ভেদাভাসন। সীকুঙ্ক প্রথমতঃ পারিশ্রাম-কোনিফৌশল
প্রকাশ্য করিলে সীতা-কুঙ্ক ও নগ্ন-কোনিফৌশল অপূর্বক
ভেদাভাসী প্রকাশ্য করিলেন। অনন্তর সীকুঙ্ক সীতা-কুঙ্ক
ভেদাভাস বন্ধ আকর্ষণ করিতে চক্ৰন হইলে সীতা-কুঙ্ক
কর্ণ-দুর্শন ভেদাভাস দ্বারা তাঁহাকে আশ্বাস করিলেন।

ভেদাভাস এইকণ কোনি-বিলাস সূত্রভাষ্যে অপেক্ষা ও
আধিক এবং অপূর্বক আশ্বাসদ্বারা সূত্ৰে বিস্তার করিয়া-
হিন ॥ ২৫৫ ॥

সম্রাট প্রহরার বাসিক মহানুভবগণের। শিবোদয়ী শ্রীমৎ-
 নন্দেন-মোক্ষানি মন্তুস পদ্যভাষ্যে অহরং উপমহাসর
 কাষিতে রেজুং হরেয়া তদীম মতদ্বাষ্যে-সমভের দৃঢ়তা
 সুপন কাষিতেছেন। যে সুবজারাম্ বিবিড় আনন্দিন-
 যামার পুনকাত্তুরকর্তৃক, কীড়াচিনাষমূচক দৃষ্টিপাত
 নিমেষকর্তৃক, অর্ধর-সুখীপানে নন্দবচনকর্তৃক এবং
 কাম-কলা-সমভের সুমানুভবকর্তৃক বিধ্ব-উৎপাদিত
 হরেয়াইন, তাদুশকাণে উদ্ভূত মেয়ে সুবজারাম্
 শ্রীরাধা-কৃষ্ণের উৎসাহে শ্রীতি উৎপাদন করিয়াইন ॥২৫০॥

। শ্রীমতম শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ব্রজদেবীগণ - মোক্ষনানন্দ!
 মোক্ষবিন্দ! মোক্ষোন্ম-কুল-চন্দ! ধারন! সুন্দরোত্তম!
 নামর-শিবামনি! বৃন্দাবন-বিধো! মোক্ষ-সুবজা!
 মনোহর! রেজাদি প্রনয়প্রদোষিন প্রকাশ্য কাষিয়া
 মাকেন ॥ ২৫৭-২৫৮ ॥

এই মধুরবস-সিদ্ধ অতন ও অপার বাষিয়া
 অতিমম দুর্গম। অতএব আমি রেজার স্মরণায়
 কাষিয়াই; পরন্তু অন্ত মাত কাষিয়াই ॥ ২ ॥

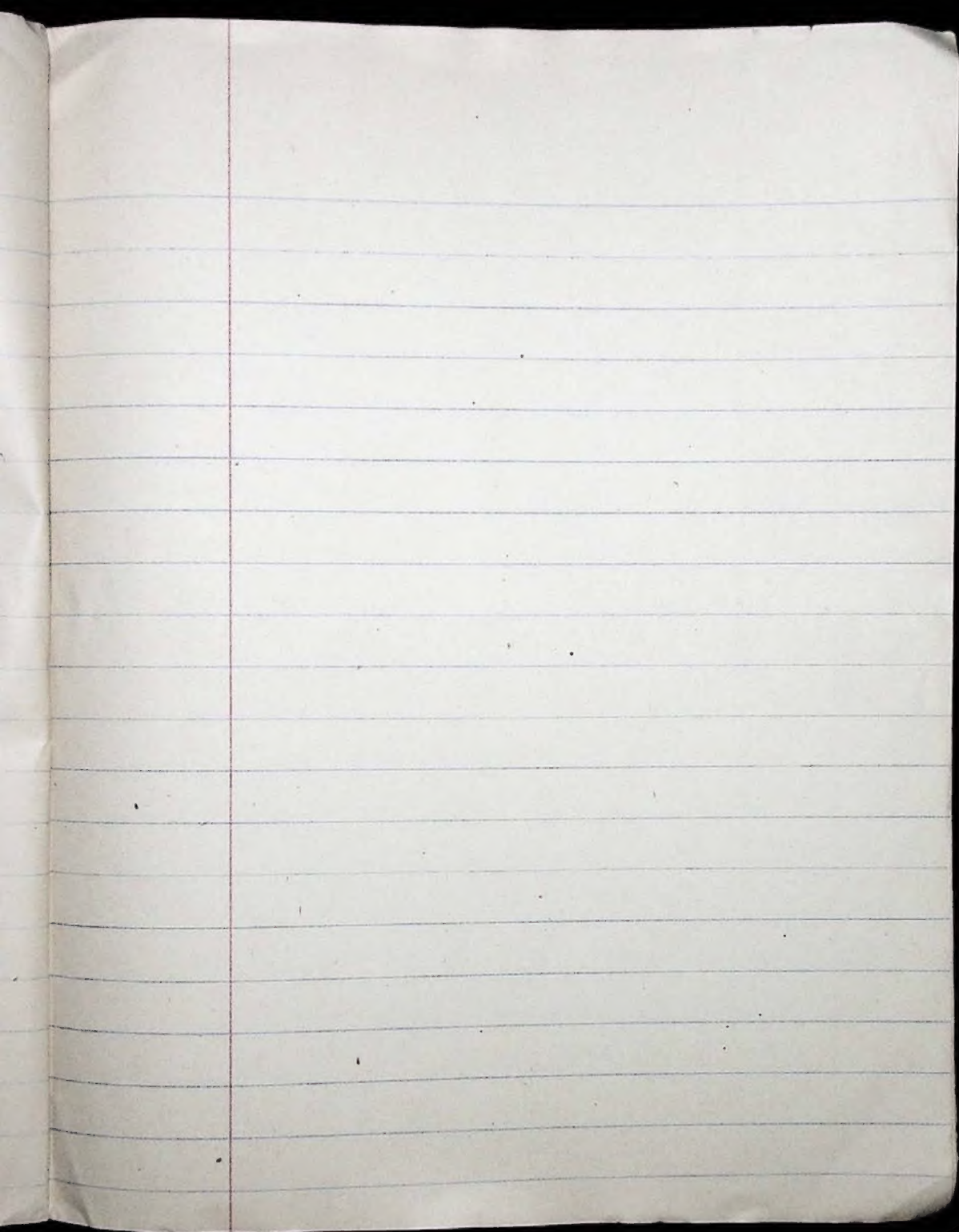
ইহা দেব শ্রীকৃষ্ণের নিকটে প্রহ্ম-সমাপ্তিকাল প্রার্থনা।

হে দেব ! দুর্গম মহাপ্রাণ সঙ্কট সাগর জাত
(দুর্গম মহাপ্রাণের নামানী সাগর ইহাও উৎপন্ন, অক্ষাত
দুর্গম মহাপ্রাণ অর্থাৎ শ্রীমদমহাপ্রাণের ব্রহ্মরূপ
সাগর অর্থাৎ জগত একদেশম্বরূপ শ্রীব্রহ্মদেবীম
ইহাও উদ্ভূত) এহি উচ্ছ্বাস-নীলমণি আননার
মকর-কুণ্ডলমূগালের সমীপদেশের অর্থাৎ কনককোষ
সেবার প্রোমুখা লাভ করুক ॥২॥

সম্পূর্ণ -

१८६

890



ROUTINE

Days.	1st Hour.	2nd Hour.	3rd Hour	4th Hour.	5th Hour.	6th Hour.	7th Hour.
Monday							
Tuesday							
Wednesday							
Thursday							
Friday							
Saturday							